

Entrevista exclusiva

Ministra María Nela Prada analiza la victoria contra el golpe del 26J

*Especial
cambio
climático*

Editorial

Este nuevo número de *Correo del Alba* lo dedicamos a la crisis climática global. Habíamos pensado abocarnos exclusivamente a esta materia, tan presente en nuestro día a día, sobre todo porque hemos asistido a diferentes fenómenos que han provocado muertes, colapsos y personas heridas por efecto de las inundaciones, huracanes, altas temperaturas, sequías, en fin. A nadie deja indiferente ni se puede estar ajeno a los problemas que vivenciamos por la irresponsabilidad de un modo de producción capitalista irracional e incompatible con las variadas formas de vida que se hallan en la Tierra. La factura de las ingentes cifras económicas que se embolsillan unos pocos en el mundo la pagamos todas y todos, pero la culpa y las consecuencias son compartidas por la inmensa mayoría de la Humanidad, aunque solo seamos víctimas de este proceso depredador. Una mirada esclarecedora nos la ofrece Sebastián Moscoso en un artículo necesario para entender y debatir esta cuestión.

Sin dejar aquel asunto atrás, hemos tenido que incorporar otro nuevo y urgente: ¿qué pasó el 26 de junio en Bolivia? Sabemos que hubo un intento de golpe de Estado fallido y que no solo Latinoamérica se estremeció con este acontecimiento, ya que, además, gran parte de la comunidad internacional se solidarizó con el país y dijo “no” a la acción sediciosa. Es necesario contar con los elementos, pero ante todo partir de un principio ético que nos guíe para afirmar que las dictaduras militares no pueden volver a la Región, tan golpeada en los años 70 y 80; nada justifica lo ocurrido ese miércoles de junio en la Plaza Murillo, aunque dio lugar de esperanza al ver, una vez más, al pueblo volcarse a las calles como protagonista de los destinos de su nación. Por eso la entrevista con la ministra de la Presidencia, María Nela Prada, es importante para el análisis y para conocer detalles de lo vivido en una jornada en que la democracia estuvo en peligro. Hay que repensar la manera en cómo se puede

volver a confiar en las Fuerzas Armadas, mismas que están para defender a la patria ante un enemigo externo, pero que hoy vuelven a someterse a las decisiones y aspiraciones ajenas a la ciudadanía. Los miembros de estas instituciones deberían tener en claro que ninguna persona que valora la democracia quiere verles jugar un rol en el campo político interno.

En otro aspecto, nos alegró, al cierre de la edición, saber que la izquierda, que se unió y cohesionó en Francia, no dejó pasar en sus pretensiones de asumir las riendas del poder a la ultraderecha. Igualmente, en Reino Unido el Partido Laborista ganó las elecciones barriendo con los conservadores, cuando la derecha europea creía que podría encabezar un proceso que giraría hacia lo ultraneoliberal, es decir, encausado a refuncionalizar el Estado en base a intereses corporativos, promover leyes que rayan en lo racista para los migrantes, acabar con subvenciones y otros derechos políticos y sociales conquistados por las trabajadoras y los trabajadores. La izquierda unida no lo ha permitido, y si bien no es mayoría al menos ha frenado la ofensiva neofascista, a quienes no les será fácil imponer sus escalofriantes medidas económicas.

Finalmente, aplaudimos la incorporación plena de Bolivia al Mercado Común del Sur (Mercosur). El escenario geopolítico se mueve a pasos acelerados y somos parte de este mundo multipolar que se alza ya no como periferia ni como Tercer Mundo, tal como lo demuestra la visita del presidente Luis Arce a Rusia y los convenios firmados con su homólogo, Vladímir Putin, por el bien del país, además de la eventual incorporación al grupo de los Brics, tema que tratamos en estas páginas.

Como bien saben, no pueden faltar secciones imprescindibles para el alma como son las lecturas recomendadas, críticas de cine y reseñas de viajes. ■

Correo del Alba

Correo
del Alba

Directora: Cris González | Jefe editorial: Javier Larraín | Redacción: Nahir González, Sebastián López, Pilar Orellana | Colaboradores: Anahí Alurralde, Carlos Bonadona, Luis Britto García, Nathanael Hastie, Ramiro Lizondo Rafaela Molina, Sebastián Moscoso, Iván Zambrana | Dirección de arte: Nahir González, Sebastián López | Diagramación: Correo del Alba | Foto de portada: Archivo CdA | Fotografías: Correo del Alba, Agencias | Administrador web: Efraín Candia | Dirección comercial, circulación y suscripciones: correodlalba@gmail.com | Contacto: correodlalba@gmail.com | Web: <http://corredelalba.org> | Redes sociales: Twitter: @corredelalba, Facebook: @laCorreo, Instagram: @corredelalba_, Youtube: Correo del Alba



BOLIVIA ♦ BRASIL UNIDOS POR EL FUTURO DE NUESTROS PUEBLOS

Gracias al trabajo de los presidentes **Luis Arce Catacora** y **Luiz Inácio Lula da Silva** abrimos una nueva era de relaciones bilaterales con la siguiente agenda:

INTEGRACIÓN ENERGÉTICA



Con proyectos conjuntos en hidrocarburos, biocombustibles, electricidad, energías renovables y minería

COMERCIO BILATERAL DIVERSIFICADO



Con pagos en moneda local, turismo, servicios y otros sectores productivos

INTEGRACIÓN FÍSICA



Con corredores de integración bioceánico, hidrovías, ferrocarriles, carreteras y puentes, además de servicios aéreos

COOPERACIÓN REGIONAL



En gestión migratoria, salud y lucha contra el narcotráfico, trata de personas y crimen organizado transnacional

SEGURIDAD ALIMENTARIA



Con transferencia de tecnología para mejorar la agricultura, ganadería, producción de fertilizantes y agroindustria



¡MÁS PROGRESO, UNIDAD Y BIENESTAR EN BENEFICIO DE DOS PAÍSES HERMANOS!

Ministra de la Presidencia de Bolivia, María Nela Prada, cuenta su experiencia en el golpe fallido del 26J



Sábado 29 de junio, 17:00 hrs., Casa Grande del Pueblo, ciudad de La Paz, Bolivia. Ingreso al edificio por el acceso lateral que da a la calle Ayacucho y tras presentar mi credencial de prensa y confirmar la cita en portería con la policía de la recepción tomo el ascensor hasta el piso 20.

Al abrirse la puerta me atiende la jefa de despacho de la ministra María Nela Prada, quien me convida a pasar a una pequeña sala contigua al despacho. Los jóvenes que integran su equipo asesor, llamativamente paritario, aún intercambian criterios respecto a lo ocurrido el miércoles 26, añaden nuevos antecedentes, proyectan escenarios, cada cual argumenta sus opiniones con decisión y convicción. Reina la alegría de haber derrotado al gompismo, aunque no deja de respirarse un aire tenso copado por la ausencia de certidumbres.

La Ministra me invita a pasar a su oficina y me saluda cortésmente. Mientras pido un café sin azúcar a una persona que me ofrece algo de beber, recorro con la vista la proliferación de colibríes de todos tipos –madera, papel, cerámica, pintura–

que inundan el espacio, y me allego presuroso al ventanal que mira hacia la Plaza Murillo, desde el cual la autoridad grabó un video que dio la vuelta al mundo al denunciar la asonada militar en marcha.

Inesperadamente la entrevistada se convierte en entrevistadora y, quizás por mi condición de nacido en Chile, me pregunta a buenas y primeras acerca de las similitudes del “zuñigazo” con el “tanquetazo” padecido por la Unidad Popular (UP) otro lejano 29 de junio, en 1973. Le comparto mi mirada al respecto, interviene una persona que indica que lo de Chile no fue otra cosa que un “ensayo” para la estocada final del 11 de septiembre y que tal vez nosotros nos hallamos en ese desagradable estado de conejillo de indias, rumbo al patíbulo. Sin embargo, solo atino a complementar que “Allende no tuvo a Allende”, y que no se equivoquen... que, muy a pesar del cariño y admiración que podamos sentir por el presidente-mártir socialista y compatriota mío, en última instancia lo que ocurrió en esos años no es para copiar porque se trata de la historia de una derrota. Por supuesto que hay que estudiar al dedillo esas semanas entre el 29 de junio y el 11 de septiembre, pero con la responsa-

bilidad de extraer lecciones históricas que nos permitan reescribir y variar el final de la película: que esta vez triunfen los buenos.

Tomo un sorbo de café y enciendo la grabadora. Aprieto “rec”. Me concentro en el personaje de Zúñiga y le pregunto a la Ministra por las eventuales motivaciones que tuvo para hacer lo que hizo. Ella responde: “queda claro, y esto se va demostrando en el transcurso de las investigaciones, que buscaba tomar el poder por las armas. En la primera intervención que tiene ante los medios de comunicación, cuando inicia este golpe de Estado militar, dice que las Fuerzas Armadas son las que han dado vida a nuestra patria, y que por tanto deben volver a tomar las riendas de su destino, que esa es la obligación de todo soldado”.

No hay dudas de que Zúñiga es un hombre gris, de pocas luces, con un pasado que llama la atención por su mediocre recorrido como estudiante del Colegio Militar y, sobre todo, por sus ascensos expeditos y sostenidos en el tiempo, que lo llevaron –nada más y nada menos, por increíble que pueda parecer– a ser el comandante general de las Fuerzas Armadas de Bolivia, posición en la cual hizo aflorar su megalomanía, al



Foto: ABI.

punto de autonombrarse “General del Pueblo”. En palabras de Prada: “en la alocución referida dice que las Fuerzas Armadas deben tomar el destino de nuestro país y hacerlo en base al clamor del ‘pueblo’, palabra que señala en varios momentos y que dan cuenta de que tiene la idea de que él representa al pueblo”.

Este dato no es menor, ya que en los días previos Zúñiga ha encargado a músicos componer himnos para honrarse a sí mismo, probablemente con el propósito de festejar su ascenso al Ejecutivo. Y justamente ahí radica uno de sus primeros errores, porque al sentirse una especie de “elegido” llamado a “completar” la obra de Villarroel y Torres, al decir de nuestra entrevistada, “creía que el pueblo seguramente lo iba a alzar en hombros después de esta acción de buscar tomar el poder por las armas”.

La historia enriquece su trama cuando la autoridad nos confiesa haber sostenido un diálogo con Zúñiga la tarde previa a su desacato. ¿El lugar? El despacho de Prada, donde hacemos esta entrevista. ¿Los participantes? Edmundo Novillo, titular de Defensa, Zúñiga y Prada. ¿El motivo? Llamarle la atención por las opiniones vertidas en un estelar de televisión en que hizo amenazas abiertas contra Evo Morales, y adelantarle las sanciones correspondientes al caso: “yo inicio la reunión indicándole que sus declaraciones, por su investidura, no correspondían en lo que hace a las funciones que están establecidas en la Constitución Política del Estado y que, además, estaban ocasionando un problema a nivel político. A partir de ello el Ministro de Defensa interviene y le explica que sus conductas estaban en contrarruta a su cargo como Comandante del Ejército. Luego le comunicamos que se había

tomado la determinación de realizar el cambio correspondiente [se le informa de su reemplazo], pero que no queríamos crear ningún tipo de incertidumbre al interior de las Fuerzas Armadas ni dar una señal de alarma a la población en una coyuntura en que muchos actores políticos están buscando la desestabilización y la generación de zozobra e incertidumbre. En efecto, le pedimos que fuera un cambio ordenado”.

Nos detalla Prada la respuesta de Zúñiga: “al final de la reunión, ¿qué es lo que hace? Mirándome a los ojos me pide disculpas, dice que reconocía el error en el que había incurrido y que estaba agradecido por la confianza que como Comandante del Ejército habían depositado las autoridades en él, que aceptaba la decisión tomada por el Presidente de relevarlo de su cargo y que continuaría sus funciones como soldado al servicio de la patria y en defensa de nuestro gobierno legítimamente constituido”.

La cadena de acciones empujadas por Zúñiga y sus compinches el 26J son por demás conocidos. Pasado el mediodía una caravana de al menos siete carros blindados multipropósito de origen chino ZFB-05 Bew Star, con sus respectivas ametralladoras pesadas 12.7mm empotradas en sus techos, y entre siete y nueve militares fuertemente armados en cada vehículo –con tenida de guerra y fusiles de asalto Garil–, liderados por el exgeneral de Ejército y excomandante general de las Fuerzas Armadas, y por los comandantes de la Fuerza Aérea, Marcelo Zegarra, y la Armada, Juan Arnez, se dispusieron a asestar un golpe de Estado y derrocar al presidente Luis Arce.

