

Entrevista exclusiva a Jorge Ernesto Barrón

Desafíos del teatro boliviano

Cómo leer los resultados

Censo

Editorial

Editorial

Cada vez es más difícil ejercer un periodismo que pueda expresarse sin ser silenciado por los grupos de poder globales. Cerramos este número con la censura impuesta desde Occidente a la agencia de noticias Sputnik y al portal web RT, dos medios rusos. A la par que se ha informado del arresto en Francia de Pavel Durov, el creador de Telegram, una plataforma de mensajería que compite abiertamente con WhatsApp al ofrecer mayor seguridad en la encriptación de datos, lo que evidentemente ha provocado su persecución.

Vivimos tiempos de profundas transformaciones, donde la maldad se infiltra sutilmente a través de las redes sociales, desplegada por los llamados *bots*, capaces de manipular opiniones y desestabilizar gobiernos legítimos. Nunca antes la comunicación fue tan crucial. Pero en medio de la saturación de información, perdemos de vista el valor del análisis y el debate. Nos hacen creer que lo que se informa es la verdad absoluta y con ello debilitamos nuestra capacidad de cuestionar y discernir.

En este número analizamos el Censo 2024 en Bolivia, cuyos primeros datos ya han sido entregados. Aunque parezca información básica, de ella se desprenden temas cruciales para el país como la distribución de escaños parlamentarios y la asignación de ingresos por departamentos. El debate se ha centrado en que el crecimiento poblacional fue menor al proyectado, algo difícil de asumir en un país joven que ha crecido de manera sostenida y que solía tener tasas de natalidad

muy altas. Naturalmente, el tema se ha politizado y el Gobierno ha sido acusado de no llevar a cabo un censo adecuado. Además, el proceso fue boicoteado desde un inicio por sectores de la derecha cruceña que paralizaron parte del país exigiendo acelerar el proceso. ¿Cómo no iba a convertirse, entonces, en una herramienta política? Para aclarar y darnos elementos analíticos sobre este tranche censal hemos entrevistado al sociólogo Eduardo Paz Rada.

Latinoamérica y el Caribe enfrentan momentos de gran complejidad política, razón por la cual buscamos ahondar en el gobierno de Milei, y el costo social que ha significado para la Argentina, sosteniendo un diálogo con la socióloga e historiadora argentina Paula Klachko.

Por supuesto, en estas páginas están presentes crónicas de viajes, el arte, la cultura y la literatura, tan necesarios para nutrir nuestro *ajayu* con emociones, proyectar una mirada hacia el futuro y reflexionar sobre el presente. Por eso destacamos un encuentro con el talentoso Jorge Ernesto Barrón, Premio Nacional de Teatro y director y fundador de Mosaico Colectivo, que celebra la creatividad y el compromiso con el arte de dos jóvenes promesas.

Como dijo Aristóteles: "el ignorante afirma, mientras que el sabio duda y reflexiona". En *Correo del Alba* ofrecemos elementos para estas dos últimas acciones imprescindibles. ■

Correo del Alba

Correo
del Alba

Directora: Cris González | Jefe editorial: Javier Larraín | Redacción: Nahir González, Sebastián López, Pilar Orellana | Colaboradores: Luis Britto García, Jackson Jean, Ramiro Lizondo, Telma Luzzani, Micaela Ovelar, Carolina Pinto | Dirección de arte: Nahir González, Sebastián López | Diagramación: Correo del Alba, Josué Oliver Pérez Achá | Foto de portada: Jorge Ernesto Barrón, por Correo del Alba | Fotografías: Correo del Alba, Agencias | Administrador web: Efraín Candia | Dirección comercial, circulación y suscripciones: correodalba@gmail.com | Contacto: correodalba@gmail.com | Web: http://correodelalba.org | Redes sociales: Twitter: @correodelalba, Facebook: @laCorreo, Instagram: @correodelalba_, Youtube: Correo del Alba

LA SOLUCIÓN ESTRATÉGICA ESTÁ EN MARCHA
Exploramos, producimos y fortalecemos la logística de importación de combustibles

Pozo Mayaya Centro-X1
Su descubrimiento es el más grande en los últimos 25 años
1.7 trillones de pies cúbicos (TCF) de gas natural

Planta de Biodiésel I
En operación en Santa Cruz

Planta de Biodiésel II
En construcción en El Alto

Planta HVO
En licitación para su construcción en Santa Cruz

Arica
Terminal Marítima Sica Sica en Chile

PLAN DE REACTIVACIÓN DEL UPSTREAM
56 proyectos exploratorios

PRODUCCIÓN DE BIOCOMBUSTIBLES
Plantas de Biocombustibles del sector privado
Arancel cero para la importación de equipos

PUERTOS Y LOGÍSTICA DE IMPORTACIÓN
Buques - barcazas - camiones

Sociólogo Eduardo Paz Rada sobre el Censo:

“considerar que la proyección matemática es la realidad de la vida social poblacional no corresponde a los criterios básicos del análisis científico”

Eduardo Paz Rada es un reconocido y prestigioso sociólogo, investigador y docente de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), autor de numerosos libros. Durante años ha colaborado estrechamente, con artículos, columnas y reportajes, con *Correo del Alba*, razón por la cual nos sentamos a entrevistarlo acerca de los resultados del Censo publicados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), materia de su pleno dominio.

Los primeros datos del Censo 2024 indican que en el país habitamos 11

millones 312 mil 620 personas, cifra que dista de las proyecciones del INE estimadas en 12 millones para 2025. ¿A qué se debe esta diferencia?

El censo del pasado mes de marzo se ha convertido en un tema de conflictos y debates que va más allá de su ejercicio y de los resultados parciales que han sido proporcionados oficialmente. Los posicionamientos regionales, sociales, partidarios, institucionales, periodísticos o cívicos, en la mayoría de los casos, han desbordado los criterios técnicos, demográficos, sociológicos y de planificación para priorizar los prejuicios y los cálculos de intereses ajenos al evento censal.

El caso de las diferencias de los datos cuantitativos generales de la dimensión de la población a nivel nacional, departamental y municipal entre las proyecciones existentes y los resultados tiene una explicación sencilla: las proyecciones son resultado de fórmulas matemáticas utilizadas por los técnicos demográficos y estadísticos para estimar tendencias para varios años venideros sobre

la base de información anterior. En cambio, los resultados del censo son información directa que surge y se recopila en un momento determinado, de características sociales, económicas, demográficas, de salud, políticas, de migraciones, comunicacionales, tecnológicas y de comportamientos humanos que varían constantemente en el transcurso del tiempo y mucho más en períodos históricos tan dinámicos como los de las últimas décadas y reflejan el movimiento y mutaciones reales que se producen en las sociedades entre un censo y otro.

La diferencia señalada no es nada extraña, porque ocurre frecuentemente en todos los países y regiones del planeta, con variaciones y márgenes de omisión establecidos también estadísticamente. Sin embargo, considerar que la proyección matemática es la realidad de la vida social poblacional no corresponde a los criterios básicos del análisis científico.

Esto no significa que no se hayan producido errores, omisiones o limitaciones menores en el trabajo censal, aspectos que están contemplados en su organización como factores de variación que, en todo caso, son menores en términos de los resultados agregados.

¿Cómo evalúa las implicaciones sociales y políticas desprendidas de los resultados?

Corresponde señalar que los datos entregados por las autoridades son aún parciales puesto que no se han presentado los resultados de la proporción de hombres y mujeres, de los grupos de edad, de la población rural y urbana, de vivienda y sus condiciones de salud, de educación, de migración y movilidad social, de condiciones económicas y de pertenencia e identidad cultural y étnica, entre otros.

Un primer acercamiento para el análisis de la información dada por el INE permite advertir, en primer lugar, que es preocupante el bajo nivel de crecimiento de la población en Bolivia en los últimos 12 años y la tendencia existente en este sentido, puesto que la población total se incrementó en un millón 252 mil 764 habitantes, es decir, en 12.45% (de 10 millones 59 mil 856 en 2012 a 11 millones 312 mil 620 en 2024), asunto aún más preocupante si tomamos en cuenta la extensión territorial del país y la desigual distribución en las regiones y departamentos.

También es clara la tendencia, ya advertida antes, de la alta concentración poblacional en el eje de tres departamentos (Santa Cruz, La Paz y Cochabamba), alrededor del 80%, en desmedro de los otros seis; y en este contexto, la altísima concentración en las ciudades capitales y su entorno metropolitano, de alrededor del 70%.

Desde el punto de vista social y económico lo anterior significa que la atracción de esos polos impide un desarrollo armónico de las demás macrorregiones y de las zonas de frontera, por una parte; y la saturación de demanda de servicios básicos, instalaciones, vivienda, vías de circulación, agua, electricidad y demás, por otra.

Un tema que genera tensiones y conflictos es el del peso político de

los distintos departamentos que deberá expresarse en la distribución de la representación en las instancias de poder y decisión, en particular en la Asamblea Legislativa Plurinacional (ALP). Al respecto, es indudable que el departamento de Santa Cruz es el que tiene un crecimiento poblacional importante, del orden de un 17.2%, el segundo más alto entre los departamentos pero con mucha mayor incidencia, que implicará el aumento del número de diputados. De manera inversa, los departamentos que no han tenido un incremento considerable tienden a perder escaños de representación.

De acuerdo a primeros cálculos y estimaciones, Santa Cruz aumentará un diputado y serán Chuquisaca o Tarija el que pierda un diputado. El Tribunal Electoral Plurinacional será el encargado de hacer el anuncio oficial. Esto incidirá, aunque en menor medida, en la delimitación de las circunscripciones uninominales en cada uno de los departamentos.

Más del 70% de la población ha declarado ser urbana y vivir, como usted señaló, en el Eje Trocal. ¿Qué revela esto?

Está claramente definido que el departamento de Santa Cruz con 3.1 millones y la ciudad de Santa Cruz con 1.6 millones son los que tienen mayor cantidad de habitantes y se han convertido en los espacios de mayor concentración, desplazando al departamento de La Paz y a las ciudades de La Paz y El Alto, que durante los últimos dos siglos ostentaban el principal lugar. Como referencia, se puede señalar que en el Censo de 1831 La Paz tenía 348 mil 142 habitantes y Santa Cruz tan solo 43 mil 775 habitantes.

Esta consideración resulta más trascendente si se toma en cuenta que

Santa Cruz es la región con la mayor atracción migratoria interna y externa, lo que seguramente será corroborado con los datos aún no informados por el INE, y un motor económico y comercial de la más alta categoría de acuerdo a los datos relacionados a la producción agrícola y agroindustrial, al ritmo de las transacciones mercantiles y a las exportaciones de hidrocarburos y soya. Las conexiones con Argentina y Brasil adquieren igualmente una especial relevancia por el peso económico de estos dos países en la Región.

¿Cómo afectarán los resultados a la representación política en el país?

Uno de los debates abiertos en el período anterior a la divulgación de los datos del Censo se centró alrededor de los problemas que se presentarían en torno a la distribución de escaños de representación parlamentaria en la ALP, junto al otro asunto estratégico como es el de la distribución de recursos económicos o Pacto Fiscal de acuerdo a la dimensión poblacional de departamentos y municipios.

Inclusive los conflictos más intensos y violentos se produjeron el año 2022, cuando los comités cívicos y otras organizaciones políticas demandaban la realización del Censo Nacional de Población y Vivienda al año siguiente, frente a los que el Gobierno consiguió un consenso amplio para realizarlo en 2024.

En relación a la redistribución de escaños, los resultados permiten advertir que no se han producido grandes cambios en la estructura poblacional en Bolivia, aunque existen resultados muy desiguales y asimétricos, particularmente en las tasas de crecimiento de los departamentos, sobre todo si comparamos Chuquisaca y Potosí que tuvieron un crecimiento

de 0.03% y Pando con un crecimiento de 18.1% y Santa Cruz con un 17.2% como los casos extremos.

La variación del número de escaños por departamento no tendrá un fuerte impacto ya que Santa Cruz alcanzará el mismo número de diputados que La Paz, es decir 29 cada uno, y será o Chuquisaca o Tarija el que pierda una representación en la Cámara Baja –en el primer caso se quedaría con nueve y en el segundo con ocho–.

En este contexto, un fenómeno comunicacional que llamó la atención es que no ha habido región o ciudad, a través de sus autoridades o representantes, que no haya formulado sus críticas a los resultados del Censo. Podría esto significar precisamente que no se trata de encontrar ganadores y perdedores con dichos resultados, sino establecer su validez en términos de las técnicas y protocolos utilizados.

Ante las acusaciones de manipulación y fraude en los datos, ¿cuál es su opinión sobre la credibilidad del ejercicio censal?

En la medida que se van precisando los datos y la información dada a conocer por las autoridades del INE a la par de aclararse los límites y omisiones existentes en procesos como este, es posible advertir que las posibilidades de hacer manipulaciones o “fraude”, como han afirmado una diversidad de autoridades locales y departamentos y dirigentes de una variedad de organizaciones políticas, cívicas, regionales u otras, son ínfimas, especialmente porque no existen evidencias de que no se habrían censado pueblos, ciudades o comunidades en su conjunto o se hayan llevado a cabo prácticas u operaciones dolosas.

Al contrario, el haber tenido una cartografía actualizada y el uso de mapas, planos y recursos tecnológicos avanzados de geografía física junto a la capacitación y seguimiento de los voluntarios y la coordinación con expertos en censos de distintas organizaciones internacionales permite afirmar que los extremos señalados no tienen sustento.



“ Será necesario impulsar políticas públicas económicas, sociales y culturales que orienten e incentiven el crecimiento de la población ”

¿Cómo aprecia el impacto que los resultados pudieran tener en la economía y en la política regional, por ejemplo, con lo del Pacto Fiscal?

Sin duda que el otro tema sensible tiene que ver con la distribución de los recursos económicos del país entre los departamentos, los municipios y las universidades que, según la ley, está directamente relacionada con la cantidad de habitantes en los territorios señalados.