La cronología de los acontecimientos es la siguiente:

14:30 hrs. - Toma de la Plaza Muri-

llo, sede del Ejecutivo, del Legislativo y del Gobierno, por parte de contingentes armados de las Fuerzas Armadas y la Policía Militar.

15:30 hrs. - Gasificación y disparos de los alzados contra la población civil y los trabajadores de la prensa concentrados en la Plaza Murillo.

15:47 hrs - Habla Zúñiga ante periodistas y anuncia la toma del Palacio Quemado y la conformación de un nuevo Gabinete Ministerial, además de confirmar que hará renunciar al Gobierno.

15:51 hrs. - A bordo de uno de los blindados, Zúñiga embiste la puerta de entrada principal del Palacio Quemado.

15:58 hrs. - El presidente Arce da alcance a Zúñiga en el pórtico de entrada del edificio, lo encara y tras breve cruce de palabras lo conmina a abandonar sus propósitos.

17:05 hrs. - El Gobierno releva de sus cargos a los tres comandantes y nombra un nuevo Alto Mando de las Fuerzas Armadas, a quienes ordena desactivar el golpe en curso.

17:30 hrs. - Zúñiga y sus pares se retiran de la Plaza Murillo en dirección a la sede del Estado Mayor del Ejército.

19:05 hrs. - Zúñiga y los complotados son capturados en el Estado Mayor, apresados y puestos a disposición de la Justicia, arriesgando ahora penas de hasta 30 años de prisión por delitos de terrorismo, sedición, atentar contra la vida del primer mandatario, entre otros.

A poco de comenzar la toma del Palacio Quemado el excomandante pronunció un mensaje dirigido al país: “...vamos a liberar a todos los presos políticos absolutamente, desde Camacho, desde Añez, los generales, los tenientes coroneles, los capitanes, los mayores que se encuentran



Hubo una reacción inmediata del pueblo.
Lo que más valoro es su alta consciencia en torno al
rechazo a quienes atentan contra
nuestra democracia





Foto: ABI.

“

Fue ese coraje del pueblo y ese valor lo que nos llevó a hacer muchas de las cosas que hicimos para poder enfrentar a quienes estaban comandando este golpe de Estado ”

”



Foto: ABI.

presos. Ese es el pedido de las Fuerzas Armadas, del soldado de a pie, y lo vamos a cumplir. Nosotros queremos restablecer la democracia. Basta de que unos cuantos se han adueñado... miren dónde nos han llevado, nuestros niños no tienen futuro, el pueblo no tiene futuro”.

Claramente las palabras de Zúñiga estaban dirigidas a sumar a otros miembros del Ejército, a líderes de los partidos derechistas (seducidos con la promesa de “liberar a todos los presos políticos”), a dirigentes gremiales protagonistas del golpe de 2019, a grupos paramilitares de extrema derecha y a ciudadanos disconformes con la actual situación económica, social y política del país. Tampoco hay dudas de que desde el primer minuto no encontró oídos receptivos y quedó en completo aislamiento, viendo frustrados sus planes.

Interrogo a la Ministra por las causas del sofocamiento y no vacila en resaltar el papel asumido por la población: “lo primero que destaco es la rápida movilización del pueblo boliviano, quienes en cuanto conocen que se estaba llevando adelante un golpe de Estado, con tanques apostados en la Plaza Murillo y tropas militares dirigidas por Zúñiga, rápidamente deciden llegar hasta la plaza siendo gasificados por los militares que estaban con Zúñiga, primero, y baleados con armas de fuego, después”.

La confusión en el momento descrito es total. Se transmite en vivo y en directo por tv el proceder de los facciosos, quienes van avisando cada uno de sus pasos. A la par, comienzan a caer las primeras personas heridas a manos de los militares, para un total de 14 que debieron ser atendidas por personal médico en la tarde/noche del 26J.

Según información oficial se producen movilizaciones espontáneas en defensa del Gobierno y de la democracia en las ciudades de La Paz y El Alto y en otros departamentos. Esta vez la Central Obrera Boliviana (COB) se adelanta a condenar a

los militares, mientras que las organizaciones sociales que conforman el Pacto de Unidad logran también pronunciarse de manera inmediata anunciando bloqueos de carreteras, una huelga general indefinida, entre otras. La Ministra, sobre esta materia, hace un balance literalmente cinematográfico: “Hubo una reacción inmediata del pueblo. Lo que más valoro es su alta consciencia en torno al rechazo a quienes atentan contra nuestra democracia, ya que le ha costado vidas, sangre y luto recuperar la democracia, justamente gracias a la unidad, a la lucha y a la consciencia. Es esta consciencia la que se activó para defender lo que le costó sangre recuperar –que es nuestra democracia–, para defender su voto, para defender a nuestro gobierno legal y legítimamente constituido... conmueve ver esa valentía y ese gran coraje del pueblo, por tomar el nombre de una de las maravillosas películas del maestro Jorge Sanjinés, *El Coraje del Pueblo*”.

La burguesía y el imperialismo constantemente revisitan sus propias prácticas y las estudian para extraer lecciones. En los días posteriores al 26J un hecho llamó la atención de las personas más agudas. Y es que, desde el minuto uno del alzamiento, antes que Zúñiga pronunciara aquel discursito y sin pensar siquiera que seríamos testigos de una tanqueta golpeando las puertas de entrada del Palacio Quemado, las redes sociales se vieron atestadas de fotografías y memes caricaturizando las acciones, relativizándolas, poniendo en tela de juicio que estuviéramos presenciando un golpe de Estado. Los más osados hablaron desafortunadamente de “show”, de “acto concertado entre Arce y Zúñiga”, de “farsa” y de “autogolpe”; en una disputa narrativa sostenida hasta hoy. ¿Estaban diseñados de antemano esa catarata de memes y chistes orientados a confundir a la ciudadanía?

Entretanto, le consulto a la Ministra por ese minuto a minuto, por la tarde del 26J. Me dice que estaban

en gabinete ministerial cuando les informan del copamiento de la Plaza Murillo. Siguen con atención el ultimátum de Zúñiga. Y, entonces, pregunto: ¿cómo y por qué el Presidente decide dirigirse donde está Zúñiga y encararlo? Me entero del pasillo que conecta el tercer piso de la Casa Grande del Pueblo con el segundo del Palacio Quemado, y cómo fruto de un malentendido uno de los acompañantes del mandatario lleva el ascensor hasta el piso uno, encontrándose frente a frente con una decena de servidores públicos inquietos por la situación y congregados en el hall central, algunos de los cuales al verlo deciden acompañarlo al recinto contiguo; es así que el Presidente tiene que subir las escaleras hasta el piso tres para acceder al Palacio Quemado. ¿El objetivo? Impedir a tiempo su toma por parte de los complotados.

Rememora Prada: “algo que destaco muchísimo fue la valentía de nuestro presidente Lucho Arce, quien al ver que un tanque empieza a golpear la reja del ingreso a Palacio Quemado, en cuestión de segundos dice: ‘voy a ir a enfrentar a Zúñiga’. Pienso que él veía venir el hecho de que al ingresar a Palacio iba a tomarlo con las tropas y luego haría lo mismo con la Casa Grande del Pueblo, ya que ambos edificios están conectados. Esto traería consecuencias nefastas para el pueblo, para nuestra democracia y el país, con derramamiento de sangre. Pude ver cuando él lo confrontaba, y que eso no estaba en los planes de Zúñiga; por lo tanto le ha ido moviendo su tablero. Esa decisión creo que fue clave”.

Las autoridades han actuado con inusitada celeridad para cortar de raíz un plan subversivo que, hasta donde conocemos, ha involucrado a militares activos, en servicio pasivo, en retiro, además de civiles, y, según declaraciones ante la justicia por parte de algunos de los protagonistas, a potencias extranjeras como los Estados Unidos y la Unión Europea (UE), dato este último que no sería

para nada sorpresivo pero que está sujeto a confirmación. Los detenidos hasta ahora superan la treintena de personas, todos involucrados en un plan de larga data, llevado a cabo de forma completamente desprolija y desesperada por Zúñiga.

Una imagen llama poderosamente la atención: Arce y Zúñiga en el pórtico de entrada del Palacio Quemado. Los alzados superan el medio centenar de hombres en armas; el mandatario está acompañado por no más de 10 civiles y un par de escoltas. Una de las testigos, como hemos podido apreciar, fue María Nela Prada, por lo que no puedo dejar de preguntarle acerca de ese instante que ilustra tanta exposición y vulnerabilidad de las altas autoridades del país. ¿Sintió temor por su vida? Me mira y confiesa: “hay algo propio de nosotros como seres humanos, algo natural que pudo hacernos sentir temor y preocupación, o sea, hubo toda una serie de sentimientos que se fueron mezclando en ese momento... pero al final fue ese coraje del pueblo y ese valor lo que nos llevó a hacer muchas de las cosas que hicimos para poder enfrentar a quienes estaban comandando este golpe de Estado”.

Ha transcurrido una hora de conversación. Agradezco, en nombre de *Correo del Alba*, a la Ministra por su tiempo, y le regalo un libro de la periodista cubana Elicia Elizundia, *Sueño y razón en Frei Betto*. Le adelanto que contiene profundas y sinceras reflexiones del fraile dominico, teólogo y escritor brasileño acerca de la historia del socialismo, la utilidad de la fe, el proyecto emancipador de Jesucristo, las victorias y reveses de los pueblos nuestroamericanos en lo que va de este siglo, en fin... Queremos de reunirnos en otra oportunidad para dialogar en torno a las ideas de Betto. ■

Javier Larraín Parada
Jefe editorial

Sumario

En persona

- 04** Ministra de la Presidencia de Bolivia, María Nela Prada, cuenta su experiencia en el golpe fallido del 26J

POR JAVIER LARRAÍN PARADA

Especial cambio climático

- 12** Metabolismo sociedad-naturaleza, una forma de comprender la crisis climática y ecológica

POR SEBASTIÁN MOSCOSO PAZ

- 18** La crisis climática: un reflejo de la Humanidad y del modelo socioeconómico

POR CARLOS A. BONADONA VARGAS

- 24** Bosques, mercados de carbono y geopolítica del cambio climático en Bolivia

POR RAFAELA M. MOLINA VARGAS E IVÁN ZAMBRANA FLORES

América latina

- 29** Bolivia y Rusia estrechan lazos de amistad y cooperación

POR PILAR ORELLANA

- 32** Entre maletines y tanquetas: la construcción de la oligarquía boliviana

POR NATHANAEL HASTIE

Arte y cultura

- 36** El Bunker se viste de gala en su 20 aniversario, Peredo: “se verá en el tiempo el impacto que pueda tener nuestra acción en la expresión artística en general”

POR CORREO DEL ALBA

- 40** Julio Cortázar

POR LUIS BRITTO GARCÍA

- 42** La magia de las primeras veces en *El infinito en la palma de la mano* de Gioconda Belli

POR ANAHÍ ALURRALDE MOLINA

La pantalla

- 44** Godzilla Minus One

POR SEBASTIÁN LÓPEZ

Viajes

- 46** Ruta de la Carretera de la Muerte

POR NAHIR GONZÁLEZ

Cronología del 26J

Domingo 23 de junio

Evo Morales, durante la transmisión en su programa dominiguero en radio Kawsachun Coca, declara públicamente que el exgeneral Juan José Zúñiga intentaría detenerlo y que organiza un “autogolpe”.

Lunes 24 de junio

Zúñiga es entrevistado en el programa de tv “No Mentirás” y señala que Evo es uno de “los malos bolivianos que está creando zozobra, bloqueo, que es un vándalo, demagogo que vive de la política. Que ante la inhabilitación de Evo, haría cumplir la Constitución con todas las herramientas e instrumentos que otorga la legalidad (...) somos un brazo armado del pueblo, de la patria y vamos a defender a toda costa los altos intereses de la patria (...)”. Al preguntársele si detendría a Evo, responde: “si el caso amerita, haremos cumplir la Constitución”.

Martes 25 de junio

Autoridades de gobierno le informan a Zúñiga que, a partir de sus declaraciones en la mentada entrevista, debe dejar la Comandancia General de las Fuerzas Armadas de Bolivia.

Miércoles 26 de junio

14:30 hrs. - Toma de la Plaza Murillo, donde funcionan el Legislativo y el Ejecutivo, con tanquetas y más de medio centenar de militares dirigidos por Zúñiga.

15:30 hrs. - Gasificación y disparos a periodistas y transeúntes reunidos en el lugar.

15:47 hrs. - Zúñiga se dirige a la ciudadanía diciendo que su propósito es “liberar a todos los presos políticos absolutamente, desde Camacho, desde Añez, los generales, los tenientes coroneles, los capitanes, los mayores que se encuentran presos. Ese es el pedido de las Fuerzas Armadas, del soldado de a pie, y lo vamos a cumplir. Nosotros queremos restablecer la democracia. Basta de que unos cuantos se han adueñado... miren dónde nos han llevado, nuestros niños no tienen futuro, el pueblo no tiene futuro”. Anuncia la toma del Palacio y la creación de nuevo Gabinete Ministerial.

15:51 hrs. - Embestida con una tanqueta a la puerta del Palacio Quemado.

15:58 hrs. - Confrontación entre Arce y Zúñiga. El mandatario lo conmina a deponer las armas.

17:05 hrs. - El Gobierno cambia el alto mando de las tres ramas de las Fuerzas Armadas.

17:30 hrs. - Aislado, Zúñiga y el resto de los conspiradores se retiran de la Plaza Murillo.

19:05 hrs. - Zúñiga es capturado en el Estado Mayor del Ejército y trasladado a prisión junto a otros de los cabecillas.

Presidentes de Venezuela, Brasil, Cuba, Chile y la casi totalidad de la región, además de líderes internacionales del Grupo de Puebla, se pronuncian en contra del golpe.

Jueves 27 de junio

Son detenidas 17 personas, entre militares en reserva, en activo y civiles, implicadas en el golpe fallido.

El expresidente Evo Morales se retracta de sus pronunciamientos iniciales condenando el golpe y señala que lo ocurrido fue un “autogolpe”, u show orquestado entre Arce y Zúñiga.

Domingo 30 de junio

El presidente de la Argentina, Javier Milei, emite un provocador comunicado calificando de “falso” el intento de golpe de Estado en Bolivia.

Lunes 1 de julio

Los gobiernos de Venezuela y Cuba rechazan las declaraciones de su par argentino, denunciando su carácter injerencista y su pretensión por lavar la imagen de los complotados.



loma de la
Legislatura
centenar de
Gasificaci
en el lugar.
Diga se
liberar a
amacho,
meles la
ce es e

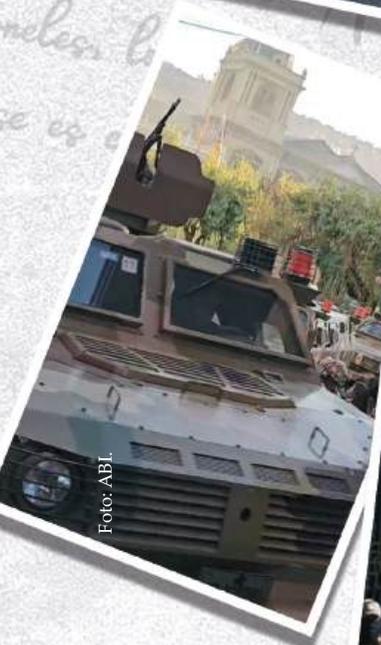
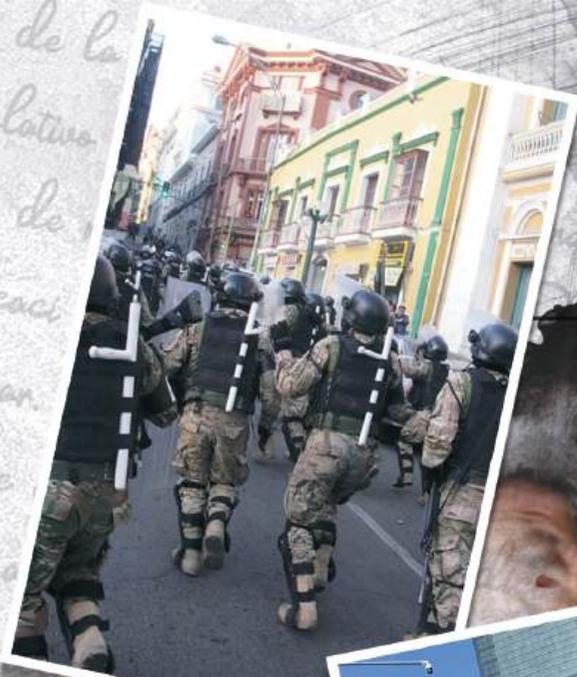


Foto: ABI



Foto: ABI Gustavo Ticona.



Ese es el pedido de
soldado de a pie, y lo va
restablecer la democracia.
adue ado min el nde nos

Metabolismo sociedad-naturaleza, una forma de comprender la crisis climática y ecológica

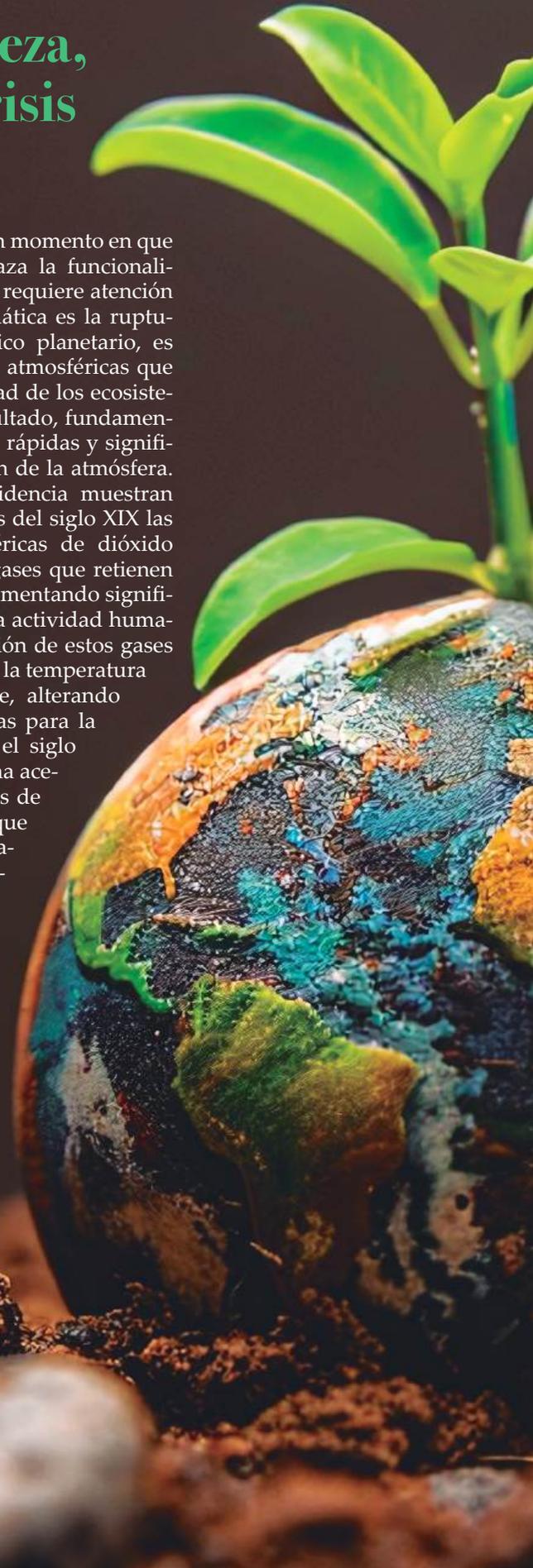


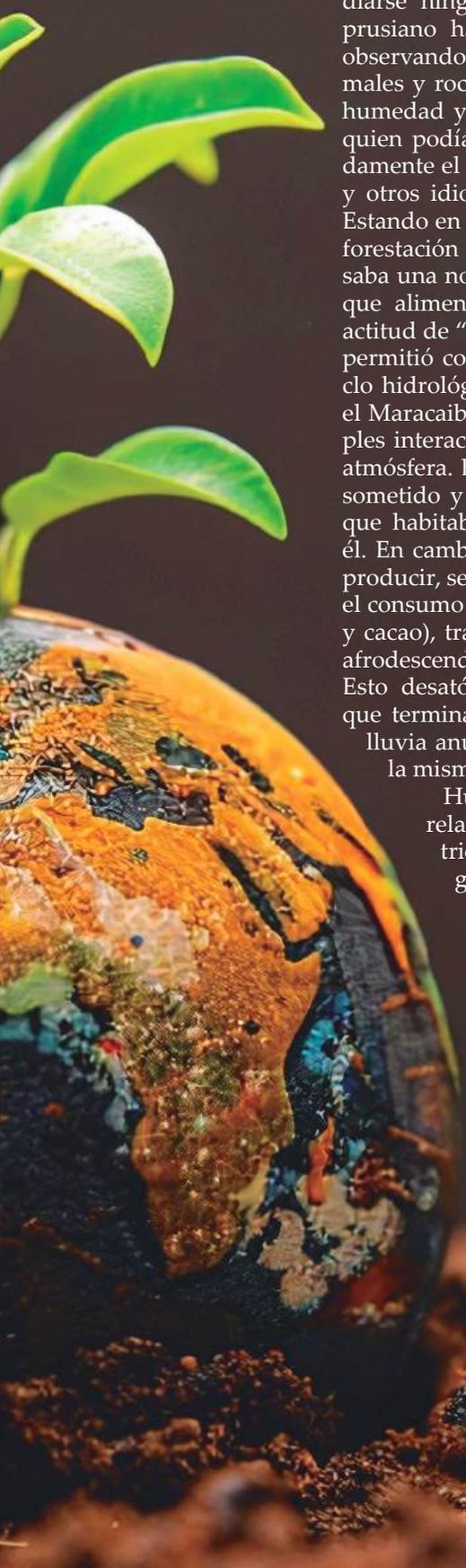
Sí, la crisis climática, o cambio climático, como aún le llaman, es un hecho. “Qué tiempos son estos en los que tenemos que defender lo obvio”, diría Bertolt Brecht. No solo nos toca luchar por denunciar que lo que vive Gaza es un repugnante genocidio y no un “conflicto armado”, sino que también toca rescatar a la evidencia científica de la categoría de “creencia”. Y sí, pese a lo que puedan decir Milei, Trump, Bolsonaro o cualquier otro reaccionario personaje, la crisis climática está amenazando la vida como la conocemos. Este es un hecho verificable y ya asimilado como preocupación por una importante parte de la población humana con suficiente información y sensibilidad. Ahora las preguntas a poner sobre la mesa son otras, fundamentalmente dos: ¿cuáles son sus causas profundas? Y entonces, ¿cómo se les hace frente? Porque, como decía Martí: “conocer es resolver”. El cómo comprendemos un problema es fundamental para plantear cómo resolverlo. Aquí quiero hablar sobre la utilidad de repensar la relación “ser humano” y “naturaleza”, utilizando algunas ideas desde el marxismo.

Hoy le llamamos “crisis ecológica” a la pérdida de funcionalidad de los ecosistemas¹. O, dicho de otra forma, a la pérdida de capacidad de mantener y promover la vida. La crisis climática y de la biodiversidad son sus dos componentes principales. Una crisis puede comprenderse como la ruptura

de un equilibrio; como un momento en que una perturbación amenaza la funcionalidad de un sistema y que requiere atención inmediata. La crisis climática es la ruptura del equilibrio climático planetario, es decir, de las condiciones atmosféricas que permitían la funcionalidad de los ecosistemas. Esta crisis es el resultado, fundamentalmente, de alteraciones rápidas y significativas en la composición de la atmósfera. Diferentes líneas de evidencia muestran que a partir de mediados del siglo XIX las concentraciones atmosféricas de dióxido de carbono, y de otros gases que retienen el calor del sol, fueron aumentando significativamente a causa de la actividad humana². La rápida acumulación de estos gases generó un incremento en la temperatura de la superficie terrestre, alterando las condiciones necesarias para la vida. De igual manera, el siglo XIX marcó el inicio de una acelerada pérdida de formas de vida (biodiversidad), que acompañó la transformación de bosques, pastizales, pantanos y un sinnúmero de ecosistemas en campos agrícolas o centros urbanos^{3,4}. Entonces, es en este momento de la historia donde hay que escudriñar las causas de la crisis.