Los departamentos que tendrán incrementos significativos son los de Pando con el 18.1%, Santa Cruz con el 17.2%, Oruro con el 15.3%, Cochabamba con el 13.7 y Beni con el 13.0%; de manera secundaria están La Paz con el 11.1% y Tarija con el 10.5%; y en situación más precaria están Chuquisaca y Potosí con apenas 0.03% cada uno. Por tanto será imprescindible que las instancias del gobierno nacional, departamental y local desarrollen políticas y acuerdos de un Pacto Fiscal que permita una distribución más adecuada a las necesidades y las proyecciones económicas, políticas, sociales y demográficas de las regiones y sobre todo a una perspectiva geopolítica y de integración nacional de carácter unitario y patriótico.

Según el ministro de Planificación, Sergio Cusicanqui, la pandemia habría afectado las proyecciones de población. ¿Qué factores cree que influyeron en la mentada variación?

En relación a los factores que influyen en los comportamientos y tendencias relacionados a la población, estos tienen una diversidad y una combinación compleja de aspectos. De estos se podrían tomar en cuenta, para entender y explicar los actuales resultados, los siguientes:

1. La pandemia del Covid-19, como un evento extraordinario que cambió las pautas y los modelos del comportamiento social y afectó otros aspectos culturales, produjo un incremento inesperado de las tasas de mortalidad que, por supuesto, incidieron en la reducción de la población;
2. La migración internacional que, si bien aún no se han

dado los datos correspondientes, tiende a marcar tendencias que señalan mayores flujos de emigración hacia el exterior que flujos de inmigración hacia Bolivia durante los últimos 12 años. Las razones de estos movimientos son diversas y están vinculadas a asuntos de trabajo, educación, encuentro familiar, salud u otras expectativas;

3. Se advierten tendencias a la reducción de matrimonios, concubinatos y unión libre, el aumento de los divorcios, el mayor uso de métodos anticonceptivos, la incorporación de mujeres al mundo del trabajo y la educación que reduce las tasas de maternidad y fecundidad o el tener un menor número de hijos acordado por las parejas. Muchas de estas variables podrán ser conocidas cuando accedamos a la totalidad de datos;
4. Los días previos al Censo, especialmente el 22 de marzo, se produjeron desplazamientos de personas y familias de un municipio a otro o de un departamento a otro por causas de propiedad de tierras, identidad comunal, organización de pertenencia, referencia de ascendencia y parentesco o costumbres, esto en el marco del fuerte arraigo del control de pisos ecológicos.

Los resultados sugieren que la población está envejeciendo aceleradamente, ¿qué decisiones cree que deberían tomarse para asegurar la sostenibilidad del país ante la merma en la tasa de fecundidad de la mujer y las mayores expectativas de vida de la población?

La pirámide de distribución de la población que se obtiene con los datos que se agrupan de acuerdo a los grupos etarios o de edad de las personas mostraba ya en el Censo de 2012 un estrechamiento en la base de la misma y permitía advertir la tendencia a prolongarse. Si bien no se tienen los datos de esta distribución por edades, las

tendencias se confirmarán o no cuando el INE haga conocer esta información de carácter estructural para los estudios y el análisis demográficos.

De manera más general, será clave que las autoridades responsables de planificación y de definir políticas públicas y sociales a nivel nacional, departamental y municipal, junto a representaciones de los distintos sectores y organizaciones sociales y políticas de la sociedad e instituciones profesionales y académicas, elaboren un diagnóstico integral sobre la información completa de los datos censales, diseñen orientaciones fundamentales de acción y decisión y se pongan en ejecución determinaciones bajo el principio prioritario del desarrollo nacional.

En el ámbito específico de la población será necesario impulsar políticas públicas económicas, sociales y culturales que orienten e incentiven el crecimiento de la población, que su distribución busque un equilibrio en todo el territorio nacional y se generen condiciones de igualdad en todos los ámbitos de la vida humana.

Para terminar, corresponde recordar la frase “gobernar es poblar”, refutando el interés de quien la formuló, el argentino Juan B. Alberdi en 1853, para quien este objetivo pasaba por la eliminación de los indios y la inmigración de europeos blancos.

Al respecto, Bolivia debe reafirmar su identidad indo-mestiza como fuerza histórica para profundizar las transformaciones políticas, sociales y económicas y su lucha contra la dominación imperialista. ■

Correo del Alba



Bolivia debe reafirmar su identidad indo-mestiza como fuerza histórica para profundizar las transformaciones políticas, sociales y económicas y su lucha contra la dominación imperialista



Foto: ABL

Sumario

En persona

- 04 Sociólogo Eduardo Paz Rada sobre el Censo: “considerar que la proyección matemática es la realidad de la vida social poblacional no corresponde a los criterios básicos del análisis científico”

POR CORREO DEL ALBA

Economía

- 15 La emergencia de las criptomonedas

POR RAMIRO LIZONDO DÍAZ

América latina

- 18 Paula Klachko: “el de Milei es un gobierno de la crueldad”

POR CRIS GONZÁLEZ

- 22 Kenia: el “Blackface ocupación” de los Estados Unidos en Haití

POR JACKSON JEAN

- 26 Venezuela frente a otro ataque neofascista en América latina

POR MICAELA OVELAR

Mundo

- 29 Los desafíos de Irán

POR TELMA LUZZANI

- 32 Viruela Símica o del Mono: ¿una nueva pandemia acecha al mundo?

POR CORREO DEL ALBA

Pensamiento crítico

- 34 A 90 segundos del fin del mundo

POR LUIS BRITTO GARCÍA

Arte y cultura

- 37 Jorge Ernesto Barrón: “el teatro nunca va a ser reemplazado, porque la experiencia que ofrece es totalmente única”

POR SEBASTIÁN LÓPEZ

- 42 El laberinto pasional de Neruda según Verónica Ormachea

POR CAROLINA PINTO

La pantalla

- 44 Deadpool & Wolverine

POR CORREO DEL ALBA

Viajes

- 46 Las Pampas del Yacuma

POR NAHIR GONZÁLEZ



Un censo es un proceso de recolección de datos que busca obtener información detallada sobre la población de un país o región. Incluye datos sobre el número de habitantes, características demográficas (edad, sexo, estado civil), socioeconómicas (educación, ocupación, ingresos) y condiciones de vivienda.

Los censos son llevados a cabo por gobiernos u organizaciones especializadas, generalmente cada 10 años, y son esenciales para la planificación de políticas públicas, distribución de recursos y representación política, ya que determinan la cantidad de escaños en el Congreso y la asignación de fondos.

En Bolivia la historia de los censos comienza en el siglo XIX y continúa a lo largo de los siglos XX y XXI.

Censos en la historia de Bolivia

- 1831** Primer censo, bajo el gobierno de Andrés de Santa Cruz. Fue limitado y estimó la población en aproximadamente un millón de personas.
- 1900** Arrojó una población de 1.7 millones de habitantes.
- 1950** Este censo coincidió con importantes cambios sociales, registrando una población de dos millones 704 mil 165 habitantes.
- 1976** Representó un avance en precisión y cobertura, con una población de cuatro millones 613 mil 486 habitantes. En 26 años Bolivia creció casi dos millones de personas debido a una mayor natalidad y expansión urbana.
- 2001** Este censo mostró una población de 8.3 millones de habitantes tras una década de reformas.
- 2012** Reveló cambios demográficos, como el crecimiento urbano y la disminución rural, contabilizando 10.3 millones de habitantes. Aproximadamente el 45.6% de la población indígena se identificó como quechua, sobre todo en Cochabamba, Potosí y Chuquisaca.
- 2023** Originalmente previsto para 2022, fue pospuesto por la pandemia de Covid-19 y se llevó a cabo el 23 de marzo de 2023. La población registrada fue de 11 millones 312 mil 620 habitantes, un crecimiento menor al proyectado.

CONTEO POBLACIONAL CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA BOLIVIA 2024

11.312.620



Lo que dejó el Censo de Población y Vivienda 2024 en Bolivia

-El Censo se realizó el pasado mes de marzo en nueve departamentos, 112 provincias y 336 municipios.

-Entre las instituciones internacionales que han acompañado y acreditado la transparencia del proceso destacan el Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (Celade), el Fondo de Población de las Naciones Unidas (Unfpa), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Banco Mundial (BM), la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), el Fondo Financiero para el Desarrollo de los Países de la Cuenca del Plata (Fonplata).

-Los primeros resultados publicados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) son:

11 millones 312 mil 620 habitantes

Santa Cruz **3.115.386 habitantes**

La Paz **3.022.566 habitantes**

Cochabamba **2.005.373 habitantes**

Potosí **856.419 habitantes**

Chuquisaca **600.132 habitantes**

Oruro **570.194 habitantes**

Tarija **534.348 habitantes**

Beni **477.441 habitantes**

Pando **130.761 habitantes**

Fuente: INE.

TOMATODOS EXCLUSIVOS



Diseños exclusivos
Tomatodos metálicos de 750ml
Dos tipos de tapa con ajuste metálico para colgar
Portadas originales de www.correodelalba.org
Costo por promoción: 80 bs
Pedidos al número: +591 72565492

Correo
del Alba

ECONOMÍA

LA EMERGENCIA DE LAS CRIPTOMONEDAS



Foto: Freepick.



El escenario geopolítico global de hoy está condicionado por la guerra en Ucrania, el conflicto en Medio Oriente y las tensiones entre China y los Estados Unidos que han afectado el suministro y provisión de bienes, insumos y productos entre las diferentes regiones del mundo. En medio del reacomodo geopolítico y comercial global, muchos países apuestan por disminuir su dependencia del dólar y di-

versificar las transacciones comerciales con otras divisas o el uso de monedas virtuales o criptomonedas.

Este proceso de desdolarización tomó fuerza en 2022, tras las sanciones económicas impuestas desde Occidente a Rusia precisamente por el conflicto en Ucrania. Lo que llevó a varios países a buscar alternativas para el comercio que pudieran esquivar las sanciones principalmente asociadas al uso de dólares.

En un escenario de conflicto global, el uso cada vez mayor del dólar como arma para castigar o sancionar a

los gobiernos y países que cuestionan la centralidad o unipolaridad de los Estados Unidos (como la imposibilidad de utilizar el sistema Swift), ha promovido como respuesta el empleo de monedas o sistemas alternativos para realizar el comercio.

Este fenómeno ha sido analizado por especialistas como Wen Sheng, quien en un artículo para el medio *Global Times* adjudicó el proceso de desdolarización directamente a los Estados Unidos, y señaló que desde 2020 se reporta el uso de divisas alternativas, lo que ha llevado a que las reservas de los bancos centrales del mundo redujeran sus activos en dólares en un 59%.

Dado que Rusia es el país con más sanciones de este tipo, ha orientado su política exterior hacia un cambio geopolítico sustentado en un orden multipolar. Como parte de esa estrategia ha impulsando la desdolarización de la economía global facilitando el pago de sus exportaciones, principalmente petroleras, en su propia moneda, el rublo. Dicha iniciativa fue respaldada por los países que integran los Brics, a tal punto que están trabajando en un sistema de compensación de pagos basado en una canasta de monedas de los Estados miembros, que podrán contar con una moneda virtual del Brics que les facilite el comercio e intercambio con sus pares.

En el caso ruso, ya se adelantó al rigor de las sanciones poniendo en marcha el Sistema de Pagos MIR (Paz). Fue una de las respuestas a las sanciones de los Estados Unidos y la Unión Europea (UE). MIR es un sistema establecido por el Banco Central de Rusia el año 2017 y es aceptado mayoritariamente por compañías y empresas rusas y su uso se ha ido ampliando gradualmente por parte de empresas extranjeras que tienen su base de operaciones en Rusia, siendo considerado análogo a los sistemas internacionales Visa y MasterCard. Esta plataforma de pagos electrónicos que se ha expandido en el ámbito internacional ya cuenta con la participación de 13 países, entre los que destacan dos latinoamericanos como Cuba y Venezuela. Para 2023 el siste-

ma MIR lo conformaban 158 bancos afiliados y habían emitido 129 millones de tarjetas aceptadas en toda Rusia y el resto de países miembros del sistema. Los pagos se procesan mediante el Banco Central de Rusia y se protegen con los algoritmos de cifrado creados allí.

Por su parte, China inició un proceso gradual de desdolarización de su economía impulsando el yuan como medio de pago a nivel global, aumentando su participación en el mercado de divisas. A lo que se suma la implementación del yuan digital, una divisa que China trabaja desde 2014 y que ha tenido resultados favorables en el uso local. En ambos casos, son los gobiernos y bancos centrales los que tienen el control en la emisión y regulación de sus monedas.

A diferencia de las monedas convencionales, que son centralizadas y controladas por los bancos centrales y los gobiernos, en el caso de las criptomonedas ocurre lo contrario ya que son descentralizadas y no controladas por los gobiernos ni los bancos centrales.

Una criptomoneda es una moneda totalmente digital diseñada para funcionar como medio de intercambio o método de pago. Utiliza la criptografía para viabilizar, asegurar y verificar transacciones. Esencialmente, las criptomonedas son entradas limitadas en una base de datos que nadie puede cambiar y se sustentan en el consenso absoluto de todos los participantes para darle legitimidad a las transacciones.

El funcionamiento de las criptomonedas se basa en una red de computadoras descentralizadas y con nodos repartidos por el mundo con copias de todas las transacciones hechas. A esta red descentralizada de computadoras se la conoce como cadena de bloques o *blockchain*. Es un sistema que guarda la contabilidad de las operaciones que realizan los integrantes de la red y no se puede falsificar ni duplicar. Esta cadena de bloques interconectados contiene un registro de transacciones que incluye la dirección del remitente, la dirección del destinatario y la cantidad transferida. Las millones de transacciones que se hacen en el sistema usando el

Bitcoin se agrupan en esos bloques y se suma a la cadena mediante un proceso llamado minería, que consiste en añadir esos nuevos bloques a la cadena una vez que se validan y verifican las transacciones llevadas a cabo dentro de una red.

Existen miles de criptomonedas, la más popular es el Bitcoin. Fue la primera criptomoneda introducida en el mercado financiero. El Bitcoin cambió el paradigma asociado al dinero FEAT como instrumento de pago e intercambio. En 2009 el Bitcoin fue descrito como un sistema de efectivo electrónico de igual a igual, es decir, un sistema completamente descentralizado que no tenía servidores involucrados ni una autoridad central de control. En el Bitcoin, a través de la cadena de bloques, cada participante tiene acceso a un libro público de las transacciones que ocurren dentro de la red, cuyos saldos están disponible para todos y pueden ver el saldo de cada cuenta.