En el siglo XIX Humboldt describe la relación entre ac-





tividad humana y cambios en el clima local y concluye algo interesante: “en esta gran cadena de causas y efectos, no puede estudiarse ningún hecho aisladamente”⁵. Este prusiano había andado por las Américas observando minuciosamente plantas, animales y rocas, midiendo distancias, altitud, humedad y temperatura y aprendiendo de quien podía. Humboldt llegó a hablar fluidamente el quechua y sabía algo de náhuatl y otros idiomas de la cuenca del Orinoco. Estando en Venezuela describió cómo la deforestación para instalar monocultivos causaba una notable disminución en las lluvias que alimentaban al Lago Maracaibo. Esta actitud de “todólogo”, de estudiarlo todo, le permitió comprender la complejidad. El ciclo hidrológico local y el nivel del agua en el Maracaibo eran el resultado de las múltiples interacciones entre personas, plantas y atmósfera. El proceso de colonización había sometido y expulsado a los grupos étnicos que habitaban el lago e interactuaban con él. En cambio y, en lugar de sus formas de producir, se habían establecido cultivos para el consumo europeo (tabaco, caña de azúcar y cacao), trabajados por personas africanas, afrodescendientes e indígenas, esclavizadas. Esto desató múltiples procesos ecológicos que terminaron por reducir la cantidad de lluvia anual, lo que afectó negativamente la misma producción colonial.

Humboldt, tras viajar el mundo, relacionando lo que estudiaba y nutriéndose de comprensiones indígenas, construyó esta noción de naturaleza como un todo interconectado y dinámico; algo que llamó “cosmos” y que se asemeja a las ideas de la “pacha” o la “mapu”. Esta misma noción acompañó a Darwin, quien propuso un mecanismo para la evolución biológica y sacó a la especie humana de

su peldaño religioso para convertirla en una rama más del árbol de la evolución. Y, si bien es cierto que nuestra historia está inmersa en la gran Historia Natural, también lo es que hay un abismo de diferencia entre la especie humana y cualquier otra forma de vida. Hay algo excepcional con nuestra especie y con nuestra capacidad de comprender y transformar el entorno.

La teoría del metabolismo sociedad-naturaleza es un aporte central del marxismo para la comprensión de la crisis ecológica planetaria y en su núcleo está el análisis de la relación especie humana-naturaleza. Marx y Engels eran otros “todólogos”: estudiaron teología, filosofía, economía, biología, antropología, agronomía y todo aquello que consideraban útil para comprender y transformar la sociedad. Esta gran idea de la filosofía de la praxis “los filósofos solo han interpretado el mundo de diversas formas; la cuestión, sin embargo, es cambiarlo”⁶, plantea ese rasgo característico y esencial de nuestra especie: la transformación de la realidad, mediada por las ideas y el trabajo. Todo organismo modifica su entorno con el simple hecho de vivir. Sin embargo, algunas especies, como la nuestra, modifican su entorno de manera consciente para elaborar productos que satisfagan deseos y necesidades. Esto es el trabajo, un proceso mediante el cual se humaniza la naturaleza y se naturaliza la humanidad. Mediante el trabajo y la imaginación humanas la naturaleza continúa su proceso de creación⁷. Al respecto, la etnoecología ha aportado cientos de estudios que muestran cómo el trabajo humano puede incluso promover la biodiversidad y asegurar la funcionalidad de los ecosistemas en la búsqueda de su bienestar⁸.

La transformación de ecosistemas para la satisfacción de necesidades y deseos es, además, un proceso colectivo. La alimentación, la construcción de refugio y ropaje son procesos que requieren trabajo colectivo. Diferentes sociedades organizarían su trabajo colectivo (producción) y sus instituciones de formas diferentes. Marx veía las sociedades

como unidades que intercambiaban materia y energía con su entorno para asegurar su funcionamiento interno. Comprendía que cada forma de organizar la producción generaba una relación diferente con el entorno ecológico, con la naturaleza. A este intercambio orgánico le llamó “metabolismo social”. En este sentido, un metabolismo equilibrado y equitativo entre sociedad y naturaleza sería aquel en que la extracción de recursos y la devolución de residuos no rompan el equilibrio ecológico, es decir, las condiciones que permiten mantener e impulsar las distintas formas de vida, incluyendo la humana. El capitalismo es un sistema que persigue el lucro como principal objetivo y donde las personas que producen no son dueñas, ni deciden sobre el futuro de los ecosistemas; o de las formas y propósitos de su transformación. Al alienar a las personas del trabajo y de la producción, también se las aliena de la naturaleza. De esta manera, el capitalismo obtiene el poder de expandirse sin fronteras y de producir a tasas que destruyen los ecosistemas de donde extrae materia y energía, a la vez que destruye los ecosistemas donde deposita sus desechos. Marx concluyó que la lógica misma de la acumulación de capital implicaba una ruptura de este estado de equilibrio, una “fractura metabólica”^{9,10}.

Este análisis fue llevado un paso más allá por autores como Murray Bookchin, planteando que toda es-

tructura de dominación entre personas genera dominación sobre la naturaleza¹¹. Que cualquier estructura social construida sobre la opresión o explotación (i.e. colonialismo y patriarcado) produce alienación entre las personas y los ecosistemas (naturaleza), causando algún grado de ruptura en el equilibrio ecológico. Y si bien algunos procesos asociados a estructuras sociales de dominación han causado rupturas climáticas locales o regionales, el capitalismo es el primer sistema que, subsumiendo el colonialismo y el patriarcado, amenaza el equilibrio ecológico global y con él la vida como la conocemos.

Bajo este enfoque, la pugna por el equilibrio ecológico, es decir, por las condiciones que sostienen y promueven la vida, es una pugna por la propiedad y el control de los ecosistemas y los medios para su transformación. Es una pugna por la democratización de la producción. Así, la lucha de clases, la lucha por los medios de producción (territorio, conocimiento y otros), adquiere un rol central en la lucha ecologista. Mientras los ecosistemas estén bajo control de una minoría que persigue el lucro por encima del bienestar humano y la funcionalidad ecológica este planeta seguirá su rumbo seguro a la catástrofe.

En el Abya Yala esta lucha es contra el extractivismo, por el control de la producción en manos de organizaciones obreras, indígenas, campesinas y populares; y por la construcción de una nueva forma de producir,

partiendo de los conocimientos y saberes locales y tradicionales de nuestros pueblos. Pero es también una lucha inevitablemente internacional. El capitalismo ha parido un sistema global de opresiones y, sin quererlo, un sistema global de liberaciones. La lucha contra la destrucción ecológica que protagonizan Tesla y otras transnacionales se manifestó en una protesta masiva en Berlín, como en la resistencia a la reforma extractivista y privatizante en Jujuy.

Ahora toca, pues, imaginar otra relación sociedad-naturaleza y entonces imaginar otras relaciones dentro de la sociedad. Sin transformar las relaciones sociales de producción no podremos transformar el metabolismo sociedad-naturaleza. Alguien dijo que nos resulta más fácil imaginar el fin del mundo, que el fin del capitalismo. Toca imaginar y construir el ecosocialismo, una sociedad donde trabajemos menos, trabajemos todes, produzcamos lo necesario en sintonía con los ciclos ecológicos y redistribuyamos todo. Toca poner la imaginación y el trabajo humanos al servicio de la vida, poner, en palabras de Sahito, a la naturaleza contra el capital. ■

Sebastián Moscoso Paz
Boliviano, biólogo

Referencias

- 1 Moore, J.W. (2017). *The Capitalocene, Part I: on the nature and origins of our ecological crisis*. *The Journal of Peasant Studies*.
- 2 IPCC (2023). *Climate Change 2023: Synthesis Report. Contribution of working groups I, II, and III to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change*.
- 3 Li, H., Xiang-Yu, J., Dai, G. & Y. Zang (2016). *Large numbers of vertebrates began rapid population decline in the late 19th century*, PNAS.
- 4 Groombridge, B. & M. Jenkins (2000). *Global Biodiversity: Status of the earth's living resources*, PNUMA, pp. 320-343.
- 5 Wulf, A. (2015). *La invención de la Naturaleza: El nuevo mundo de Alexander Von Humboldt*, Taurus, p. 28.
- 6 Marx, K. “Tesis sobre Feuerbach” (Tesis XI). En: Engels, F. (Ed.) (1845). *Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana*. Marx & Engels: *Obras escogidas*. Ediciones del Progreso.
- 7 Schmidt, A. (1983). *El concepto de Naturaleza en Marx*, Siglo XXI Editores, p. 84.
- 8 Winter, K. & W. McClatchey (2008). *Quantifying evolution of cultural interactions with plants: Implications for managing diversity for resilience in social-ecological systems*. *Functional Ecosystems and Communities*.
- 9 Foster, J. B. (2022). “El metabolismo de la Naturaleza y la sociedad”. En: *La ecología de Marx: Materialismo y Naturaleza*, Ediciones IPS.
- 10 Saito, K. (2023). “El capital como teoría del metabolismo”. En: *La Naturaleza contra el Capital*, Ediciones IPS.
- 11 Bookchin, M (1999). *La Ecología de la Libertad. El surgimiento y la disolución de la jerarquía*, Nossa y Jara Editores, Colectivo Los Arenalejos.

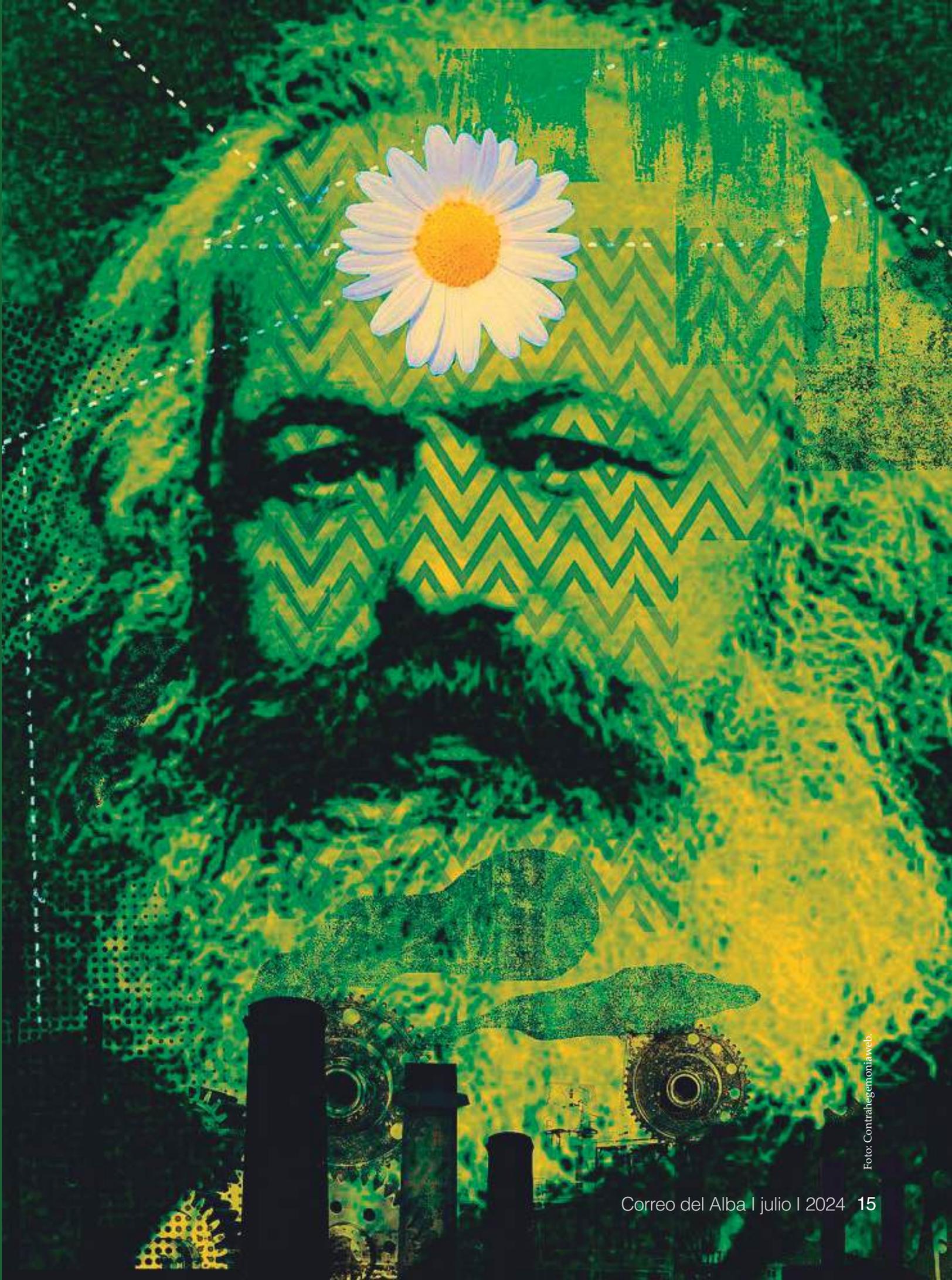


Foto: Contraregemoniaweb.

AMÉRICA LATINA ANTE LOS TRASTORNOS CLIMÁTICOS GLOBALES



HURACANES Y TORMENTAS

-Huracán Mitch (1998) - Honduras, Nicaragua, El Salvador y Guatemala
Causó la muerte de aproximadamente 11 mil personas y dejó a más de 2.7 millones sin hogar. Las pérdidas económicas se estimaron en alrededor de seis mil millones de dólares.

-Huracán María (2017) - Puerto Rico
Provocó la muerte de cerca de tres mil personas y daños por aproximadamente 90 mil millones de dólares, destruyendo infraestructura y causando una crisis humanitaria.

INUNDACIONES

-Perú (2017)
Causadas por el fenómeno El Niño costero, las inundaciones y deslizamientos de tierra afectaron a más de 1.1 millones de personas, resultando en 101 muertes y daños por 3.1 mil millones de dólares.

-Brasil (2022 y 2024)
Las fuertes lluvias en el estado de Pernambuco causaron la muerte de al menos 106 personas y desplazaron a miles. Se estima que más de 25 mil personas fueron afectadas por las inundaciones.
En mayo pasado, las inundaciones en el sur de Brasil han causado al menos 150 muertes y han golpeado a más de dos millones de personas. Según expertos, este evento sin precedentes ha sido provocado por una combinación de factores atmosféricos y climáticos agravados.

SEQUIÁS

-Nordeste de Brasil (2012-2017)
Una de las sequías más prolongadas y severas de la historia reciente, que impactó a más de 27 millones de personas. Las pérdidas económicas se estimaron en cinco mil millones de dólares, con daños significativos en la agricultura y el suministro de agua.

-México (2021)
La peor sequía en décadas afectó a más del 80% del territorio nacional, con perjuicios en la producción agrícola y dejando a muchas comunidades sin acceso a agua potable.

DESGLACIACIÓN

-Glaciar Humboldt (2024) - Venezuela
A principios del siglo pasado, Venezuela tenía al menos cinco glaciares en la Sierra Nevada. Los últimos glaciares en desaparecer fueron el de La Concha en 1990 y el del pico Bolívar en 2017 y ahora el Humboldt en mayo 2024.

PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD

-Deforestación en la Amazonía (2020)
La deforestación acelerada con fines de explotación capitalista, exacerbada por el cambio climático, está destruyendo hábitats y contribuyendo a la pérdida de biodiversidad. En 2020 la Amazonía brasileña perdió 11 mil 88km² de bosque, el nivel más alto en una década.

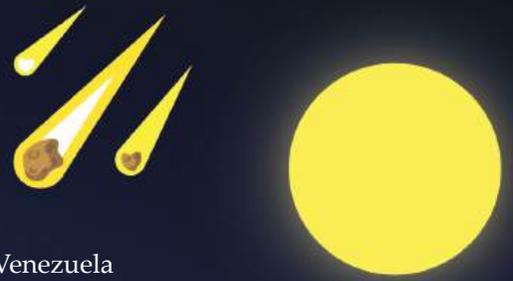
OLAS DE CALOR

-Argentina (2014-2017)
Las olas de calor intensas causaron la muerte de al menos mil personas y provocaron cortes de energía masivos debido a la alta demanda de aire acondicionado. Las temperaturas en Buenos Aires superaron los 38°C varios días consecutivos.

-Brasil (2024)
Una ola de calor que golpeó a Brasil en marzo, registrando 62.3°C de sensación térmica en Río de Janeiro.

AGRICULTURA

-Pérdidas agrícolas - América Central
La sequía en el Corredor Seco de América Central ha llevado a la pérdida de hasta el 70% de las cosechas de maíz y frijol en algunas áreas, afectando a más de dos millones de personas y extendiendo la inseguridad alimentaria.
Un estudio del Banco Mundial (BM) estima que para el año 2050 el cambio climático podría desplazar a más de 17 millones de personas en América Latina.



La crisis climática: un reflejo de la Humanidad y del modelo socioeconómico

Foto: Frepick.



La acumulación de capital, como principal motor del capitalismo, sigue profundizando la crisis climática, con el 1% más rico de la población mundial siendo responsable de una parte desproporcionada de las emisiones de CO₂ a la atmósfera.

En el corazón de la crisis ecológica actual hallamos al capitalismo termoindustrial, un sistema económico profundamente arraigado en el uso de energías fósiles. Este modelo no solo ha impulsado un crecimiento económico sin precedentes, sino que también ha exacerbado nuestra dependencia de los combustibles fósiles, intensificando la emisión de gases de efecto invernadero (GEI). Tal panorama nos urge a replantear el modelo económico, así como nuestro comportamiento consumista, al igual que las prioridades sociales, a fin de abordar con efectividad la crisis de biodiversidad.

¿Antropoceno o Capitaloceno?

El término Antropoceno (*anthropos* =humano) fue introducido a principios de los años 2000, popularizado por el meteorólogo y químico atmosférico holandés Paul Crutzen, para indicar que estamos en la era en la que los seres humanos dominan y modifican el planeta por el elevado impacto que nuestra actividad tiene sobre el medio ambiente, afectando los procesos naturales que rigen el clima y su evolución. Esto desde que a mediados del siglo XIX comenzamos a utilizar máquinas potenciadas por carbón (y luego por otros combustibles fósiles), permitiendo multiplicar miles de veces la fuerza humana, dando paso a la era de la industrialización, en la que se incrementó la productividad exponencialmente.

Para el antropólogo Pierre Thomas no corresponde utilizar el término Antropoceno para referirse a los últimos 170 años, dado que este tipo de terminología está ligada a eras geológicas correspondientes a cientos de miles o millones de años. In-

dica que por más que la Humanidad queme los últimos gramos de carbón de aquí a unos 300 años –en términos geológicos 500 años de empleo de combustibles fósiles– o incluso 10 mil años –desde la invención de la agricultura–, sería solo un parpadeo en comparación a los tiempos geológicos de la tierra y de la naturaleza.

Dado que el ser humano está modificando drásticamente el medio ambiente sería más oportuno referirse a nuestra época como “crisis antrópica”: extinción masiva de vida en la tierra a causa de la actividad humana. El término Antropoceno surgió con fines comunicacionales y con una connotación política dirigida a despertar consciencias y enunciar el impacto del hombre en el medio ambiente. Sin embargo, no es toda la Humanidad ni toda la actividad humana la responsable de la crisis climática y de la extinción de la biodiversidad.

Para identificar adecuadamente a sus responsables el geógrafo y profesor sueco de Ecología Humana Andreas Malm nos insta a hablar de



Foto: cxt.

Capitaloceno, para insistir que el capitalismo termoindustrial basado en las energías fósiles es el mayor responsable de la crisis ecológica actual; siendo la acumulación de capital el principal motor que profundiza la dependencia en los combustibles fósiles y por consiguiente intensifica la emisión de GEI.

Es importante señalar que las desigualdades generadas por el capitalismo han llevado a una situación en la que el 1% más rico de la población mundial es responsable de más del doble de las emisiones de CO₂ que el 50% más pobre.

El impacto del modelo económico, destacado por la noción de Capitaloceno, suele ser ignorado por los medios de comunicación al abordar la crisis climática. En lugar de enfocarse en los efectos del sistema capitalista tienden a hacerlo en la demografía, destacando que el problema del aumento de emisiones de CO₂ se debe a que hay demasiadas personas en el planeta y que hay que controlar el crecimiento demográfico para contrarrestar los efectos del cambio

climático. Cuestión que contrasta con el hecho de que los países con mayor crecimiento demográfico suelen ser los que tienen menores emisiones de dióxido de carbono y que, a la vez, los países con mayores emisiones de carbono tienen índices de crecimiento demográfico bajos e incluso decrecientes.

Dos países que sobresalen como excepciones a lo mencionado son China e India. Sin embargo, hay que considerar que gran parte de su producción está destinada a la exportación al Norte Global. Muchos países desarrollados han relocalizado su producción en China e India, sobre todo debido a la oferta de mano de obra y energía más barata. En particular, gran parte de la energía industrial y eléctrica de China se basa en el carbón.

Entonces, ¿deberíamos culpar a China por sus emisiones de carbono o a las corporaciones del Norte Global establecidas allí desde hace un par de décadas? Estas corporaciones iniciaron el aumento de las emisiones de CO₂ en China y luego en India. Estos países continúan "absorbiendo"

las emisiones de GEI que dejaron de producirse en los países industrializados. Los consumidores de los productos que generan estas elevadas emisiones de dióxido de carbono están en el Norte Global. Por ejemplo, el 54% de las emisiones de CO₂ de Francia se origina en el extranjero.

Toda esta maquinaria productiva requiere de un consumo insaciable, que continuamente se busca incentivar. Para contrarrestar esta tendencia urge revelar facetas de nosotros mismos, de las que no somos conscientes, debido a que estamos inmersos en una realidad construida sobre nuestras pasiones y deseos de reconocimiento que nos llevan a querer resaltar entre nuestros semejantes o a ser parte de una clase social superior, que asumimos como una forma de mejorar y trascender hacia un estatus social que asegure nuestro futuro y el de nuestra descendencia sin tomar en cuenta que ese consumismo está provocando el fin de las condiciones biológicas y climáticas que nos permitirán vivir en el planeta. Pero so-

mos ciegos a esa realidad y vivimos vislumbrados por ambiciones de grandeza.

Adictos al consumo y al estatus social

La sociedad en la que estamos inmersos promete una felicidad hedonista a través del consumo, en que el placer pasa a ser el fin último de la vida. Entre los productos más emblemáticos se pueden citar los automóviles de lujo, los teléfonos inteligentes, la ropa de marca y los muebles de diseñador, así como los servicios que ofrecen experiencias inolvidables.

Los consumidores estamos desconectados de la realidad, percibimos los objetos y servicios como milagros que simplemente aparecen en las tiendas (físicas y virtuales), perdiendo de vista el vínculo entre su concepción, diseño, producción y consumo. No consideramos el trabajo ni los procesos de producción involucrados, permaneciendo indiferentes a estos. Y tal indiferencia mantiene a los consumidores en un estado de inmadurez, confiando ciegamente en los fabricantes, sin cuestionar sus verdaderas motivaciones ni las consecuencias del consumo sobre las condiciones que permiten la vida en el planeta.

El crecimiento económico resultante del consumo mide solo lo cuantificable, ignorando trabajos no remunerados y el deterioro del medio ambiente, aspectos catalogados por los economistas como simples "externalidades negativas". De este modo, el crecimiento económico se convierte en un proyecto absurdo que arrastra problemas mientras pretende crear bienestar, perpetuando el mito de "más consumo, más bienestar". Terminando por beneficiar al 1% de la población mundial.

La sociedad de consumo no se limita a la economía, además opera

mediante una ideología compartida por sus miembros. Esta motiva la búsqueda obsesiva de estatus, prestigio y rango social, apoyándose en el consumo para posicionarnos en una jerarquía social. El consumismo, según el sociólogo francés Jean Baudrillard, es un lenguaje en el que se intercambian símbolos (marcas) y un proceso de jerarquización, haciendo que los consumidores se conviertan en esclavos de las normas sociales y de la publicidad, que vende prestigio y distinción y no así bienes y servicios necesarios por su utilidad práctica.

Es la lógica de los deseos humanos y no las leyes de la economía la que dice la verdad sobre nuestra sociedad de consumo. Esta sociedad vuelve a los humanos esclavos de sus deseos y de eso la economía no habla. Lo peor de la visión economicista del mundo es que no sabe hacia dónde vamos. La increíble riqueza material del Occidente disimula una falta de control sobre el destino colectivo, e incluso una completa falta de destino colectivo. La sociedad de consumo consiste a la vez en un condicionamiento ideológico y en una lógica social que nos mantiene ciegos de los efectos climáticos que ocasionamos con nuestros hábitos de consumo.

¿Hacia dónde enfocar las soluciones?

La sociedad de consumo enriquece materialmente a algunos de sus miembros mientras empobrece material y psicológicamente a la mayoría, manteniéndonos en una inmadurez que perpetúa el consumismo y sus efectos destructivos sobre el planeta. Además intenta posicionarse como parte de la solución, asumiendo erróneamente que los mismos hábitos de consumo, que crean los combustibles fósiles, pueden ser conservados con "energías verdes", lo que es físicamente imposible. El "tecnosolucio-

nismo" es más parte del problema que de la solución, ya que requiere de energías fósiles y recursos minerales para producir los artefactos tecnológicos que son la base de su propuesta.

El cambio climático y la crisis ecológica no son responsabilidad de toda la Humanidad, sino ante todo de un sistema capitalista que prioriza la acumulación de capital y la explotación laboral y de recursos. Al reconocer que el 1% más rico de la población es responsable de la mayor parte de las emisiones de CO2 se hace evidente la necesidad de replantear el modelo económico y las prioridades personales. Adoptar una perspectiva crítica que visibilice los verdaderos motores del consumismo y aborde las desigualdades estructurales es esencial para avanzar hacia un futuro sostenible.