Más allá de una explicación técnica de cómo funciona una criptomoneda, el interés en las mismas va en aumento. Se compran criptomonedas con dinero real y se venden por dinero real. No están controladas por ninguna institución, ni administración, ni banco, no están reguladas y, por lo tanto, tampoco amparadas por alguno de los mecanismos de protección al cliente. Su valor varía en función de la oferta y de la demanda de las mismas.

Hasta hace poco los comerciantes no aceptaban criptomonedas como pago por algún bien o servicio transado. Ahora eso está cambiando muy rápidamente. Muchos comercios como hoteles, aerolíneas, tiendas de electrónica, electrodomésticos, supermercados, entre otros, aceptan Bitcoin y otras criptomonedas como forma de pago. De acuerdo con el reporte *Crypto Wealth Report 2024*, publicado por especialistas internacionales en migración de riqueza e inversiones Henley & Partners, los inversores de las criptomonedas han crecido sorprendentemente en el último año. El análisis asegura que el valor total de mercado de los criptoactivos ha alcanzado la cifra de 2.3 billones de dólares, con un incremen-

to del 89% en comparación con los 1.2 billones de dólares reportados en el informe de 2023.

Las ventajas principales de una criptomoneda son sus bajos costes de transacción, por la no presencia de intermediarios. En cuanto a la seguridad, cada moneda pertenece solo a su dueño, las transacciones que se realizan son anónimas y se incorporan en un registro de acceso libre. Se puede hacer transacciones de cualquier cantidad y en cualquier lugar del mundo los 365 días del año.

Entre sus desventajas están la alta volatilidad de sus precios, sus valores pueden experimentar fluctuaciones muy grandes en períodos cortos de tiempo; la falta de aceptación por algunas empresas; al no tener un regulador o legislación inherente como el de un Banco Central puede ser utilizada en transacciones ilegales como el lavado de dinero o la evasión fiscal. Esto ha hecho que numerosos países prohibieran el uso del Bitcoin u otras criptomonedas, entre los que se encontraban Bangladesh, Bolivia, Ecua-

dor, Kirguistán y Vietnam, con China y Rusia evaluando su prohibición.

El valor de cada criptomoneda es variable, y hay especulación con ellas principalmente para comprar y vender criptomonedas y ganar dinero. Esa variación abrupta en el valor de las criptomonedas puede generar pérdidas en el corto plazo. Por lo que invertir en criptomonedas implica un riesgo alto. Su valor de mercado fluctúa como ningún otro activo. Sin embargo, de inversiones de corto plazo y alto riesgo están pasando de manera gradual a ser medios de pago y activos digitales en reserva.

Al cambiarse el paradigma, la mayoría de la población, principalmente en los estratos etarios mayores a los 40 años, tiene muchas dudas sobre el uso o la utilidad de las criptomonedas. En el caso de Bolivia, el Banco Central levantó la prohibición sobre el uso de criptomonedas hace poco e indica que se pueden utilizar para cursar pagos. Por lo que formalmente ya es posible usar criptomonedas en el mercado financiero nacional.

En todo caso, el ingreso formal del país en el mundo cripto y un uso más amplio llevará un poco más de tiempo dado que muchas de las criptomonedas existentes aún están en desarrollo y evolución, lo que provoca cierto grado de desconfianza.

Por otra parte, aún se puede considerar un mercado financiero elitista, porque los que acceden deben tener un conocimiento amplio sobre la naturaleza y uso de las criptomonedas y sistemas digitales de pago. Por otra parte, hay una brecha generacional entre jóvenes y personas mayores respecto del paradigma del dinero real. Para mucha gente es más seguro tener el dinero en mano, en banco o bajo el colchón que en un sistema virtual que desconoce y del que tiene dudas. La información y acceso a conocimientos asociados al uso de dispositivos digitales y aplicaciones de criptomonedas serán necesarios para operar en ese mundo financiero nuevo. ■

Ramiro Lizondo Díaz
Boliviano, economista

¿Te imaginas poder
reponer tu cédula o
licencia para conducir
en solo unos minutos?

¡Pronto será
una realidad,
con nuestro
nuevo sistema de
Emisión Documental
Automatizada!



Paula Klachko:

“el de Milei es un gobierno de la crueldad”



Paula Klachko es socióloga y doctora en Historia. Se desempeña como profesora en las universidades de José C. Paz y Avellaneda, Buenos Aires. Además coordina el capítulo argentino de la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad (REDH) e integra su Secretaría Ejecutiva a nivel internacional. Junto a Atilio Boron es coautora del libro *Segundo Turno. El resurgimiento del ciclo progresista en América Latina*.

En esta oportunidad Klachko nos entrega un análisis riguroso y contextualizado de lo que pasa en la Argentina y de quiénes son los que pagan el alto precio de las políticas ultraneoliberales aplicadas en la gestión de Javier Milei.

¿Cuál es su balance de la gestión de Milei?

Desde el punto de vista de los intereses populares, de las grandes mayorías, es desastroso, de una manera nunca antes vista en los 40 años de democracia. Hemos tenido períodos de mucho retroceso, como el del menemismo y de la Alianza en los años 90 y el auge del neoliberalismo, pero lo actual es un poco de eso sumado a partes de la doctrina del *shock* de la última dictadura cívico-militar, que obviamente no aplican el mismo tipo de terrorismo de Estado sistemático que empleaba la dictadura genocida, pero sí tienen similar plan económico, obedecen a los mismos intereses y además reivindican esa dictadura oscura y todo lo que implicó.

Desde el punto de vista de los grandes grupos económicos aliados al capital financiero global es todo lo contrario, es decir, se trata de un gobierno “ideal”, porque tiene la audacia de ir a fondo, rápido y velozmente, con todas las contrarreformas necesarias para concentrar más su riqueza y empeorar nuestras condiciones de vida. ¿Qué significa eso? La posibilidad real de, a costa del trabajo y el hambre de las mayorías, enriquecerse más.

¿Cuál es la correlación de fuerzas con las que cuenta Milei en el Parlamento?

No tiene una buena correlación de fuerzas ni en la Cámara de Diputados ni en Senadores, pero cuenta con la alianza de Propuesta Republicana (PRO), que es el macrismo. También tiene sus diferencias con Patricia Bullrich, actual ministra de Seguridad que proviene del macrismo. Ese espacio, sintetizado como macrismo, fue quien avaló la victoria de Milei en la segunda vuelta y su gobierno.

Las propuestas aprobadas hasta ahora son las más importantes para la clase dominante que gobierna conjuntamente el país y está en ambos lados del mostrador: primero, el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU); y luego, la Ley Bases, que es casi una reforma constitucional. Esta última plantea contrarreformas en todos los aspectos de la vida social, política y cultural, creando las condiciones para concentrar más la riqueza en manos de los grandes grupos económicos, tanto locales como extranjeros.

La Ley Bases se aprobó con facultades extraordinarias al Presidente,

permitiéndole vetar decisiones que favorezcan a los intereses populares o imponer reformas de hecho o por decreto, lo que la convierte en una ley muy grave que afecta desde la entrega del país mediante el régimen de incentivos para grandes inversiones que, como su nombre lo dice, supuestamente garantiza condiciones extraordinarias que benefician la llegada de capitales de inversión extranjeros directos en distintas ramas productivas, pero a un enorme costo ya que incluyen exenciones de impuestos y pagos aduaneros, permitiendo estar exonerados de pagar derechos de importación y exportación. Tampoco están obligados a liquidar divisas ingresadas por exportaciones, lo que agrava la escasez de dólares necesarios para motorizar la producción en una economía bimonetaria. Esta medida facilita la repatriación de capitales y la fuga de divisas, ya que recién al cuarto año deben liquidar el 100% de las divisas obtenidas por exportaciones.

¿Cómo caracterizaría el proyecto anarco capitalista de Milei? ¿Cuál es su real apuesta?

El proyecto de Milei es un gobierno de coalición de las cúpulas de la burguesía, la oligarquía terrateniente, financiera y de los grandes grupos de inversión con propiedades en medios de comunicación, tierras e industrias, siempre en convivencia con capitales extranjeros. Hay una notable influencia de la nueva “aristocracia financiera y tecnológica”, como lo muestra la relativa “amistad” de Milei con Elon Musk.

Este proyecto de las cúpulas y grandes grupos económicos, junto al





El proyecto de Milei es un gobierno de coalición de las cúpulas de la burguesía, la oligarquía terrateniente, financiera y de los grandes grupos de inversión



capital financiero internacional, busca concentrar más la riqueza y precarizar la vida de las mayorías, para explotarlas más y generar una miseria que reduce el precio de la fuerza de trabajo. A través de la precarización y más horas de trabajo aumenta la extracción de plusvalía absoluta y relativa, incluso en nuestro tiempo libre mediante las redes sociales. El aumento de la tasa de explotación, por supuesto, incrementa la tasa de ganancia.

¿Cómo ha sido la pauperización económica que afectó en estos meses al país?

Con una recesión económica producto de la devaluación que hizo Milei al asumir. Primero, en términos conceptuales, significó una brutal transferencia de ingresos hacia los grandes grupos económicos, locales y extranjeros, hacia el capital financiero transnacional, y una distribución regresiva del ingreso. Los salarios bajaron un 10% si se compara junio de 2024 con noviembre de 2023. En el sector privado se redujeron el doble, casi un 20%. La pobreza aumentó: un reciente informe de la Universidad Católica Argentina señala que el 55% de la población es pobre. La indigencia, es decir, quienes no alcanzan a cubrir la canasta básica, llegó a un 20.3%. Y no es que antes estábamos bárbaro, durante el gobierno de Alberto Fernández, porque tampoco se había podido revertir la pobreza que dejó el macrismo, pero ha crecido muchísimo. Por ejemplo, el cuarto trimestre de 2023, el último del gobierno de Fernández, la pobreza alcanzaba un 45.2%, que es un montón para un país como la Argentina; y la indigencia 14.6%. O sea que lo que ya era terrible ahora es mucho peor.

Por otra parte, la actividad económica se redujo en un 2.6% el pri-

mer trimestre de 2024 respecto del trimestre inmediatamente anterior, y si se considera de manera interanual bajó en un 5%, lo que se expresa en quiebres de industrias, de pequeñas y medianas empresas, el tema del uso de la capacidad instalada en la industria, los salarios, etcétera.

En cuanto a los despidos masivos, es otra cifra espeluznante. Durante los primeros meses de gobierno de Javier Milei, hasta julio, según un muy serio informe de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) se perdieron 655 mil puestos de trabajos, de los cuales más de la mitad eran informales.

La recesión, por supuesto, implicó una caída del consumo en los supermercados, de electrodomésticos. Esta distribución regresiva del ingreso que conlleva a esta miseria, a esta pobreza, va acompañada de una crueldad del Gobierno que por meses y meses guardó comida en galpones, sin repartirla, así como frazadas –con este frío crudo que tenemos–. El de Milei es un gobierno de la crueldad.

Claro, siempre hay ganadores, porque en esta transferencia de ingresos el nivel de rentabilidad de los grandes grupos económicos aumentó. Por ejemplo, hay 10 empresas que tuvieron ganancias extraordinarias de más del 40% y otros 17 grandes grupos económicos que duplicaron sus niveles de rentabilidad. La riqueza de unos pocos es gracias a la miseria de las mayorías.

De igual modo, se volvió todo más regresivo: el sistema impositivo –que ya era regresivo– ha condonado nuevos impuestos a los bienes personales de los ricos, al tiempo que se ha re puesto un impuesto quitado en la última parte del gobierno de Fernández como es el mal llamado “impuesto a las ganancias sobre salarios medios y altos”. Por su parte, las jubilaciones

en los primeros meses del gobierno de Milei cayeron en un 24.3%. Lo cual es tremendo.

Lo único que hay que reconocer que mantuvieron, para tampoco echar leña al fuego de la conflictividad social, es la asignación universal por hijo, incrementada en un 34.5% para las y los más desamparados, a fin de contener en algo la protesta social.

¿Hacia dónde debiera caminar la oposición para poner freno a las privatizaciones y desmontaje del andamiaje estatal anunciado por el oficialismo?

Eso es muy complejo, porque avanzó mucho más el desmontaje del andamiaje estatal que las privatizaciones, con las que se viene avanzando no al ritmo que quisieran, pero lamentablemente van a seguir esa senda y tendremos que tratar de oponernos con fuerza. Sin embargo, están avanzando en un ritmo menos acelerado que en otros planos, porque no es tan fácil.

Creo que tenemos que seguir movilizándonos, organizándonos, retomar los debates políticos, la construcción barrial y territorial. Está el entramado solidario en los barrios, que es lo que primero surge en este pueblo donde anida la solidaridad; la organización de comedores populares como un primer anclaje de la resistencia a la muerte y al hambre que nos proponen. Necesitamos fortalecernos y discutir un proyecto de país alternativo que sea claro para la población y que tengamos la capacidad de difundirlo y vencer de que lo que estamos viviendo no es un momento que haya que esperar para después estar mejor, sino todo lo contrario. ■

Cris González
Directora

NO TODO EN LA VIDA ES CORRER
con Banco Prodem, no importa donde te encuentres
tu Boleta de Garantía, ¡se tramita en el día!



 **BOLETAS DE GARANTÍA**

 **banco prodem**

Más cerca, más tuyo.

www.prodem.bo

Esta entidad es supervisada por ASFI



En una medida que ha generado un amplio debate, una fuerza militar liderada por Kenia, con el respaldo de los Estados Unidos, ha comenzado a desplegarse en Haití para hacer frente a la creciente violencia de las pandillas. Según el mandato, la misión tiene como objetivo restaurar la seguridad en un país donde las pandillas controlan aproximadamente el 60% del territorio. Sin embargo, esta intervención ha sido criticada por muchos como una continuación de las viejas prácticas coloniales bajo una nueva fachada, una estrategia que otros podrían llamar “Ocupación Proxy”, pero que el intelectual anti-colonial y caribeño Frantz Fanon podría haber descrito mejor como una “Blackface ocupación”.

El concepto de “Blackface ocupación” resuena con fuerza en este contexto donde, a pesar de la apariencia de una intervención africana, el control y la dirección de la misión recaen claramente en manos de los Estados Unidos. Fanon, en su obra *Los condenados de la tierra*, escribió sobre cómo las élites locales y fuerzas subordinadas son frecuentemente cooptadas para servir a los intereses de las potencias coloniales: “el colonizado que lucha para liberar su país de la opresión tiene que enfrentarse, no solo a la fuerza colonial, sino también a sus propios hermanos que se han puesto del lado del colonizador”.

El despliegue de tropas kenianas en Haití, entonces, puede verse como una estrategia de los Estados Unidos para mantener su influencia en la Región sin enfrentar directamente la responsabilidad social y étnico-racial que esta ocupación militar extranjera podría tener como consecuencia, al igual que todas las misiones anteriores. Esta misión, presentada como una respuesta a la crisis de seguridad, ha desvelado la arrogancia e hipocresía de la llamada comunidad internacional dado que las misiones

militares anteriores en Haití no solo fracasaron en mejorar la situación, sino que la empeoraron.

Por otro lado, un informe reciente de la Organización de Naciones Unidas (ONU) revela que las armas utilizadas por las pandillas en Haití provienen en su mayoría del estado de Florida, Estados Unidos, y de la República Dominicana, un dato que contradice la narrativa de Washington sobre su compromiso con la seguridad en la Región. A pesar de esta revelación, no ha habido acciones concretas por parte de los Estados Unidos para frenar el flujo de armas hacia Haití, una omisión que socava cualquier esfuerzo real de estabilización.

Según el Instituto de Investigaciones de Paz de Estocolmo (Sipri), el comercio de armas estadounidense en Haití ha aumentado considerablemente en los últimos años mientras que Haití sigue teniendo embargo de armas pesadas, que podría mejorar la defensa de las Fuerzas de Seguridad del Estado para enfrentar a los grupos paramilitares que sí están equipados con armas de guerra. Esta situación permite que la violencia de las pandillas les facilite controlar gran parte del país. Esta realidad plantea preguntas incómodas sobre las verdaderas intenciones detrás de la intervención militar respaldada por los Estados Unidos. Si bien Washington afirma estar comprometido con la seguridad de Haití, la falta de medidas efectivas para detener el tráfico de armas sugiere lo contrario. La opinión pública haitiana cree que las bandas armadas solo están para cumplir la misión de controlar los movimientos populares de inclinación izquierda, las zonas ricas en materia primas y para ser instrumentalizadas en contra de gobiernos hostiles a los caprichos de Washington, tal como sucedió en 2004 con el derrocamiento del presidente Jean Bertrand Aristide.

Entonces, la intervención también puede entenderse con el concepto de violencia estructural que Frantz Fanon exploró en sus escritos. Este autor argumentó que el colonialismo

perpetúa un ciclo de violencia al deshumanizar a los colonizados y crear condiciones que inevitablemente llevan a la rebelión: “la violencia colonial no es solo física; es estructural, está en la base misma del sistema colonial”.

La intervención militar liderada por Kenia no aborda las causas profundas de la violencia en la isla, como el empobrecimiento extremo que favorece a parte de la burguesía occidental y local, la corrupción y la injerencia extranjera. En cambio, refuerza un sistema en el que Haití sigue siendo dependiente de potencias extranjeras para su seguridad y libertad, perpetuando así la opresión que Fanon denuncia.

Para Fanon la verdadera liberación solo puede lograrse mediante la autodeterminación y la soberanía completa. La intervención de Kenia, respaldada por los Estados Unidos, va en la dirección opuesta, agudizando la continua dependencia de Haití de las potencias occidentales a través de sus proxys. Esta situación no solo perpetúa la violencia estructural, sino que también impide cualquier progreso real hacia la justicia social y la paz sostenible en el país.

En este contexto, la violencia es más compleja dado que, según la perspectiva de Frantz Fanon, Kenia puede ser vista como una víctima. Fanon argumenta que “el colonizador se esfuerza por convencer a las élites del colonizado para que adopten su visión del mundo, utilizándolas como intermediarios en la perpetuación de su dominio”. En este sentido, Kenia, al ser instrumentalizada por potencias occidentales, sufre las consecuencias de la manipulación neocolonial para jugar el papel de victimario dado que ellos utilizan a la nación africana para perpetuar sus intereses, usando así las dominaciones que tienen sobre estos pueblos vulnerados, endeudados, aterrorizados, empobrecidos para los aparatos occidentales.

En última instancia, la “Blackface ocupación” en Haití no es solo un

tema de seguridad, sino que es una cuestión de soberanía y dignidad. Como dijo Fanon: “la liberación del colonizado no puede ser concedida; debe ser tomada”. Haití, un país que luchó y ganó su independencia con sangre y sudor de los negros africanos esclavizados proveniente incluso de Kenia, en pleno siglo XXI está siendo ocupado por los Estados Unidos con disfraz de Kenia. Es una doble indignación para las y los haitianos y africanos.

Para Frantz Fanon la segunda independencia es una necesidad y un derecho existencial y no se podrá lograr tomando café con el neocolon o boicoteando productos de necesidad básicas proveídos por las mismas empresas hegemónicas del neocolon o haciendo marchas pacíficas o publicando videos en redes sociales controladas por el neocolon: “el colonialismo no es una máquina pensante, ni un cuerpo dotado de facultades de razonamiento. Es violencia en su estado natural, y solo cederá cuando se enfrente a una violencia mayor”.

Jackson Jean
Haitiano, periodista



Foto: Haiti Liberté.

Kenia:

el “Blackface ocupación” de los Estados Unidos en Haití

Con **tu apoyo**, garantizamos alimentos a **precios justos**

MEDIDAS CONTRA EL AGIO Y LA ESPECULACIÓN

TRABAJAMOS MANO A MANO CON EL SECTOR AGROPECUARIO

- ◆ Entrega de semillas, fertilizantes, sistemas de riego e **incentivos a la siembra de alimentos**
- ◆ **Dotación de insumos** a productores de carnes, huevos y leche
- ◆ **Créditos blandos y arancel cero** para las importaciones de maquinaria agrícola, trigo y harina de trigo
- ◆ **Subvención a los combustibles**

Escanea el QR y descubre cuándo y dónde se llevarán a cabo las **ferias a precio y peso justo**



FERIAS "DEL CAMPO A LA OLLA"

- Nuestros productores venden alimentos a peso y precio justo, sin intermediarios

ABASTECIMIENTO A TRAVÉS DE EMAPA

- Cuenta con supermercados a nivel nacional
- Llega a los barrios populares con ferias móviles
- Entrega harina al sector panificador para mantener el pan en 0,50 centavos

LUCHA CONTRA EL CONTRABANDO

- Reforzamos los controles fronterizos para proteger nuestra producción y economía

CENTRO DE MONITOREO

- El Comité de Seguridad Alimentaria supervisa la cadena de producción y comercialización para combatir la especulación

"Vamos a continuar este trabajo permanente de hacer **vigilancia al precio, abastecimiento y producción**, para **garantizar el alimento en nuestro país**"

Luis Arce Catacora
Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia



VENEZUELA

FRENTE A OTRO ATAQUE NEOFASCISTA EN AMÉRICA LATINA



El lunes 29 de julio parecía un 1 de enero, la metrópolis caraqueña amaneció tranquila, silenciosa y ordenada. Extraña mañana para ser un lunes a mitad de año en la ciudad más poblada de Venezuela. Parte de esa quietud podía ser explicada por lo ocurrido

el día anterior, cuando luego de una jornada democrática histórica el Consejo Nacional Electoral (CNE) anunció la “tendencia contundente e irreversible” que declaró como vencedor de la contienda presidencial a Nicolás Maduro, el más votado de los 10 candidatos para gobernar el país entre 2025 y 2031. La aparente calma terminó siendo la antesala de un nuevo intento de golpe de Estado.

Samuel Langhorne Clemens diría, y en el caso venezolano ha sido así, “la historia no se repite, pero rima”. El nuevo intento de golpe ha contado con elementos sui generis dentro del país, pero ensayados en otros lugares del orbe, como la captación de un fragmento de las clases populares que ha jugado a favor de las clases elitistas. También la nación neogranadina ha sido objeto de una abrumadora cantidad de ciberataques, así como de las lógicas perversas de productos irracionales viralizados en las redes sociales. Este último elemento es fácil de comprender a partir de que razonemos que “hablar mal de Venezuela vende”, y muchos *influencers*, a quienes normalmente se los puede ver en videos bailando, cocinando o probando comidas –para algunos exóticas–, han aumentado sus seguidores, sus *likes* y su monetización simplemente por decir cualquier cosa negativa sobre el Gobierno de la nación que detenta las mayores reservas de hidrocarburos del planeta.

Los cibercriminales no solo se han enfocado en atacar el sistema del Poder Electoral, sino que han apuntado a más de 20 instituciones estatales entre las que se cuentan al Palacio de Miraflores, sede del Ejecutivo, y la Compañía Nacional de Telecomunicaciones (Cantv), la mayor proveedora de servicios de Internet del país. Este entramado digital originado en el exterior configura un intento de golpe de Estado cibernético, pero está muy lejos de perseguir algún pseudopropósito altruista para mejorar la situación social, política, económica inducida por las llamadas sanciones estadounidenses, sino que estas acciones tienen una razón meramente económica en tanto cada ataque ha sido pagado. La banda de crímenes cibernético organizada Anonymous, por ejemplo, se ha adjudicado la autoría de algunos de estos ataques. También el dueño de X, Elon Musk, ha tenido una participación no menor con la propagación de ideas injerencistas desde su red social.

La tentativa de golpe que se materializó el 29 y 30 de julio en Venezuela lleva años planificándose, tantos como la llegada de la Revolución bolivariana a la historia democrática del país. ¿Cuál es entonces su aspecto más novedoso y peligroso?

La llegada del neofascismo

La nueva aventura sediciosa ha tenido su raíz en el surgimiento de la derecha extrema con la colaboración del neoliberalismo. Aunque no es exactamente igual a otros intentos golpistas sufridos por Chávez y Maduro, rima en la historia de resistencia revolucionaria con el peor de los ritmos de la contrarrevolución e ineludiblemente nos remonta al fascismo italiano, al franquismo español y al nazismo alemán. Este neofascismo, que ya hemos visto en el Brasil de Temer y Bolsonaro y en la Argentina de Milei, ha llegado a Venezuela con el aliento neoliberal y la tibieza de los gobiernos autodenominados progresistas o de izquierdas en el resto de América Latina y el Caribe.

Hay quienes podrán decir que los golpes de Estado son cosas del siglo pasado, pero valga recordar que en Honduras el presidente Zelaya sufrió un quiebre a su mandato constitucional en 2009; Fernando Lugo en Paraguay padeció lo propio en 2012; Dilma Rousseff en 2016 fue víctima de un golpe parlamentario del cual resultó absuelta por la Justicia brasileña en 2021; también Lula en 2018 fue atacado por la extrema derecha neofascista y pasó 580 días en una prisión de Curitiba, para en 2022 ver todas las causas en su contra anuladas; en 2019 Evo Morales fue acusado de fraude electoral y tuvo que abandonar el gobierno. Otro caso igual de aberrante fue el ataque con arma de fuego contra la expresidenta Cristina Fernández (2022), hecho que no tuvo la cobertura ni el rechazo de la comunidad internacional que sí tuvieron los referentes de la extrema derecha Bolsonaro (2018) y Trump (2024).

A diferencia de lo ocurrido en aquellos países, Venezuela ha logrado –por ahora– frenar el avance neofascista. Es un “por ahora”, porque lo que vimos en las calles de las principales ciudades han sido expresiones violentas, neofascistas, racistas y criminales perpetradas por una composición social mixta, pero predominantemente conformada por personas provenientes de estratos populares. En ese sentido, es cierto que la captación de jóvenes despolitizados por parte de la extrema derecha ha sido fundamental para crear y multiplicar los focos de violencia que vimos el 29 y el 30 de julio. Es igualmente indiscutible que ese sujeto social que tuvo distintos niveles y grados de participación en el frustrado golpe de Estado no ha cambiado su forma de concebir la realidad política y tampoco ha



visto mejorar su situación económica aún. Es decir, la pulsión neofascista sigue latente y puede ser reactivada si las condiciones sociales y materiales la invocan. El mayor peligro radica no en los ataques foráneos, sino en la descomposición social actual. Ahora es menester de primer orden reconectar con las bases sociales y recuperar el vínculo social debilitado con el avance de la extrema derecha.

Ley contra el neofascismo

Consciente de la amenaza neofascista, el Gobierno bolivariano y chavista de Nicolás Maduro ha dado pasos imprescindibles para intentar frenar el avance del nuevo fascismo, ejemplo de ello es la Ley Constitucional contra el Odio, por la Convivencia Pacífica y la Tolerancia promulgada en 2017. Con todo, el intento de golpe postresultados electorales es una muestra de que queda un largo camino para acabar de raíz con el neofascismo y cerrarle definitivamente las puertas en el país. En ese contexto, en la Asamblea Nacional se discute la Ley contra el Fascismo, Neofascismo y Expresiones Similares, cuyo objetivo es “preservar la convivencia pacífica, la tranquilidad pública, el ejercicio democrático de la voluntad popular, el reconocimiento de la diversidad, la tolerancia y el respeto recíproco frente a expresiones de orden fascista, neofascista o de similar naturaleza que puedan surgir en el territorio de la República Bolivariana de Venezuela”.

La finalidad de esa ley es garantizar el derecho al pueblo a una convivencia en paz; escenario que permitirá alcanzar la estabilidad económica en menor tiempo y en mejores condiciones. ¿Cómo? La norma se edifica precisamente para prevenir y

erradicar toda forma de odio y toda discriminación por motivos raciales, sociales, sexuales e ideológicos. Como bien ha mencionado Maduro: “millones de líderes comunales chavistas han sido amenazados de muerte durante las últimas guarimbas en Venezuela”. Y al día de hoy el hostigamiento y la persecución continúan en las redes sociales.