Es imperativo que comprendamos nuestra interdependencia con la naturaleza y la necesidad de políticas que promuevan la preservación de ecosistemas saludables, para lo cual es necesario concebir modelos socioeconómicos que consientan una desaceleración de la economía globalizada y un desapego al consumismo. Aspectos poco nombrados en general y contrarios a la noción de desarrollo predominante, pero necesarios para dejar de depender de los combustibles fósiles y de la acumulación de prestigio y de capital. En su lugar cabría promover la preservación de la biosfera, en aras de asegurar la continuidad de la Humanidad y de nuestras civilizaciones durante los próximos milenios. ■

Carlos A. Bonadona Vargas
Boliviano, ingeniero de sistemas,
con maestrías en Telecomunicaciones y en Energías Renovables

Mi yernito \$

DPF HASTA

8,5%

AHORRA Y
GANA

¿Interere\$ado?

DPF de Banco Prodem,
Imposible no interesarse.

Tasas de interés válidas hasta el 31 de diciembre de 2024

www.prodem.bo

LÍNEA GRATUITA
800-10-9797

Esta entidad es supervisada por ASFI



Descubre la
historia completa

banco
prodem

Más cerca, más tuyo.

Glaciar Chacaltaya

Ubicado en la Cordillera Real de los Andes, cerca de La Paz, estaba a una altitud de aproximadamente cinco mil 300 m s. n. m. Fue famoso por albergar, desde la década de 1930, una de las estaciones de esquí más altas del mundo. Sin embargo, comenzó a retroceder significativamente a mediados del siglo pasado, acelerándose este proceso en las últimas décadas debido al aumento de las temperaturas globales y la disminución de las precipitaciones. Para 2009 había desaparecido casi por completo, convirtiéndose en un símbolo del impacto del cambio climático en los glaciares de montaña.



Foto: Wikipedia.

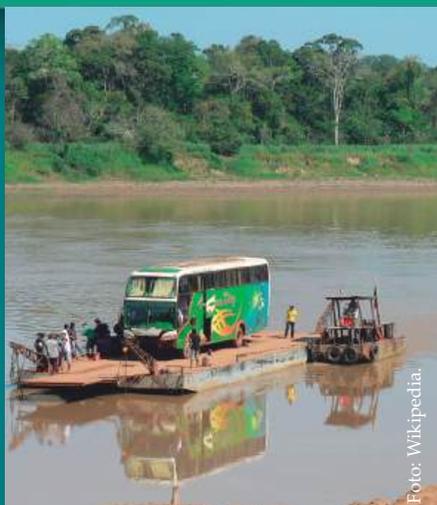


Foto: Wikipedia.

Cuenca del Río Beni

En la región amazónica las inundaciones se han vuelto más frecuentes y severas, afectando localidades como Rurrenabaque y San Buenaventura. Estas inundaciones dañan infraestructuras, viviendas y cultivos y aumentan el riesgo de enfermedades transmitidas por el agua.

Cuenca del Lago Titicaca y el Poopó

El Titicaca, el lago navegable más alto del mundo, ha experimentado fluctuaciones en su nivel de agua debido a cambios en los patrones de lluvia y aumento de la evaporación. Esto afecta tanto a las comunidades de pescadores como a los agricultores de la región.

El Poopó, el segundo lago más grande del país, ha experimentado una disminución significativa en su nivel de agua, e incluso ha llegado a secarse por completo en varias ocasiones en los últimos años.



Foto: Wikipedia.



Foto: Wikipedia.

Chaco Boliviano

Esta región semiárida del sudeste está experimentando un proceso acelerado de desertificación. La degradación del suelo y la disminución de la disponibilidad de agua afectan a las comunidades indígenas y a la biodiversidad local.

Afectaciones del cambio climático en Bolivia

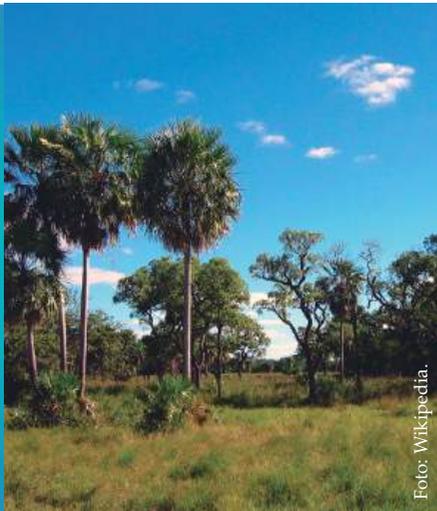


Foto: Wikipedia.

Santa Cruz y el Gran Chaco

La región de Santa Cruz ha enfrentado intensas sequías, viendo afectadas la producción agrícola y ganadera. Además, los incendios forestales han sido más frecuentes, contribuyendo a la pérdida de bosques y biodiversidad.

Valle de Cochabamba

La ciudad de Cochabamba y sus alrededores han experimentado sequías y una disminución de los recursos hídricos, impactando a la agricultura como al suministro de agua potable para la población urbana.

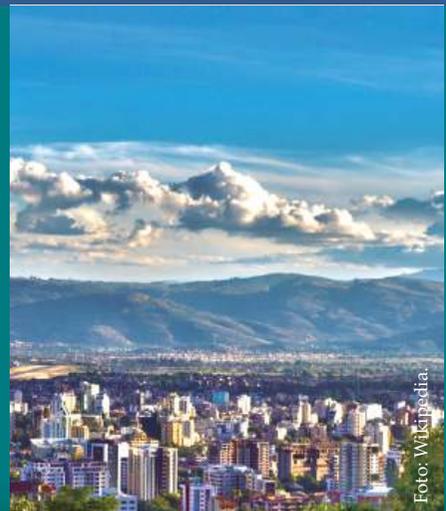


Foto: Wikipedia.



Foto: Wikipedia.

Amazonía

Las áreas amazónicas han visto un aumento en la deforestación y la frecuencia de incendios, exacerbados por condiciones más secas. Esto perturba a las comunidades indígenas y a la biodiversidad.

An aerial photograph of a wide, winding river flowing through a vast, dense tropical rainforest. The sun is setting on the horizon, casting a warm, golden glow over the scene. The river's surface reflects the bright light of the sun, creating a shimmering path that leads the eye from the foreground into the distance. The forest is a rich, vibrant green, and the sky is filled with soft, orange and yellow clouds. The overall mood is serene and majestic, highlighting the natural beauty and ecological significance of the region.

Bosques, mercados de carbono y geopolítica del cambio climático en Bolivia



Afortunadamente el cambio climático ya es considerado a lo largo del espectro político

(exceptuando algunos elementos anticientíficos de la extrema derecha) como uno de los problemas más apremiantes de nuestra época. Sin embargo, en la búsqueda de respuestas a menudo se deja de lado la discusión de las causas estructurales de la crisis climática como parte de la crisis sistémica asociada de la ecología-mundo capitalista¹.

Se nos enseña que la emisión antropogénica de gases de efecto invernadero (GEI) comenzó a aumentar significativamente a partir de la invención de la máquina a vapor y el “progreso” posterior. Sin embargo, el origen del efecto invernadero estuvo íntimamente relacionado a la expansión de imperios europeos, su efecto en la reconfiguración de sociedades y su capacidad de explotar pueblos y sus recursos. Así, Malcolm Ferdinand, en particular, ha resituado el origen de la crisis ecológica en la colonización y no así en la Revolución Industrial².

En este sentido, el cambio climático no es un desafío técnico, sino una problemática emergente de relaciones sociales y geopolíticas que se configuraron a partir de la historia de colonización y despojo, y que amenazan con ampliar aún más las desigualdades. Consecuentemente, corremos el peligro de reproducir la desigualdad y las relaciones de dominación en nuestra acción de respuesta a esta amenaza.

El sexto y más reciente informe del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC)³ demuestra que los magros esfuerzos mundiales para reducir emisiones todavía son insuficientes para mitigar el cambio climático. La provisión de financiamiento tendría que incrementarse colosalmente, ya que se ha estimado que para el año 2030 se deberían llegar a invertir más de nueve millones de millones de dólares anualmente en la acción climática mundial. Además, la distribución de los recursos financieros debería basarse en responsabilidades comunes pero diferenciadas, tal como lo dice el Acuerdo de París, es decir, en proporción al impacto históricamente causado por cada país. E incluso más allá, bajo los principios de la Justicia Climática.

Sin embargo, dado que los países industrializados son los principales causantes del cambio climático y no están dispuestos a variar su estándar de vida y modo de producción, ahora buscan la manera de eludir sus obligaciones. Las viejas (y relativamente nuevas) potencias coloniales se encuentran en una frenética búsqueda de “soluciones” que permitan mantener las cosas como son (el llamado *business as usual*), sin cambios radicales al sistema capitalista. La opción más obvia para estos países al centro de la ecología-mundo es transferir las responsabilidades de mitigación a otros, particularmente a los países de la periferia. Es decir, las sociedades desarrolladas agotaron el espacio atmosférico y esperan que las sociedades del Sur Global carguen con la responsabilidad de salvar al planeta de un colapso climático.

Parece algo absurdo, pero este tipo de arreglos está contemplado en los artículos 6.2 y 6.4 del Acuerdo de París. Por esta razón, gran parte de la expectativa sobre la COP29 de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático (a realizarse en Baku, Azerbaiyán), está centrada en los arreglos para operacionalizar dichos mecanismos, incluyendo el asegurar la transparencia de las reducciones de emisiones y verificación de los resultados de mitigación también llamados “créditos de carbono”, para certificar la alusiva “integridad ambiental”. Es decir, las reglas para el intercambio desigual de una mercancía que permitiría a los países ricos y a sus corporaciones transnacionales comprar, por ejemplo, el carbón almacenado en los bosques amazónicos, lo que les facilitaría proclamar que luchan contra el cambio climático sin necesidad de modificar sus modos de insostenibles de producción y consumo, la verdadera raíz de la crisis.

Para todo esto los órganos de “cooperación” están concentrando su propaganda y financiamiento en crear las condiciones necesarias para el comercio de estos “créditos”. En Bolivia numerosas ONGs vienen implementando proyectos de bosques y cambios climáticos bajo el enfoque de pago por servicios ecosistémicos, usando nombres atractivos para ocultar su naturaleza (e.g. financiamiento por resultados), ya que los mecanismos de mercado de este tipo son contrarios a la Constitución y el marco jurídico vigente. A su vez, actores territoriales están siendo “incentivados” o presionados para avanzar en mecanismos de

“medición, reporte y verificación o (MRV)” de carbono en bosques, como precondition para transacciones con marcos diseñados para tal efecto como la llamada Coalición LEAF (*Lowering Emissions by Accelerating Forest Finance*), que exige como prerequisite este tipo de contabilidad sin esconder su naturaleza mercantilista.

La injusta transferencia de responsabilidades oculta los verdaderos balances de reducción de emisiones y afecta el derecho al desarrollo de los países en desarrollo, impactando particularmente a los pueblos indígenas que dependen de los bosques. Así, al asegurar un “pago” internacional temporal para “conservar” el carbono en los bosques se reduce su libre determinación y la gobernanza sobre sus territorios. Entender a los bosques solamente como unidades de carbono distorsiona las relaciones de los pueblos con sus territorios y la naturaleza que contienen, sus cosmovisiones y sistemas de vida de los que forman parte.

Por otro lado, Bolivia y el resto de América Latina tienen necesidades más apremiantes. El retroceso de glaciares, las intensas sequías registradas en los últimos años en la región Andina, las inundaciones en la Amazonía, así como otros eventos hidrometeorológicos directa o indirectamente relacionados al cambio climático tienen graves consecuencias sobre los sistemas agrícolas, los bosques y la disponibilidad de agua, amenazando el bienestar de millones de personas.

En este sentido, para que la acción climática mundial no reproduzca las relaciones de explotación del pasado, la principal bandera de lucha en las negociaciones de la próxima COP29 debería ser la demanda por una provisión de financiamiento suficiente para atender las necesidades de los países en desarrollo. En lugar de ensayar experimentos que ya han fracasado como los “mercados de carbono”, los países desarrollados deberían asegurar los recursos necesarios para la adaptación y para la construcción de resiliencia, y el pago de reparaciones relacionadas a las pérdidas y daños que ya sufren los países en desarrollo y que sufrirán en el futuro. Superar el colonialismo climático es indispensable para hacer realidad la justicia climática. ■

Rafaela M. Molina Vargas

Boliviana, bióloga y doctorante en la Universidad Sorbona

Iván Zambrana Flores

Boliviano, especialista en Ecología Política y Cambio Climático

Referencias

- ¹ Moore, J. (2014). “De objeto a oikēios: la construcción del ambiente en la ecología-mundo capitalista”, *Revista Sociedad y Cultura*, 2, 87-107.
- ² Ferdinand, M. (2019). *Une Écologie Décoloniale ; penser l'écologie depuis le monde caribéen*, Éditions du Seuil, Francia.
- ³ Patt, A., L. Rajamani, P. Bhandari, A. Ivanova Boncheva, A. Caparrós, K. Djemouai, I. Kubota, J. Peel, A.P. Sari, D.F. Sprinz, J. Wettestad (2022). “Cooperación internacional”, en IPCC, 2022: *Cambio Climático 2022: Mitigación del Cambio Climático. Contribución del Grupo de Trabajo III al Sexto Informe de Evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático* [P.R. Shukla, J. Skea, R. Slade, A. Al Khourdajie, R. van Diemen, D. McCollum, M. Pathak, S. Some, P. Vyas, R. Fradera, M. Belkacemi, A. Hasija, G. Lisboa, S. Luz, J. Malley, (eds.)], Cambridge University Press, Cambridge, Reino Unido y Nueva York, NY, Estados Unidos. (Traducido por Flacso Argentina, 2022).

TOMATODOS EXCLUSIVOS

Correo
del Alba

Diseños exclusivos
Tomatodos metálicos de 750ml
Dos tipos de tapa con ajuste metálico para colgar
Portadas originales de www.correodelalba.org
Costo por promoción: 80 bs
Pedidos al número: +591 72565492



YA CONOCES EL NIVEL Y EL ESTILO
EL VIAJE ES PLACENTERO...
CON MÚSICA DE OTRO PLANETA

JAVIER
VILLALOBOS

ES EL

LOBO
DEL AIRE

WWW.LOBODELAIRE.COM

Lobo
del Aire
radio **online**





El actual escenario geopolítico global, en el que se da una disputa, por un lado, entre un mundo unipolar a la cabeza de los Estados Unidos y la Unión Europea (UE), y por el otro, el resto del mundo que quiere establecer nuevas condiciones de relacionamiento internacional en un ámbito multipolar, ha llevado

a numerosos países a pensar en la necesidad de nuevos acuerdos de integración y el desarrollo de medios de pagos alternativos a los actuales que faciliten un comercio internacional más equilibrado y sustentable.

La economía globalizada usa el dólar como el principal medio de pago y acumulación. Sin embargo, el empleo de esta divisa como arma de guerra y de presión contra los países que cuestionan el orden establecido ha llevado a pensar en la urgencia de cambiar o dejar de usarla como medio de intercambio. Ya antes del inicio de la guerra en Ucrania y a partir de las sanciones impuestas desde Washington y Bruselas contra Rusia se hablaba de la necesidad de superar la dependencia del dólar. Con la crisis financiera de 2008 se puso en duda la fortaleza de esta moneda y, en muchos casos, se comenzó a trabajar en el fortalecimiento de monedas nacionales e incrementar el uso de estas para promover el comercio internacional para dejar gradualmente el uso del dólar como moneda de intercambio y acumulación, como han propuesto desde los Brics.

Hay que considerar que los países miembros del Brics ocupan una zona geográfica muy extensa que contiene una gran cantidad de recursos naturales; asimismo, la tasa de su población es muy elevada, con una capacidad productiva que puede abastecer la demanda mundial de casi cualquier producto, desarrollos tecnológicos avanzados que esperan cambiar la matriz energética en un futuro a mediano plazo, un crecimiento sostenible e intercambio comercial con un cambio paulatino de los medios de pago. Y son estos países Brics los que están fomentando la creación de una nueva moneda para reemplazar al dólar estadounidense. Además, esta divisa estaría respaldada por una canasta de sus respectivas monedas.

Los acuerdos o mecanismos de integración como es el caso de los Brics, o la Comunidad Económica Euroasiática, o en nuestra región la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), son espacios sustentados en la cooperación en sectores estratégicos como la agricultura, la energía, la tecnología, la diversificación económica y la innovación.

En el tema de la tecnología nuclear Bolivia y Rusia han anunciado en días pasados que colaborarán en proyectos relacionados con esta materia y la producción de litio. Vladimir Putin ha destacado que las grandes perspectivas de la cooperación entre los dos países se encuentran en las altas tecnologías, mencionando al consorcio atómico ruso Rosatom, que construye e implementa el Centro Radio Farmacológico de El Alto, el mayor de América Latina. Este centro ha satisfecho la demanda de medicamentos en clínicas bolivianas, ayudó a curar a enfermos de cáncer y a formar especialistas en Medicina Nuclear.

BOLIVIA Y RUSIA ESTRECHAN LAZOS DE AMISTAD Y COOPERACIÓN



En cuanto a la educación y deporte, Rusia ha ofrecido becas parciales para ciudadanos bolivianos interesados en estudiar en ese país que incluyen un año adicional para aprender el idioma. El acuerdo también considera el envío de profesores de la Universidad de San Petersburgo para impartir clases de ruso en el instituto estatal de idiomas de Bolivia; la simplificación del proceso de reconocimiento de los títulos obtenidos por profesionales bolivianos en Rusia y la cooperación en deportes para mejorar el desempeño de los atletas bolivianos.

Entre otro de los acuerdos firmados está el referido a la provisión de combustibles, principalmente diésel. Este prevé el apoyo ruso para que Bolivia compre hidrocarburos líquidos y pueda asegurar su abastecimiento interno. Bolivia importa el 56% de la gasolina y el 85% del diésel que demanda. De igual modo, se acordó la ampliación de la “base comercial” de exportación de Bolivia hacia el mercado ruso con productos como el café, la piña, la quinua, el palmito y el chocolate, entre otros.

Otro acuerdo se refiere a la producción de baterías de litio. Se destacó el convenio suscrito con la empresa rusa Uranium One Group, parte de Rosatom, que busca construir una planta piloto con tecnología de Extracción

Directa de Litio (EDL) en el Salar de Uyuni. Este proyecto tiene un gran potencial para convertir al litio en una fuente de energía limpia a través de la fabricación de baterías. Uranium One Group firmó un convenio con Yacimientos de Litio Bolivianos (YLB) para invertir 450 millones de dólares en una planta piloto de escala semiindustrial en el Salar de Uyuni con la tecnología de EDL, que permitirá una capacidad de producción de hasta 14 mil toneladas por año.

Recordemos que Bolivia posee las mayores reservas de litio del mundo, con un estimado de 21 millones de toneladas, según datos publicados en 2022 por el Servicio Geológico de los Estados Unidos (USGS).

Finalmente, el ingreso de Bolivia a los Brics fue ratificado con el apoyo del ministro de Asuntos Exteriores de Rusia, Serguéi Lavrov.

Es en ese marco en el que se dan los recientes acuerdos entre Bolivia y Rusia, abarcando una variedad de áreas estratégicas y de interés mutuo que serán beneficiosas para el país sudamericano en el mediano y largo plazo. ■

Pilar Orellana
Correo del Alba



Foto: @LuchoXBolivia.



PREVENTA

Cine y sociedad

Jorge Sanjinés

Esta obra incluye diez escritos de Jorge Sanjinés A. sobre historia y teoría del cine, complementados con otros tres materiales de la crítica sobre la obra del Grupo Ukamau. Se amplía con un fragmento del guion de *La Nación Clandestina* y dos materiales extras.

Contiene más de 200 páginas y una decena de fotografías.

PRECIO

80 bs.



FUNDACIÓN GRUPO UKAMAU

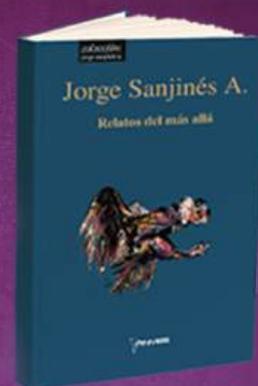
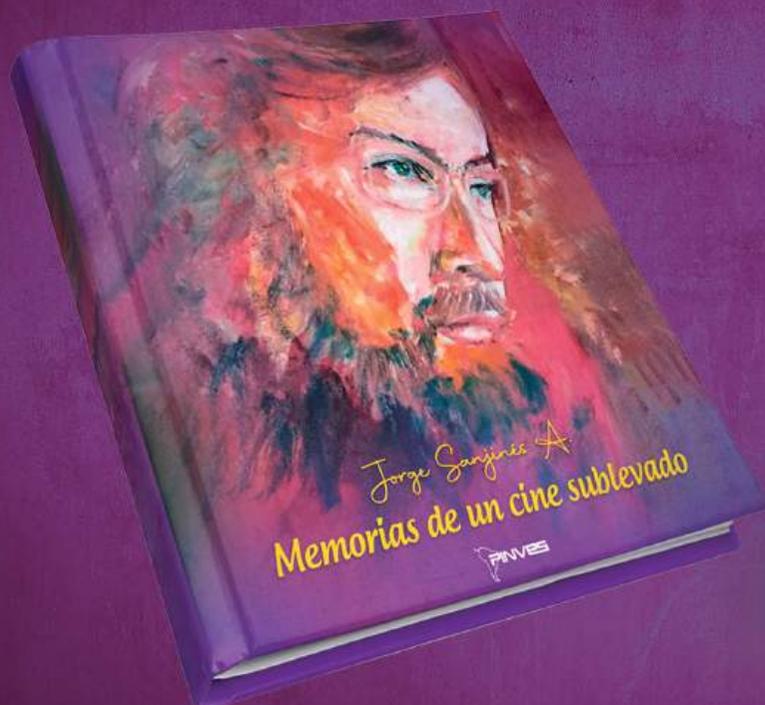


 fundacionpinves@gmail.com

 Fundación Pinves
 La Correo

 +591 60636225

**PINVES**
Programa de Investigación y Estudios
Estratégicos Latinoamericanos



Adquiere **aquí** la Colección Jorge Sanjinés A.



Minist

ECON

FINANZAS

URINAC

Ministerio de
ECONOMÍA

FINANZAS PÚBLICAS

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Entre maletines y tanquetas: la construcción de la oligarquía boliviana



Emprendedurismo, esfuerzo y sacrificio, parecen ser los elementos claves que se requieren para el éxito económico, o al menos eso nos dicen las páginas de las revistas y las entrevistas televisivas. Los dueños y ejecutivos de las empresas privadas más grandes del país no se cansan de repetir el relato justificador de cómo construyeron sus conglomerados de bancos, aseguradoras, agroindustrias, industrias, minas, medios de comunicación y supermercados. Pero se les olvida siempre un pequeño gran detalle al contar el origen de sus riquezas, que entre maletines y tanquetas se encuentran algunas pistas importantes que ayudan a comprender el proceso de construcción de la oligarquía financiera dependiente en Bolivia.

Durante la mayoría de la vida republicana de Bolivia existía una puerta giratoria, que servía de enlace entre los consejos directivos de las grandes empresas mineras, agroindustriales, industriales y financieras con los espacios de toma de decisión de la República. Al inaugurarse el septenio banzerista la Confederación de Empresarios Privados (CEPB) se integró al gabinete presidencial de facto; también se integraron representantes del empresariado privado en el régimen de facto de García Meza.

Durante los regímenes militares (1964-1982) cerca de cinco millones de hectáreas de tierras fiscales fueron tituladas en parcelas mayores a

10 mil hectáreas en el departamento de Santa Cruz, más del 13% de la superficie territorial del departamento fue entregada a las familias que hoy son grandes empresarios. Durante los mismos años, el Banco Agrícola (estatal) entregó cuantiosos créditos a los empresarios agroindustriales; el banco fue liquidado con más del 65% de la cartera en mora, un monto mayor a 19 millones de dólares (BCB, 1988) no fue recuperado, el 89% de los créditos impagos son de empresas agroindustriales cruceñas.