Venezuela ha vencido

Para finalizar, diremos que lo ocurrido en los días posteriores a la consagración de Nicolás Maduro como presidente constitucional de la República Bolivariana para el período 2015-2031 es más que un debate cultural. Se ha tratado de la madre de todas las batallas: la batalla cultural, donde se han enfrentado, por un lado, un pueblo consciente que ha defendido la Revolución bolivariana; y por el otro, un pueblo manipulado que practica el autocanibalismo, pues al apoyar a la extrema derecha fascista se está destruyendo a sí mismo. En esto la extrema derecha ha logrado ser exitosa, ya que al reclutar oportunamente a “descontentos”, lumpen y despolitizados se ha fortalecido. El neofascismo en Venezuela se ha valido de las aspiraciones sociales no alcanzadas o perdidas por el bloqueo financiero estadounidense y de los efectos psicosociales postpandemia Covid-19.

Por su parte, la derecha, aun contando con el apoyo de los Estados

Unidos y sus aliados europeos y globales, es rechazada por los sectores populares como opción política. La derecha, gracias a sus personeros y a sus propuestas políticas truncas y al servicio de intereses imperialistas, está totalmente desacreditada por su terrible actuación e inacción por partes iguales. En el presente contexto la derecha ha jugado a favor de las fuerzas neofascistas, pero no han sido los únicos, pues la izquierda moderada –y muchas veces la izquierda radical– igual ha ayudado al surgimiento y expansión de los proyectos extremistas en nuestro continente y en el mundo.

A pesar de la narrativa que se intenta imponer desde el exterior, la Revolución bolivariana ha salido victoriosa. Una vez más hoy en Venezuela se ha vuelto a respirar paz social y política, pero las amenazas contra la nación continúan y continuarán, por ello debemos estar más despiertos que nunca.

Finalmente, el liderazgo de Maduro ha sido ratificado y se emprende en Venezuela una nueva etapa, un futuro más próspero, con mayor esperanza y mejores sueños para el pueblo de Chávez y Bolívar. ■

Micaela Ovelar
Corresponsal de
Correo del Alba en Caracas

LOS DESAFÍOS DE IRÁN



El nuevo gobierno de Irán tuvo su bautismo con sangre. Masud Peshkian, médico y político de la línea reformista, elegido democráticamente en julio por el 53.6% del pueblo iraní, sufrió una dura provocación que lo

obliga a replantearse los planes de diálogo y aproximación que quería implementar con Occidente.

Ismail Haniyeh, importante líder de Hamás, fue ejecutado con misiles en Teherán el 31 de julio, horas después de haber asistido como invitado especial al acto de asunción del nuevo mandatario persa. Nadie reivindicó la autoría del crimen. No obstante, los diarios estadounidenses como *The New York Times* y los medios israelíes sugieren que fue Israel. “Se presume ampliamente que Israel mató a Haniyeh”, afirmó, por ejemplo, la periodista Tovah Lazaroff del *Jerusalem Post* el pasado 18 de agosto.

Haniyeh no era un político palestino más: además de haber sido primer ministro –línea moderada– en la Franja de Gaza entre 2006 y 2014, se desempeñaba, en el momento de su



Foto: Freepick.

asesinato, como el principal interlocutor de las negociaciones para una tregua entre israelíes y palestinos, mediadas por Qatar.

Para Irán y para el nuevo gobierno de Pezeshkian, en el actual contexto de tensiones en Medio Oriente, el asesinato del palestino fue un cachetazo. Por una parte, porque la muerte violenta de un extranjero, invitado oficialmente y alojado en un edificio bajo la custodia de la Guardia Republicana, transmite la imagen de un país que no cuida bien a sus huéspedes y cuyos sistemas de inteligencia y seguridad son fácilmente vulnerables. Por otra, porque se trata de una violación a la soberanía iraní que el nuevo Gobierno no puede dejar impune. Tras la muerte del palestino, Irán izó la bandera roja de la venganza en la cúpula de la mezquita de Jamkaran, en la ciudad de Qom.

El nuevo presidente persa

Pezeshkian es un destacado científico y profesor del *Corán*. Como cirujano cardiovascular presidió la Universidad de Ciencias Médicas en los años 90. Ingresó al mundo de la política de la mano del expresidente Mohamed Jatamí, quien lo convocó para ocupar el Ministerio de Salud entre los años 2001 y 2005.

La actual presidencia surge de un hecho fortuito. Los comicios estaban previstos para el año próximo, pero el presidente en funciones, Ebrahim Raisi (de la línea opuesta al actual), falleció en un accidente de helicóptero el pasado 19 de mayo. Hubo elecciones adelantadas y Pezeshkian se convirtió en el noveno presidente desde la Revolución Islámica de 1979, cuando se constituyó la república (antes era una monarquía controlada por Washington), y en el tercero de la línea reformista. Los anteriores fueron Mohamed Jatamí (1997-2005) y Hasan Rohaní (2013-2021).

Las propuestas del actual mandatario, antes del asesinato de Haniyeh, apuntaba a reactivar el diálogo con los Estados Unidos, país que hace más de cuatro décadas viene sofocando a Irán con duras sanciones económicas. Durante su campaña proselitista y en su primer discurso como presidente

electo dejó claro que su plan consistía en un delicado equilibrio entre llevar adelante la prometida apertura sin vulnerar la soberanía nacional ni traicionar las líneas de la Revolución Islámica. Pero el homicidio de Haniyeh desbarató todo y probablemente lo empuje a tomar medidas que no estaban en sus objetivos originales.

Entre sus primeros actos de gobierno Pezeshkian dialogó con importantes aliados como los presidentes de Turquía y Rusia, pero también con representantes de la Unión Europea (UE). Su gabinete está integrado por políticos de su partido, pero además hay ministros opositores. Como canciller nombró a un diplomático de carrera, Abbas Aragchi (61 años), conocido en Occidente por su rol en las conversaciones que concluyeron el acuerdo internacional sobre el programa nuclear iraní de 2015, un pacto que pulverizó de forma unilateral Donald Trump en 2018.

Un país estratégico

Irán ha sido históricamente un jugador protagónico en la correlación de fuerzas regionales y mundiales. Es rico en petróleo y su ubicación geográfica es clave, especialmente en el actual período de reconfiguración hacia un orden multipolar.

Para los Estados Unidos ha sido siempre un objetivo estratégico en sus planes de dominación hegemónica global. Solo basta recordar que el primer golpe de Estado de la CIA, en colaboración con el británico MI6, fue en 1953 contra el primer ministro iraní Mohamed Mosaddeq, quien había decidido la nacionalización del petróleo iraní. Casi seis décadas después, en 2009, el expresidente Barack Obama reconoció que Washington había derrocado aquel gobierno democrático para reemplazarlo por una monarquía pronorteamericana encabezada por el Sha de Persia, Reza Palevi.

En la actualidad, para Washington, lograr ese objetivo es cada vez más difícil. En enero de este año Teherán se sumó a los Brics plus y además forma parte de otras dos organizaciones multilaterales en las que los Estados Unidos no tienen poder alguno: la Unión Euroasiática Econó-

mica y la Organización de Cooperación de Shanghái, pilares del nuevo orden internacional alternativo que promueven fundamentalmente Rusia y China.

En lo que va de este mes de septiembre los medios estadounidenses e israelíes auguran un camino plagado de dificultades para el gobierno de Pezeshkian. El país no solo está asediado por las sanciones económicas que datan de 1979 y que en la administración de Trump se multiplicaron, sino también por las operaciones mediáticas y por las constantes provocaciones.

Según informó el exdiplomático iraní Amir al-Mousawi al medio *Al Mayadeen*, en los últimos días “Irán ha sido amenazado con un ataque nuclear”. El diplomático criticó la inundación de mensajes en las redes sociales tratando al país de “cobarde”, porque aún no ha respondido al ataque contra Haniyeh.

Publicaciones como *The New York Times* se preguntan a diario: “¿por qué Irán no ha respondido aún?”, y siembran empatía con la sociedad israelí que está en pánico y a la espera de una represalia. En Israel las autoridades han pedido a la población que almacene alimentos y agua en refugios fortificados, y los hospitales han hecho planes para trasladar a los pacientes a pabellones subterráneos.

Por otra parte, el FBI junto a la Agencia de Seguridad Cibernética de los Estados Unidos han comenzado una campaña de demonización de Irán y lo acusan –sin mostrar evidencias– de “avivar la discordia y socavar la confianza en nuestras instituciones democráticas”. A pesar de que Irán niega todo como un absurdo “sin fundamento”, esas instituciones aseguran que el país persa intenta *hackear* las campañas presidenciales tanto de republicanos como demócratas. “Irán percibe las elecciones de este año como particularmente importantes en términos del impacto que podrían tener en sus intereses de seguridad nacional, lo que aumenta la inclinación de Teherán a tratar de dar forma al resultado”, dice el comunicado del FBI.

La persa es una civilización milenaria con una sofisticada diplomacia. Su compromiso con la situación regional, sobre todo en lo relacionado con la ocupación y genocidio israelí en la Franja de Gaza, es muy firme. Pero sabe que Israel lo quiere empujar a la guerra, que ese país tiene bombas nucleares y que cualquier exabrupto puede significar una catástrofe inmanejable. Habrá que confiar en que, en esta difícil coyuntura, Irán –que no está solo– elegirá el camino de la negociación y la paz. ■

Telma Luzzani

Argentina, periodista y escritora

Viruela Símica o del Mono: ¿una nueva pandemia acecha al mundo?

Foto: freepick.

Cuando aún no nos reponemos del todo de las secuelas que nos dejó la pandemia del Covid-19 de 2020, comienza a resonar en nuestro imaginario la viruela Símica, también conocida como viruela del Mono. En este artículo resumimos los puntos claves y lo que la Organización Mundial de la Salud (OMS), organismo encargado de controlar, de determinar, dar los lineamientos y las pautas para cualquier tipo de propagación viral, ha señalado al respecto.

La viruela Símica o del Mono es una enfermedad viral rara que se presenta principalmente en regiones de África central y occidental. Aunque fue identificada por primera vez en monos de laboratorio en 1958, su origen y propagación involucran tanto a animales como a humanos. Este virus pertenece a la misma familia que el virus de la viruela humana, pero generalmente causa una enfermedad menos grave.

Causas y transmisión

El virus de la viruela Símica es un ortopoxvirus, parte de la misma familia de virus que causa la viruela. Aunque el virus fue inicialmente identificado en monos, se cree que los principales reservorios del virus en la naturaleza son los roedores como ratas y ardillas.

La transmisión a humanos puede ocurrir a través de:

1. Contacto directo con la sangre, fluidos corporales o lesiones en la piel o mucosas de animales infectados;
2. Consumo de carne de animales salvajes (caza y consumo de carne de animales infectados);
3. Contacto persona a persona, aunque menos común;
4. A través de gotas respiratorias, fluidos corporales o contacto con materiales contaminados como ropa de cama.

Síntomas

La viruela Símica tiene un período de incubación de entre cinco y 21 días. Los síntomas iniciales suelen ser similares a los de la gripe, incluyendo fiebre, dolor de cabeza, dolores musculares, fatiga y escalofríos. Posteriormente se desarrolla una erupción cutánea característica que progresa desde máculas planas a

erupciones elevadas, vesículas llenas de líquido, pústulas y finalmente costras.

La erupción generalmente comienza en la cara y luego se extiende a otras partes del cuerpo, incluyendo las palmas de las manos y las plantas de los pies. La enfermedad suele durar de dos a cuatro semanas, y la mayoría de las personas se recuperan sin tratamiento específico.

Complicaciones

Aunque gran parte de los casos de viruela Símica son leves, pueden ocurrir complicaciones graves, especialmente en personas con sistemas inmunológicos debilitados, niños pequeños y mujeres embarazadas. Las complicaciones pueden incluir infecciones secundarias, bronconeumonía, sepsis, encefalitis y pérdida de la visión debido a infecciones oculares.

Diagnóstico

El diagnóstico de la viruela Símica se basa en la evaluación clínica y la confirmación mediante pruebas de laboratorio. Las muestras de las lesiones cutáneas (fluidos de las vesículas o pústulas, o costras) se analizan utilizando técnicas de reacción en cadena de la polimerasa (PCR) para detectar el ADN viral. También se pueden realizar pruebas serológicas para detectar anticuerpos específicos.

Tratamiento y prevención

No existe un tratamiento específico aprobado para la viruela Símica, pero se pueden utilizar antivirales como el tecovirimat y cidofovir bajo ciertas circunstancias. El tratamiento generalmente es de soporte, enfoca-

do en aliviar los síntomas y manejar las complicaciones.

Es clave evitar el contacto con animales salvajes que podrían estar infectados, especialmente en áreas endémicas. Al igual que practicar una buena higiene y usar equipo de protección personal al cuidar a personas infectadas.

Situación global y brotes recientes

La viruela Símica ha sido reportada fuera de África en brotes esporádicos, sobre todo vinculados a viajeros que regresan de áreas endémicas o la importación de animales infectados. En 2022 se produjo un brote inusual en varios países, principalmente en Europa y América del Norte, lo que llevó a la OMS a emitir alertas e intensificar la vigilancia global. Este brote destacó la necesidad de una mayor comprensión de la dinámica de transmisión del virus y una mejor preparación para posibles brotes futuros.

En julio de 2022 la OMS declaró la viruela Símica como una emergencia de salud pública de importancia internacional. Esta declaración destacó la seriedad del brote y la necesidad de una respuesta global coordinada.

La OMS recomienda fortalecer la vigilancia en todo el mundo, especialmente en áreas no endémicas, para identificar y confirmar rápidamente los casos. Se insta a los países a capacitar a los trabajadores de la salud para reconocer los síntomas de la viruela Símica y hacer pruebas diagnósticas adecuadas.

Vacunación

La OMS señala que las vacunas utilizadas para la viruela humana (vacu-

na de segunda y tercera generación) pueden proporcionar cierta protección contra la viruela Símica. Sin embargo, no recomienda la vacunación masiva en este momento. En su lugar sugiere considerar la vacunación para contactos cercanos de casos confirmados, trabajadores de la salud en riesgo y personas con alto riesgo de exposición.

La OMS recomienda medidas de control tales como el aislamiento de casos confirmados, el rastreo de contactos y la cuarentena de contactos cercanos cuando sea necesario. También sugiere el uso de equipos de protección personal (EPP) para los trabajadores de la salud que tratan a pacientes con viruela Símica. Enfatiza la importancia de la educación pública sobre cómo evitar la transmisión en comunidades afectadas y en países con brotes recientes.

La OMS subraya la necesidad de una comunicación clara y transparente sobre los riesgos de la viruela Símica para evitar la estigmatización y la desinformación. Se alienta a los países a involucrar a las comunidades locales en la respuesta al brote y a proporcionar información basada en evidencia.

La OMS ha enfatizado que, aunque la viruela Símica no es tan contagiosa como otras enfermedades virales, su expansión en áreas no endémicas requiere atención y acción globales. El objetivo es detener la propagación del virus, proteger a las poblaciones en riesgo y evitar que la viruela Símica se establezca en nuevos territorios. ■

Correo del Alba

ARANCEL CERO
para la importación de:

- Trigo y harina de trigo
- Equipos para biodiésel
- Maquinaria agroindustrial
- Insumos farmacéuticos
- Agroquímicos

BOLIVIA



I Cada aniversario de los genocidios de Hiroshima y Nagasaki propicia reflexiones. El *Bulletin of Atomic Scientist* creó en 1947 el *Doomsday Clock*, o Reloj del Apocalipsis, que marca conceptualmente el tiempo que nos queda antes de la medianoche que no tendrá amanecer. El 23 de enero de 2024 su aguja señaló 90 segundos, la marca más cercana al final de todo a la que hemos llegado. Actualmente los Estados Unidos tienen cinco mil 244 ojivas nucleares activas, mil 536 estratégicas desplegadas, tres mil 708 en reserva y mil 419 por desmantelar. Rusia dispone de cinco mil 889 ojivas nucleares activas, mil 400 estratégicas desplegadas, cuatro mil 489 en reserva y mil 549 por desmantelar. China tiene 419 ojivas activas e Israel 90. El conjunto de aliados de los Estados Unidos lo igualan en capacidad nuclear. Suficiente para destruir varias veces nuestro planeta.

II Como en una pesadilla, seguimos caminando hacia el Apocalipsis. En carta de 1939 Einstein propuso la fabricación de una bomba atómica al presidente Roosevelt, quien la encomendó al físico Oppenheimer. Ambos científicos deplorarían amargamente la empresa, oponiéndose a la creación de artefactos nucleares más poderosos. En agosto de 1945 la bomba aniquiló unos 200 mil civiles en Hiroshima y Nagasaki, no para decidir la contienda, pues los bombarderos convencionales de Curtis LeMay aseguraban cada noche igual saldo de víctimas, sino para prevenir la posible intervención en la Guerra del Pacífico de los victoriosos soviéticos.

En septiembre del mismo año los Estados Unidos redactaron un plan para “borrar a la Unión Soviética del mapa”, bombardeándole 66 ciudades con 200 artefactos nucleares. El proyecto se perfeccionó con el Strategic Air Command SAC Atomic Weapons Requirements Study, que preveía la aniquilación de mil 200 ciudades en la Unión Soviética, China y Europa Oriental. No debe extrañar entonces que los soviéticos desarrollaran su propia bomba en 1949 y los chinos en 1964, lo cual quizá los salvó y nos salvó del exterminio.

III Lejos de garantizar la paz, la relativa paridad nuclear creó el equilibrio del terror de la llamada Guerra Fría, que impidió la escalada de conflictos directos entre grandes potencias y las obligó a confrontarse apoyando por debajo de cuerda enfrentamientos de menor talla. Estados Unidos creó en 1949 la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), para mantener bajo ocupación militar Europa Occidental. Para contrarrestarla, suscribió la Unión Soviética en 1955 el Pacto de Varsovia. Desde entonces el aparato militar estadounidense creció hasta consumir en 2023 la mitad de todo el gasto armamentista del planeta, con un millón 258 mil 472 efectivos en sus 750 bases en 70 países.

IV ¿Será que la Humanidad tiende instintivamente y sin motivos personales al asesinato masivo de prójimos? No. En el capitalismo la competencia desemboca en crisis periódicas de sobreproducción de bienes que exceden la demanda, lo cual paraliza el sistema productivo y provoca desempleo masivo. Mediante la guerra se recluta a los desempleados y se reactiva la factura de bienes que, como

los armamentos, solo sirven para ser destruidos. Cada guerra nace de una crisis, y al concluir desencadena otra. Economía capitalista y guerra son interdependientes. El imperialismo requiere los recursos naturales del resto del planeta, los cuales se conquistan o someten con amenazas militares.

V En 1993 Boris Yeltsin dio un golpe de Estado cañoneando la sede del Soviet Supremo de la Unión Soviética y rompió la precaria contención bipolar. Los Estados Unidos irrumpieron como predadores desenfrenados en un mundo en el cual apenas China podía limitar sus arremetidas. Directamente o mediante ejércitos subordinados desintegró Yugoslavia, invadió Irak, Afganistán y Haití, desmanteló Palestina, fracturó Libia, atacó Siria, intervino en Yemen, depuso el gobierno socialista en Ucrania, incrementó sus injerencias en América Latina y el Caribe y elevó a política ordinaria el asesinato selectivo. El *Correo de la Unesco* totaliza un centenar de guerras a partir de 1945; para 2023 se libraron 59. En la mayoría de ellas han tenido los Estados Unidos un papel relevante como partícipe o promotor.

VI Este formidable aparato imperial entra en decadencia por sus contradicciones internas. La imposición al mundo occidental de respaldar sus sistemas monetarios con el dólar, moneda respaldada por nada, lo condujo a devaluarla imprimiéndola excesivamente. Su clase dominante desplazó sus industrias al exterior para explotar la mano de obra semiesclava de Zonas Económicas Especiales, cerrando sus propias fábricas y arrojando al desempleo a sus trabajadores. Igualmente, desplazó sus capitales

del sector industrial productivo nacional al financiero especulativo externo. Desde 2010 sus armas son superadas por las de la Federación Rusa; desde 2014 su PIB es aventajado por el de China; esta es principal socio comercial de 80 países, mientras que Estados Unidos solo lo es de 52.

VII El camino al Apocalipsis se ha vuelto carrera, los Estados Unidos pierden su hegemonía económica, política, diplomática y cultural, y para recuperarla solo disponen de restos de preponderancia militar. En el proyecto *New American Century* sus dirigencias conservadoras plantean ni más ni menos que todo un nuevo siglo de hegemonía. Ello requeriría la aniquilación de la Federación Rusa, de la República Popular China y en última instancia del Brics, en una guerra nuclear que no dejaría sobrevivientes. Para librarla los Estados Unidos están inmolandos a sus vasallos de la Unión Europea (UE) y del Ukusa (United Kingdom, Australia, Nueva Zelanda, y Canadá). En el emergente Brics, solo Rusia tiene considerables recursos petroleros. Venezuela puede decidir el destino del bloque con las mayores reservas de oro y de hidrocarburos en un mundo donde la energía fósil suple cerca del 80% del consumo energético, y durará solo cuatro o cinco décadas a partir de ahora. Asumamos nuestro destino. ■

Luis Britto García
Venezolano, escritor

A 90 SEGUNDOS DEL FIN DEL MUNDO

Foto: freepick.



VENTA DEL LIBRO

Cine y sociedad

Jorge Sanjinés

Esta obra incluye nueve escritos de Jorge Sanjinés A. sobre historia y teoría del cine, complementados con otros tres materiales de la crítica sobre el trabajo del Grupo Ukamau. Se amplía con un fragmento del guion de *La Nación Clandestina* y dos materiales extras. Contiene más de 200 páginas y una decena de fotografías.

PRECIO
100 bs.



✉ fundacionpinves@gmail.com

📍 Fundación Pinves
✉ La Correo

☎ +591 60636225



ARTE Y CULTURA

Jorge Ernesto Barrón:

“el teatro nunca va a ser reemplazado, porque la experiencia que ofrece es totalmente única”



Como un artista escénico, así se define Jorge Ernesto Barrón, joven dramaturgo y actor boliviano merecedor del Premio Nacional de Teatro Peter Travesí Canedo 2019 y 2021, con quien converso para conocer

más a fondo el mundo del teatro local y de su exitosa carrera.

Me pregunto: ¿qué tan compleja es la tarea de teatrista en Bolivia? Me refiero no solo a las posibilidades que tiene la juventud de acceder a este arte y, más allá del disfrute de su ejercicio, poder vivir de ello. Jorge me indica que ser actor o artista escénico implica ser su propio productor y director, así como también incluye vender las entradas, cobrar, pagar, actuar, repartir volantes, entre otras muchas labores inherentes al oficio.

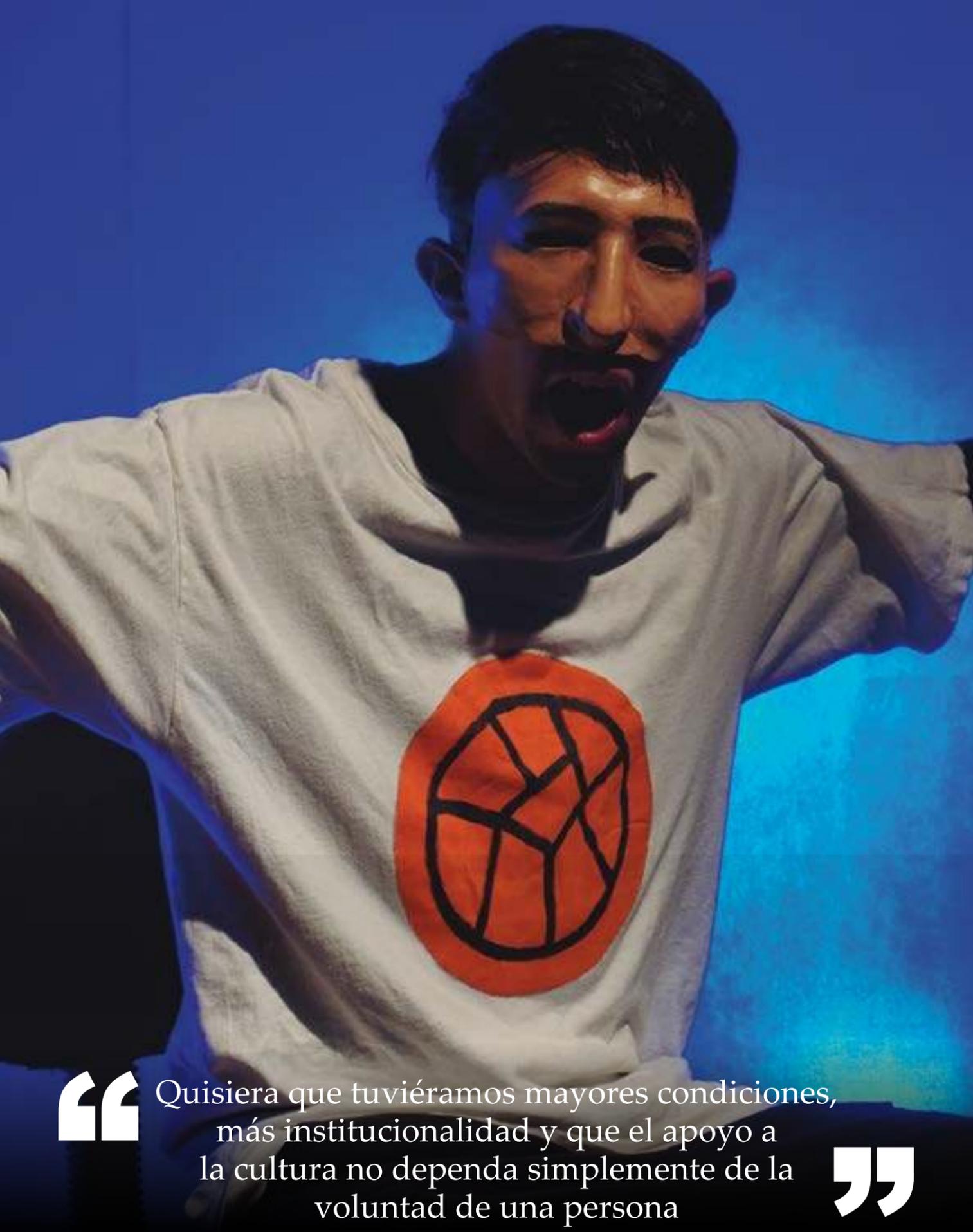
En Jorge Ernesto se complementan las etapas de actor a dramaturgo, aunque confiesa que lo que más le gusta es escribir. Sus primeros pasos los dio en la universidad, a los 18 años, cuando ingresó a la carrera de Economía y asistió a su primer taller de teatro: “...entré a esos talleres para aprender a actuar... sin darme cuenta ya le dedicaba la mayor parte de mi tiempo al teatro. Empecé a trabajar, a recibir remuneración por eso y ya me quedé ahí”.

¿Cómo te iniciaste en el teatro y qué te inspiró para convertirte en dramaturgo?

Justo antes de salir del colegio tuve cierta inclinación por el cine, que no me fue posi-



Adquiere **aquí** la Colección Jorge Sanjinés A.



“ Quisiera que tuviéramos mayores condiciones, más institucionalidad y que el apoyo a la cultura no dependa simplemente de la voluntad de una persona ”

ble estudiar aquí en Bolivia. Entonces estábamos viendo opciones en el exterior, ahí surgió como la idea de ir San Antonio de los Baños, Cuba. Pero pedían requisitos como la edad, que creo que se entra solo desde los 22 o 23 años y debes tener dos años de alguna licenciatura avanzada.

Fue así que empecé la universidad apuntando ahí... para aprender a actuar, un poco en esta lógica de querer saber dirigir cine, escribir cine, actuar para cine. Pero me gustó el teatro como tal, como un arte. Y estuve ahí durante toda mi carrera en la Universidad Católica.

¿Cómo ha sido tu trayectoria como actor y dramaturgo?

Un punto importante fue cuando fui a hacer un intercambio universitario en Brasil. Por ejemplo, tomé talleres con Alexandre Ribondi, un director de Brasilia con el que montamos una obra con el grupo Liquidificador. Y, bueno, una vez que volví a Bolivia empecé a trabajar con la compañía Tabla Roja al mismo tiempo que formé mi elenco, mi grupo de teatro que se llama Mosaico Colectivo. Dentro de este es que empecé a producir obras.

El paso a la escritura fue porque si bien me gustaban las obras en las que actuaba o de las que hice parte no solo como actor, sino desde el proceso de creación, sentía que no había una obra que dijera exactamente lo que yo quería, ¿no? No es que estuviera en desacuerdo con las obras, pero había como un: “ay, me gustaría que esto vaya un poquito más por allá”, “ah, me gusta, pero yo lo haría así”. Ahí fue que vi que la única forma en que realmente una obra podría decir todo lo que yo quisiera era al escribirla.

La primera obra que escribí se llama *En Conserva*, escrita sin tener una formación formal. Fue un poco como lanzarse a la piscina. Una vez que la tenía escrita dije: “esta obra nadie la va a poner en escena si no soy yo”. Así que ahí me lancé como director.

Aunque no tenemos ese acceso a instituciones de formación, con títulos universitarios y todo, siento que se ha creado un colectivo muy grande de apoyo en el que todos podemos

dar un consejo, una palabra y así nos vamos formando entre todos y todas.

Tu trabajo ha sido reconocido con premios a la dramaturgia y varios premios nacionales de teatro. ¿Qué ha significado para ti recibir estos galardones siendo tan joven?

Creo que este rubro tiene constantes bajones. Por poner un ejemplo, tienes un proyecto y dos meses antes te dicen: “ah, perdón, se nos cayó el financiamiento, así que se cancela”. Siempre en momentos de crisis lo primero que se corta es la cultura; eso es algo con lo que estamos luchando todo el tiempo.

Y ante esas cosas que nos van bajoneando... los premios son como un cierto aliciente. Es un gran apoyo emocional el que te brinda un reconocimiento así, te da fuerzas para decir: “este año fue muy difícil, pero el premio me da fuerzas para seguir un año más”.

Algunos de los premios tienen una dotación económica, algo que también es muy importante porque nos da como para poder hacer sostenible el trabajo.

Esos dos puntos son los más valiosos, más que el premio, la estatuilla o el reconocimiento como tal, porque no es que alguien ganó un premio y gracias a eso se volvió famoso, famosa y ya tiene su vida resuelta. Es como un pequeño empujoncito para seguir adelante.

¿Cuáles dramaturgos, escritores o personajes históricos han influenciado tu obra?

Mi obra más que todo está influenciada por personas contemporáneas a mí. Como todos, he leído a los clásicos, desde la tragedia griega, pasando por Shakespeare, pero lo que más me inspira son realmente la gente que veo ahora trabajando conmigo. Aquí en Bolivia tengo grandes referentes. Por ejemplo, Claudia Eid, que es una gran dramaturga con quien he tenido el gusto de trabajar y que me dirija una obra. El Teatro de los Andes es otro gran referente para el teatro en Bolivia. David Mondaca, que fue con quien inicié en el taller de teatro universitario; lo mismo Diego Arambu-

ro; por ir nombrando a algunos. Ellos son una generación superior a nosotros, pero las personas con las que trabajo en el día a día son en quienes me inspiro, de quien voy agarrando fuerzas y nos vamos apoyando entre todos.

¿Hay algún tema recurrente en tu obra?

Sí, pienso que he partido justamente desde este lado muy personal como la fuente. Siempre el punto cero de una obra es mi archivo personal, pero intento no cerrarme en eso para que no se vuelva un tema muy auto-catórtico el hecho de pararme en un escenario y contar mis penas o mis alegrías al público, sino hacia dónde me puede llevar eso. Simplemente intento tomarlo como un punto inicial. Por ejemplo, en el caso de *En Conserva* partí desde mi experiencia con la muerte de mi abuela materna, que me marcó mucho, pero pude ampliarla hacia los recuerdos. Esto porque aquí siempre trabajamos con la memoria de los grandes acontecimientos nacionales, quedando muy relacionada a la dictadura. Pero me parece que trabajar la memoria desde este lado personal es igualmente importante y muy político. Partiendo desde ese punto, desde mi archivo, llegué a escribir *Nulo*, una obra que trata el conflicto político en Bolivia. Pero igual es un punto de partida para poder iniciar una discusión más allá de eso.

¿Qué expresa la obra *Nulo*?

Nulo conecta un poco con la historia de mi padre, quien fue exiliado en el año 80 a México. Entonces eso se va difuminando y lleva a una discusión sobre la vida política de este país.

¿Crees que el cine, los videojuegos, las series, de cierta forma han ido desplazando al teatro como entretenimiento popular? ¿Cuál es tu visión sobre este fenómeno y cómo afecta al teatro boliviano?

No sé si lo han desplazado. Hace mucho tiempo se dice: “parece que ahora sí el teatro va a morir”. Cuando apareció el cine dijeron: “uy, ahora sí el teatro ya fue”. Creo que por lo menos en Bolivia el público ha disminu-



do un poco, porque el teatro es algo exigente. El teatro todavía requiere un cierto esfuerzo del público. Pero pienso que el teatro nunca va a ser reemplazado, porque la experiencia que ofrece es totalmente única.

¿Crees que las artes escénicas en Bolivia van a seguir creciendo? ¿Hay futuro para el teatro en el país?

Sí, sí, sí, en Bolivia y en todo el mundo. Justo después de la pandemia hubo un *boom* muy interesante de público. Luego de ese encierro, cuando ya era más seguro salir a los teatros, ¿no?

Cuando se abrieron las salas era con distancia, con medidas de seguridad, con barbijos, desinfección al entrar, pero se notaba ese deseo de la gente de sentir algo vivo y cercano, no a través de la pantalla. De hecho, estábamos sofocados por tanta pantalla. Todo se hacía por pantalla, ¿no? Trabajo, reuniones familiares, de amigos, todo. Entonces en eso al final no está esa condición humana de estar frente a otro ser humano... a tres metros, 10 metros, 20 metros. Es por eso que el teatro nunca será reemplazado.

¿En qué proyecto trabajas actualmente? ¿Qué te entusiasma?

Acabamos de estrenar la obra *Julián acerca de Julián*. Pero el estreno nunca se piensa como el fin de algo, sino que es más bien el inicio de un nuevo proceso. La idea es ir moviendo esta obra. La siguiente semana estoy yendo a Alemania para ser parte de un programa de *Cross Culture Program*. Voy a estar trabajando en un teatro en Berlín y, bueno, creo que hay algo que aprender, porque tiene fortalezas el teatro europeo, alemán. En este caso tiene una institucionalidad muy fuerte, hay mucho apoyo a la cultura,

fondos, recursos. No lo pienso tampoco como el ejemplo o el paraíso, pero sí creo que el nutrirnos de otras realidades es siempre provechoso, aun cuando aquí tenemos historias que contar y una estética muy propia.

¿Cuáles son tus expectativas como artista?

Siempre creo que estamos... no voy decir esperando, sino como luchando por el reconocimiento a nuestro trabajo. Esperando que el público vaya creciendo. Entonces quisiera poder tener apoyos desde la creación, desde la concepción de la idea, la experimentación, el fracaso; poder tener un colchón sobre el cual permitimos equivocarnos y no tener siempre que llegar a obra-producto-guion.

Quisiera que tuviéramos mayores condiciones, más institucionalidad y que el apoyo a la cultura no dependa simplemente de la voluntad de una persona. Porque hay gente que tiene voluntad y lo puede hacer, pero llega otro que no tiene la misma voluntad y con una firma o con un decreto se borra el trabajo de años, la labor de mucha gente que ha ido luchando antes que nosotros. Ojalá se pueda ir respetando todos estos procesos.

¿Tienes algún miedo como creador?

Sí, sí, claro. Creo que el trabajo creativo es desgastante, no solo por la creación, sino por todas estas condiciones. Como me veo haciendo esto por el resto de mi vida, siento que puede llegar algún momento en el que me falte la fuerza y diga: "quiero tal vez asentarme un poco, buscar un trabajo más estable, más normal", que entre comillas me dé la certeza de que a fin de mes me llega cierto dinero. Contar con eso y no pensar: "ahora tengo este proyecto por los siguientes dos meses y no sé qué pasará después".

Este trabajo requiere fortaleza psicológica, porque son muchas subidas y bajadas, entonces eso es lo que me da miedo: no saber hasta cuándo y cómo se va a poder aguantar esto.

¿Qué consejo le darías a los jóvenes que desean incursionar en la dramaturgia en Bolivia?

Que sí se puede vivir de esto. Es un camino que tiene dificultades al final, pero como todo, ¿no? Por ejemplo, yo soy economista y veo que no es que uno tiene el título de economista y con eso se te ha resuelto la vida. El mercado laboral es difícil. En ese sentido, dificultades va a haber en todo lado. Es por eso que es mejor ir por las dificultades por las que nos dé más gusto luchar.

Además, decirles que si quieren dedicarse más específicamente al teatro que vayan a ver mucho teatro y que estén atentos, porque al final es como uno se va enterando. Es como en las redes sociales: ve un teatro y un elenco que te gusta y dale "me gusta", lo sigues y te vas a ir enterando así de las actividades que hay.

Que sobre todo no se pierda nunca la curiosidad. Está bien intentar y decir: "no, creo que esto no es para mí, pero por lo menos lo intenté". Eso fue, por ejemplo, lo que a mí me faltó en el momento de decidirme por un camino para empezar la carrera universitaria. Nunca me hubiera imaginado trabajar en el teatro, porque jamás tuve la experiencia.

Hay que ir probando de todo. Y no está mal probar para saber qué nos gusta y qué no nos gusta. Y cuando algo nos guste, pues hay que insistir por ahí ya que las puertas después se van abriendo.

Sebastián López
Chileno, cineasta

PINVES
Programa de Investigación y Estudios
Estratégicos Latinoamericanos

<https://fundacionpinves.wixsite.com/libros>

Books displayed: *Albario*, *MARTA HARNECK*, *Diálogo con presidentes de Nuestra América*, *Digo adiós a estos abismos*, *Venezuela: la zona de la guerra*, *Fidel Castro en la cumbre de Silvio Rodríguez*, *Espigario*, *CHE EN BOLIVIA*.

LOBO del AIRE
WOLF MULTIMEDIA

YA CONOCES EL NIVEL Y EL ESTILO
EL VIAJE ES PLACENTERO...
CON MÚSICA DE OTRO PLANETA

JAVIER VILLALOBOS | ES EL | LOBO DEL AIRE

WWW.LOBODELAIRE.COM

social media icons: Facebook, Instagram, Twitter, WhatsApp, YouTube

Lobo del Aire radionline

El laberinto pasional de Neruda según Verónica Ormachea

Foto: Wikipedia.



Con motivo de cumplirse este año el centenario de la publicación del famoso *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* encontré muy motivador el libro de la boliviana Verónica Ormachea *Neruda en su laberinto pasional*. Un tema no muy frecuente, puesto que si bien todos recitamos algunos clásicos versos estrellados de Neruda en nuestro medio es inusual escribir sobre la vida de un Premio Nobel, menos aún si es chileno y de añadidura comunista confeso, por lo que me atrevo a presentar una breve reseña de este trabajo, aunque solo soy una lectora frecuente y no una especialista en el tema literario.

Con *Neruda en su laberinto pasional* Ormachea fue acreedora del Premio Escriduende otorgado a la mejor autora hispanoamericana en la Feria del Libro de Madrid 2023, cuya primera edición la hizo el Grupo Editorial Sial Pigmalión (Madrid) en febrero 2023, y la segunda edición, que es la que comento, fue de Plural Editores (La Paz) en noviembre 2023.

El libro comprende un prólogo, seguido de un supuesto relato de Neruda ante la muerte y siete capítulos adicionales con el transcurrir de la vida del poeta. En el prólogo, el Dr. Villanueva advierte que el texto combina entre la "ficcionalidad de la narración de estirpe novelística y la facticidad de los hechos que corresponden con el género histórico", lo que denomina bioficción. En términos más sencillos, es una biografía novelada en tanto está basada en la recopilación de información sobre la vida del poeta, mezclada con el aporte de la escritora en la recreación de episodios completos de su vida.

Es un relato ágil que va desde la infancia del vate en Temuco, una ciudad al sur de Chile, hasta su muerte en Santiago en septiembre de 1973 en días posteriores al golpe de Estado militar. La trama se inicia en el Temuco de su infancia y escolaridad, la relación con un padre ferroviario muy duro, una madrastra como *Mamadre* muy cariñosa y comprensiva, y sus hermanos Laurita y Rodolfo. Su posterior traslado a la capital para cursar estudios de profesor de francés, y su despliegue de relaciones amorosas y vivencias con un grupo de amistades muy versátiles ligadas a las letras y la bohemia. Es en Santiago donde publica sus dos primeras obras: *Crepusculario* y *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Verónica Ormachea también se introduce en el relato la faceta de Neruda como diplomático en tierras lejanas de Oceanía. Relieva

sus importantes amistades logradas en su larga trayectoria como fueron Federico García Lorca, Gabriela Mistral, García Márquez, Vargas Llosa, Alejo Carpentier y otros poetas y escritores de la época.

Sorprende que una autora boliviana se atreva a escribir de Neruda, un personaje de renombre mundial del cual, a lo largo de los años, se han publicado numerosos libros y se han realizado películas y documentales. Neruda hizo de su vida un sinfín de historias que muchas veces tradujo en versos que todos hemos logrado conocer y memorizar. Sus amores fueron los primeros motivos de inspiración de tales versos, después las sensibilidades políticas, así como hechos tan cotidianos y sencillos como la "Oda al caldillo de congrio" plasmada en su *Canto General*.

La mirada de Verónica Ormachea halla varios personajes de nacionalidad boliviana en la vida del poeta. Es el caso de Patricia, *La indomable*, quien tenía algo que no tenía nadie: amaba la poesía y recitaba versos de Adela Zamudio diciendo que era la precursora del feminismo del siglo XX; sobrina del poeta y diplomático Ricardo Jaimes Freyre, que fue parte importante de esta primera época en Santiago. Pablo y *La indomable* se encontraron en la entrega del Premio Nobel en Estocolmo. Además Neruda conoce a las hermanas Núñez del Prado, Marina y Nilda, de la cual se sentía muy atraído como todo poeta apasionado.

Me gustaron algunas anécdotas relatadas por Verónica que desconocía, como una en los años previos a que obtuviera el Premio Nobel. Puesto que se creaba siempre una enorme expectativa y concentración de periodistas en la casa del poeta en Isla Negra cada vez que se anunciaba la nominación del ganador del Nobel, cierto día llegó el Embajador de Suecia con un canasto de flores, caviar y *fois-grass* justo en el momento en que daban a conocer que el ganador del Premio Nobel de Literatura era... un poeta griego.

La novela biográfica es un recorrer por el laberinto pasional del poeta desde su más tierna infancia hasta

su muerte; es un transcurrir de mujeres diversas y divinas, musas para sus versos. No en vano el propio Neruda confiesa: "fui un eterno infiel", y en algunos casos, lo que no es bueno decir en estos tiempos, un perseguidor de mujeres con o sin versos.

Si bien pierde a su madre al nacer, descubre en su *Mamadre* cariño y protección, la base para el comienzo de su vida y compensar así la falta de entendimiento con su padre, quien al fin supo apoyar a su hijo para que viajara a Santiago a estudiar Pedagogía en la Universidad de Chile. Si bien no terminó sus estudios, satisfizo su interés por aprender la lengua de los poetas franceses que admiraba para poder traducirlos, como Baudelaire, y abandona la carrera para dedicarse definitivamente a escribir poesía, la que sería llevada pronto a múltiples idiomas.

Fue a través de un amigo con relaciones en la Cancillería, según relata Verónica, que fue nombrado cónsul honorario en Rangún, Birmania –actual Myanmar–, en el lejano sudeste asiático, iniciando así su carrera como diplomático chileno en numerosos países, afianzando la relación con sus amistades alrededor del mundo.

Sus primeros versos fueron publicados con recursos del propio poeta: *Crepusculario* y posteriormente *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, con los que se da a conocer y va adquiriendo fama hasta abrazar el Nobel de Literatura en 1971.

Hay que destacar el esfuerzo de Ormachea de mantener el hilo de la historia de manera lo más objetiva posible y con mucho sentido común, para no caer en la cursilería, ni adjetivar, pintando situaciones tan dramáticas como el abandono de Neruda a su primera esposa, María Antonieta Hagenaar, y a su hija Malva Marina, aquejada de hidrocefalia. Tampoco se deja entrever a lo largo del libro un cuestionamiento a sus posiciones políticas como militante del Partido Comunista. Recomiendo este libro, porque es ameno y está bien escrito. ■

Carolina Pinto
Chilena boliviana, economista

LECTURAS RECOMENDADAS

HISTORIA MÍNIMA DE BOLIVIA

Autor: Herbert S. Klein
Género: Historia
Editorial: El Colegio de México, 2016
Páginas: 489



Quinta versión de la *Historia de Bolivia* de Klein, que incluye el proceso electoral de 2002 por ser un hito que anticipa el surgimiento de un nuevo sistema político en el país.

FLORESCENCIA

Autora: Kopano Matlwa
Género: Novela
Editorial: Ediciones Alpha Decay S.A, 2018
Páginas: 128



Una niña africana sueña con salvar vidas como médico, pero como mujer debe enfrentar dificultades como el racismo, la violencia de género y la falta de oportunidades en Sudáfrica.

DEADPOOL & WOLVERINE

El cine es un arte y por ende debe ser creado por gente con visión artística, con interés o curiosidad, con intelecto o una nueva mirada desde lo inocente. Debe haber, por sobre todo, integridad artística.

Sin embargo, la famosa “fábrica de salchichas”, productora de *blockbusters* inmediatos, se ha encargado de crear moldes de películas que carecen de aquellos elementos y se dedican a ensamblar cintas con el único objetivo de generar ingresos monetarios o, por lo menos, influencia en el Internet.

No hay una visión o una historia que valga la pena contar. No digamos ya el cine de superhéroes, que nos ha demostrado con ciertas obras que se puede hacer buen cine al usar personajes míticos de los cómics. No. Digamos el cine de formato Marvel, porque, claro, DC y demás compañías también pecan de esto, pero es Marvel quien ha dado la mayor cantidad de filmes y series de esta naturaleza.

Ya lo dijo Martin Scorsese al comparar las películas de Marvel con parques de diversiones, afirmando que no son cine.

Y esto se ha notado en una fatiga colectiva al presenciar las innumerables cintas de Marvel, con cada nueva entrega la gente ve más de lo mismo.

Es aquí donde entra *Deadpool & Wolverine*. Es fácil suponer que es un intento de Marvel por reunir a dos de sus personajes más populares en una sola obra para ga-

rantizar un éxito rotundo. Lo consiguieron.

Algunos pensaban que eran patadas de ahogado por retomar su popularidad, pero al final resultaron tener gran éxito con la película.

Sinopsis

Wade Wilson (Ryan Reynolds) intenta vivir una vida tranquila como civil, dejando atrás su pasado como el mercenario de moralidad ambigua conocido como Deadpool, sobre todo tras la negativa de formar parte del grupo de superhéroes: Los Vengadores.

Todo va con relativa normalidad hasta que su mundo, o mejor dicho su universo, se enfrenta a una gran amenaza que culminaría con la extinción del mismo.

Wade tendrá entonces que tomar de nuevo las armas y su traje para intentar evitar ese destino, y para ello tendrá que formar equipo con un gruñón superhéroe que se hace llamar Wolverine (Hugh Jackman), quien se niega a participar en equipo junto al caótico personaje que es Deadpool.

Confieso haber disfrutado grandemente de las dos primeras películas de Deadpool. Es un antihéroe con tantas variantes y sumamente divertido de ver actuar, las situaciones son alocadas y geniales y tienen un ritmo que hace que nunca despegues los ojos de la pantalla.

Pero, como siempre, la industria, en este caso Disney, agarró todo lo bueno que tuvieron dichos filmes y lo convirtieron en un molde, de tal modo que este formato de cinta se ha vuelto aburrido.

Deadpool & Wolverine es repetitiva, a veces tediosa y lenta (sorpresivamente). El recurso de usar música popular en contrapunto con las escenas (usar una canción de los Backstreets Boys o de Madonna mientras se cometen masacres) sirve para un par de momentos, pero cuando la obra está plagada de estos montajes resulta mortalmente aburrido e incluso provoca vergüenza ajena. “Chiste repetido sale podrido”, dicen.

Las actuaciones están bien. El arte está bien. La fotografía está bien.

Y eso es un problema si tomamos en consideración las enormes canti-

dades de dinero invertidas en estas películas. En este caso: 200 millones de dólares.

Los efectos digitales son muy buenos.

No suelo tener problemas con este tipo de metrajes. Siento que cada uno ve lo que más le acomode. Si hay alguien que opina que las películas estilo Marvel son lo mejor de la Tierra, bien por esa persona y que las disfrute.

El problema viene cuando la industria de Hollywood, que es tan voraz y monumental y produce miles de películas cada año, hace que solo algunas sobresalgan por ser verdaderas obras con carácter artístico, mientras que una gran mayoría son cintas basura, lavado de dinero o el resultante de un esfuerzo por obtener ganancias monetarias más que para mostrar un mensaje; o peor, están las cintas claramente propagandísticas financiadas por el Ejército de los Estados Unidos.

El problema es ese. Que estas cintas basura, la famosa fábrica de salchichas, opacan al resto del cine de autor estadounidense y europeo y asiático y del mundo.

Las salas de cine se llenan de carteles de películas hollywoodenses, de superhéroes, de remakes, de cintas románticas (también hechas con moldes) y no dan la oportunidad ni al cine independiente estadounidense y mucho menos al cine nacional (no importa en qué país se lea esto).

Este tipo de filmes hechos como en una fábrica de salchichas, la comida rápida audiovisual, impide oportunidades a lo alternativo. Y, de seguir así, ya no tendremos a más “scorseses” surgiendo de entre las creaciones independientes o a un nuevo Orson Welles o a un Coppola.

No se le ve un fin al reinado de la fábrica de salchichas, pero siempre queda esperar y tener fe. Ojalá la gente se fatigue de historias hechas con cortadores de galletas y se interese más por las visiones alternativas y con carácter que ofrece el cine de autor y el cine del resto del mundo. ■

Ficha técnica

Dirección: Shawn Levy.

Año: 2024.

Guion: Ryan Reynolds, Rhett Reese, Shawn Levy.

Música : Rob Simonsen.

Fotografía: George Richmond.

Montaje: Shane Reid, Dean Zimmerman.

Vestuario: Mayes C. Rubeo.

Protagonistas: Ryan Reynolds, Hugh Jackman.

LAS PAMPAS DEL YACUMA



El amanecer inicia con un silencio suave que se rompe al avanzar la mañana y te das cuenta de que estás frente al río Beni que hace su marcha im-

perceptible, oyes el sonido de los pájaros, de la pequeña población que se despierta en Rurrenabaque, las puertas de entrada a la selva. Desde ahí inicia la experiencia de viaje inmersivo a las Pampas de Yacuma.

Es un camino de tres horas aproximadamente, hay que tener en cuenta que son llanuras inundables por lo cual es recomendable no asistir en épocas de lluvia. En el camino el verdor de los árboles envuelve, es extenso el paisaje; al terminar la carretera de tierra frente al Río Yacuma el viaje debe continuarse en pequeñas embarcaciones, donde se constata que la vida silvestre no se esquivo, se puede ver los caimanes que descansan en las orillas y las capibaras que permanecen juntas, moviéndose de vez en cuando con la calma que las caracteriza.

La naturaleza es generosa con los visitantes y se despliega a totalidad. Uno de los atractivos que ofrece Yacuma es el nado junto a los delfines rosados. Aunque puede dar miedo por los caimanes que hay cerca, los guías aseguran que los delfines son protectores naturales que mantienen a raya a los depredadores, ellos emergen, saltan y juegan en el agua sin que la presencia de las personas les moleste, al contrario, son juguetones, es un momento lleno de magia y de conexión profunda que se experimenta pocas veces.

Las Pampas no solo se disfruta navegando, suele haber caminatas guiadas en la que se explora los al-

rededores para que puedan aproximarse más a la vida silvestre. En la caminata es normal encontrarse monos aulladores, aves exóticas, incluso anacondas que suelen tomar el sol en algunas partes claras de la selva. En otras palabras: la aventura y la adrenalina están garantizadas.

El alojamiento consta de cabañas ecológicas construidas en consonancia con el ambiente, sobresalen de la tierra debido a las inundaciones en algunas épocas, tienen vistas a los humedales, al río, son básicas, no hay lujos de ningún tipo. Ver el atardecer con tonos rojizos en el cielo es un espectáculo de luz y sombra genial; durante la noche se compensa todo al ver las estrellas y la luna que aparecen con una intensidad diferente a la que se visualiza en los espacios urbanos.

Otra de las cosas deliciosas a probar en la selva es la comida, que en los alojamientos preparan usando los recursos locales de modo que se puede disfrutar de pescados como el pacú o el surubí con ensaladas, plátanos, frutas tropicales, en un manjar bien merecido después de un día de ruta.

El equilibrio que se siente alejado de las conexiones digitales, de los horarios y un ritmo distinto al de la ciudad es un plus. Las Pampas de Yacuma no es solo un espacio turístico, sino un recordatorio de que debemos coexistir en armonía y contacto con la naturaleza y que esta nos recibe con generosidad y nos brinda su riqueza. Somos testigos privilegiados de tener en Bolivia un sitio tan diverso y puro como Yacuma, que deja una huella en el corazón y en la memoria. ■

Nahir González
Correo del Alba



Llegamos a todos los rincones de nuestra Patria con el censo más **moderno, transparente y participativo** de nuestra historia

¡SOMOS

11.312.620

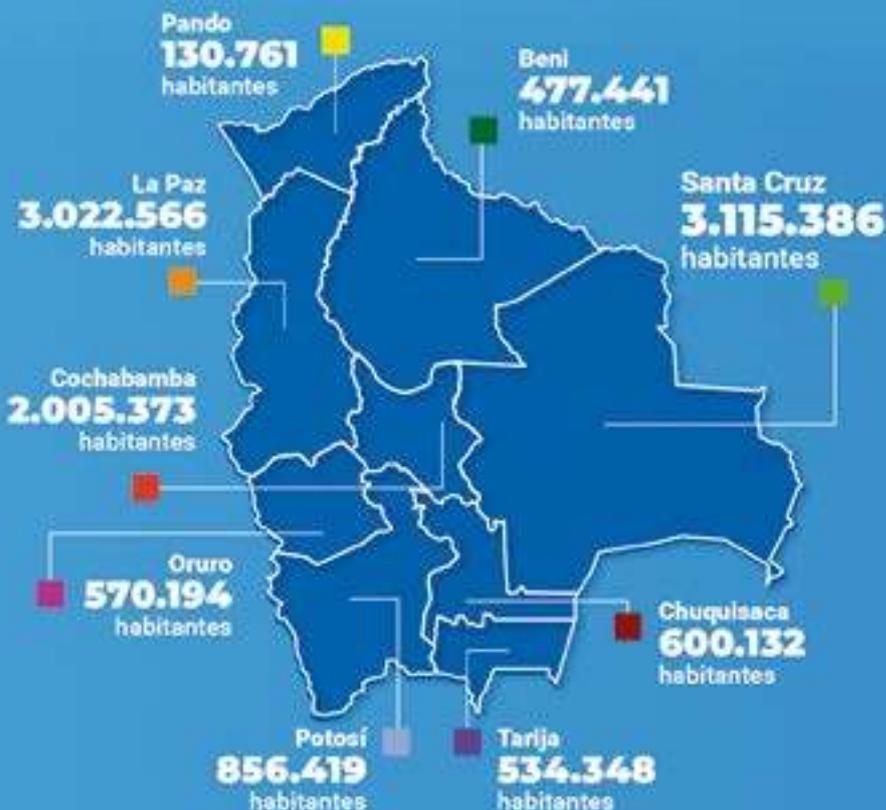
DE BOLIVIANAS Y BOLIVIANOS!

Población por departamento con una cobertura al **100%**

Escanea el QR y conoce cuántos somos **por municipio**



PRIMERA ENTREGA: CONTEO POBLACIONAL DEL CENSO NACIONAL DE POBLACION Y VIVIENDA 2024



La Comisión Internacional de Alto Nivel acompañó al Instituto Nacional de Estadística (INE) en todas las etapas del proceso censal



¡Unidos construimos futuro!