Después de la transición pactada a la democracia representativa, los distintos grupos económicos del país se acomodaron en el sistema de partidos políticos convirtiendo el Congreso Nacional y el gabinete ministerial en espacios de negociación de sus intereses. Cuando la Marcha por la Vida llegó a Calamarca en 1986 una vez más se encontraban las tanquetas en medio de la disputa político-económica, pues para imponer el proyecto neoliberal privatizador era imprescindible liquidar al movimiento obrero minero y la resistencia popular. Ni los tres tomos del informe legislativo sobre la privatización y capitalización bastaron para detallar el asalto sistemático a los bienes públicos, con el que consolidaron sus fortunas los empresarios: fábricas de cemento, de alimentos, hoteles, trenes, aerolíneas, minas, yacimientos, todo fue rematado. Entre 1985 y 2005 hubo un perjuicio económico al Estado de un valor ajustado de más de 22 mil millones de dólares. Fueron al menos 212 entidades públicas privatizadas, capitalizadas o liqui-

dadas, sin embargo son apenas un puñado de casos que fueron procesados formalmente. Uno de los pocos que llegó a instancias judiciales fue el caso Focas (Formación de Capital en Áreas Secundarias). Samuel Doria Medina y Gonzalo Sánchez de Lozada, entre otros, fueron acusados por el traspaso de 20 millones de dólares de fondos públicos a carteras de bancos privados, mediante la Fundación para la Producción. En 2020, durante el régimen de facto de Áñez, la Fiscalía instruyó archivar el caso y sobreseer a todos los denunciados.

¿Qué hacer cuando cambia el tablero?

En 2003, mientras Sánchez de Lozada huía en un helicóptero, las asambleas levantaban la "Agenda de Octubre" —nacionalización sin indemnización, industrialización soberana de los recursos naturales y la convocatoria a una Asamblea Constituyente—, amenazaban no solo el régimen de la democracia pactada, sino todo el modelo económico que la sostenía. La victoria electoral del Movimiento Al Socialismo-Instrumento Político por la Soberanía de los Pueblos (MAS-IPSP) en 2005 obligaba a la oligarquía a navegar en aguas desconocidas.

Durante los primeros años del gobierno de Evo Morales las calles se convirtieron en el espacio de disputa de la lucha de clases. El bloque oligárquico, parapetado en las prefecturas de la llamada Media Luna, optó por una táctica de confrontación, la CEPB se refería a una posible "guerra civil" en titulares de periódicos, mientras los grupos paramilitares al mando de los cívicos desataron olas de violen-

cia clasista y racista. El 11 de enero de 2007 en Cochabamba, el 24 de mayo de 2008 en Sucre y el 11 de septiembre de 2008 en el Porvenir quedaron grabados en la memoria popular, esta vez en lugar de tanques optaron por grupos de choque y paramilitares, el resultado fue el mismo: luto y dolor para el pueblo trabajador.

Las contradicciones internas de las clases dominantes no solo se expresan en las pugnas por una tajada más grande del mercado, sino en su enfoque estratégico. La Asamblea Constituyente en Oruro había aprobado un texto constitucional, pero quedaba una traba para convocar al referéndum: un Senado bajo control de la oposición. Mientras avanzaba hacia La Paz la marcha de un millón, se encontraban cuatro políticos en una comisión paralela (Börth, Ruiz, Romero y Novillo). Pactaron un texto constitucional por encima de la potestad de la Asamblea, reformulando artículos claves como el que establece la superficie máxima de tierras y la no retroactividad de esta norma, la apertura a transgénicos, el derecho a la herencia, la garantía de la educación privada y la seguridad jurídica del gran capital privado.

La década del pacto social

Al aprobarse la nueva Constitución Política del Estado (CPE) se inaugura la década del pacto social. Hay un recambio en la dirigencia regional, empresarial y cívica, las fracciones conciliadoras asumen el protagonismo. La oligarquía aprende que para cuidar la bolsa debe renunciar a la corona, sin embargo, al igual que en el mito griego de Damocles, queda una espada colgando de un hilo sobre el trono. Los programas de gobierno del MAS-IPSP empiezan a referirse a los “empresarios patriotas” y “socios estratégicos”, mientras los congresos empresariales hablan del “Proceso de Cambio”. El *lobby* ya no se hacía en el Parlamento, sino en las reuniones de alto nivel entre el Órgano Ejecutivo y empresarios, se postergaba una y otra vez el plazo constitucional para

la revisión de la Función Económica Social de los latifundios, se pactaba la nueva Ley de Servicios Financieros y otros de interés. Si bien el gobierno de Morales no era el gobierno de los empresarios y ellos lo sabían, había un pacto y estaban ganando como nunca antes: entre 2009 y 2018 el sector financiero creció en 184.7%, un crecimiento 43.5% mayor al promedio general en ese período (INE).

En el *boom* de hidrocarburos (2014) la política de mayor participación estatal se tradujo en el flujo de divisas hacia el sector público que hizo posible la importación de combustibles subvencionados y el cúmulo de reservas internacionales, por lo que la fuga de capitales del sector privado no generaba ruidos para el Gobierno. Los paraísos fiscales han sido por décadas una forma discreta de evadir impuestos, hasta que salieron a luz los “Papeles de Panamá” y otros que evidencian las redes internacionales del poder político y económico. En Bolivia, el informe parlamentario estableció la vinculación de 360 empresas y 198 personas con la fuga de capitales mediante paraísos fiscales, entre los cuales figuran Samuel Doria Medina, Luis Fernando Camacho y la familia Marinković. Luego de revisar el informe, el MAS-IPSP, con la mayoría calificada en ambas cámaras, desestimó el proyecto de ley contra la fuga de capitales vía paraísos fiscales. No existe hasta la fecha sentencia judicial contra los empresarios que fugaron millones de dólares.

2019: cae la espada de Damocles

“Daremos un golpe de Estado a quien queramos”, fue el *tweet* del magnate Elon Musk después del golpe de 2019. En la distribución internacional del trabajo Bolivia tiene un papel asignado históricamente: somos un país exportador de materia prima. Fue la plata, el estaño, los hidrocarburos, con cada ciclo primario-exportador y su declive se reconfiguraron las clases dominantes, ajustándose a las nuevas condiciones. El capital financiero en las (semi)colonias es de-

pendiente, su existencia está a merced de sus patrones imperialistas.

El golpe de Estado de 2019 no fue casual, tenía objetivos geopolíticos, fue planificado y ejecutado cumpliendo con el libreto expuesto por Gene Sharp. No fueron 21 días, sino años de preparación que permitieron a la oligarquía el regreso al ejercicio directo del poder estatal. Los cuadros dirigentes de las principales organizaciones empresariales y cívicas fueron perfilados cuidadosamente, escalando de forma paciente dentro de sus estructuras orgánicas. Los medios de comunicación, como Red Uno y Unitel, propiedad de los dueños del Banco Económico y Ganadero respectivamente, recibieron jugosos contratos estatales durante todo el gobierno del MAS-IPSP y fueron punta de lanza para la estrategia comunicacional golpista.

Al analizar la efímera Comuna de París, Engels critica como grave error político que los comuneros se detuvieran en los umbrales del Banco de Francia; a los 61 días los mercenarios contratados por la burguesía pusieron fin al primer gobierno obrero. El programa del MAS-IPSP nunca planteó acercarse siquiera a los umbrales del banco. En una década no solo generaron condiciones inigualables para el capital privado, le garantizaron sus latifundios, le dieron impunidad por la privatización y la fuga de capitales, además de recibir contratos estatales multimillonarios.

Sobrevolaban aviones de la Fuerza Aérea Boliviana (FAB), las tanquetas se movilizaban en las calles, mientras en la Plaza Murillo un general le colgaba la banda presidencial a Jeanine Añez. A la par que quemaban la *wiphala*, la oligarquía recuperaba el ejercicio directo del Poder Ejecutivo. En el gabinete de facto se encontraban ejecutivos de bancos y cámaras empresariales, entre ellos el exdirigente cívico Branko Marinković. Mediante el D.S. 4320 cambiaron el procedimiento de titulación de tierras, facilitando la titulación de más de 33 mil hectáreas a favor de la em-

presa de la familia Marinković - Laguna Corazón SA (RA 0143/2020). El Tribunal Constitucional en 2024, a tres días de culminar su mandato, consolidó el latifundio de la familia Marinković (SCP 1016/2023-S4).

Luego de las jornadas de resistencia popular de agosto de 2020 y el contundente revés electoral del proyecto neoliberal, el MAS-IPSP volvió al gobierno bajo la presidencia de Arce Catacora, negociando desde el día uno. La recesión económica internacional ahondada por la pandemia sanitaria y el sabotaje económico del régimen de facto entrega una coyuntura económica muy distinta a la bonanza de 2014. Los pactos y concesiones del gobierno del MAS-IPSP a favor de los empresarios empezaron a cobrar factura; ante la disyuntiva capital/trabajo ambas fracciones del oficialismo se han posicionado claramente a favor del capital. La estafa del Banco Fassil, con el que banqueros desviaron a través de la figura de "inversiones permanentes" más de mil 138 millones de bs hacia su subsidiaria de bienes raíces fue posible por los atajos pactados en la Ley de Servicios Financieros. Ante el desfaldo a miles de ahorristas, el gobierno de Arce dio una salida de mercado repartiendo la cartera (créditos y depósitos) entre los principales bancos privados del país.

Al complicarse los equilibrios precarios de la economía, con una escasez de divisas, el gobierno de Arce baja el encaje legal para los bancos (el porcentaje que deben depositar en el BCB como garantía). Los empresarios hacen una serie de demandas liberalizantes: beneficios impositivos, bonos en dólares y liberación de exportaciones, a las que se suma Evo Morales. Acto seguido, el Gobierno presentó el pacto de los 10 puntos, cediendo en casi todas las demandas del sector empresarial. El gobierno del MAS-IPSP pacta con los empresarios, banqueros y agroindustriales, quienes se han beneficiado una y otra vez con tierras, créditos impagos y empresas estatales

privatizadas, se llevan las divisas a paraísos fiscales en maletines y admiten sin tapujos haber financiado grupos paramilitares, motines policiales y golpes de Estado.

El avance de la ultraderecha es reflejo de la realidad económica objetiva, como parte de la reconfiguración oligárquica ante la crisis capitalista. El MAS-IPSP, al igual que otras tendencias "progresistas" a nivel continental, insiste en la posibilidad de combatir a la reacción oligárquica pactando con esta, respetando la gran propiedad privada sobre los medios de producción. Es una farsa pretender la construcción del socialismo de la mano del capital financiero, minero y agroindustrial. Hace una década el gobierno de Morales pactaba para repartir la bonanza; hoy, al resquebrajarse los equilibrios precarios económicos y políticos, Arce para mantener los privilegios de la oligarquía carga el peso de la crisis sobre la espalda del pueblo trabajador. ■

Nathanael Hastie
Boliviano, sociólogo



Foto: RRSS.

EL BUNKER

se viste de gala en su 20 aniversario

PEREDO:

“se verá en el tiempo el impacto que pueda tener nuestra acción en la expresión artística en general”



Foto: RRSS El Bunker.

Escribió Alfredo Le Pera e inmortalizó Carlos Gardel en el tango "Volver" que "20 años no es nada...", pero en realidad es mucho, sobre todo para un colectivo hacedor de arte en tiempos en que los vientos parecen correr en favor de la chapucería. Motivo por el cual El Bunker - Casa de Creación se ha ganado un sitio preferencial en las artes escénicas de Bolivia, y en la promoción de otras disciplinas, y suficiente para celebrar sus 20 años de vida y decidir tirar la casa por la ventana de la mejor manera en que saben hacerlo: brindando obras de teatro y danza a la comunidad, repartiendo belleza.

Para hacer un recuento de esta larga historia y de la cartelera 2024, junto a algunas actividades especiales de festejo y reflexión sobre el arte, nos sentamos a conversar con el dramaturgo Antonio Peredo, fundador de esta institución esencial para La Paz.

Para este año han lanzado la propuesta teatral "20 obras por los 20 años", ¿en qué consiste?

Efectivamente, como este año es el 20 aniversario de El Bunker, el principal programa que tenemos es el de presentar 20 obras teatrales. Claro, aparte de eso hay otras actividades como 20 obras de danzas, así como hay un ciclo de cine de animación infantil para trabajar con las comunidades educativas del barrio. O sea, tenemos varias otras intervenciones, lo que esa que señalas es la programación principal ya que El Bunker se ha caracterizado fundamentalmente por el arte escénico.

20 obras... ¿participan otras compañías de esta agenda?

Hay producciones que son propias, que teníamos en repertorio, mientras

que hay otras que corresponden a presentaciones de grupos de Brasil, España y Argentina. Igual estamos trabajando en cuatro producciones nuestras, que estrenaremos en los próximos meses, algo realmente grandioso para la magnitud del teatro boliviano.

¿En qué etapa de desarrollo se encuentra la agenda?

Estamos casi en la mitad, en la octava obra, y esperamos en octubre completar las 20. Fíjate que, en este aniversario, estamos buscando cómo reunir no solo la historia y a la gente que ha sido parte de El Bunker, sino además a quienes desean ser parte de la nueva historia que queremos construir, la que vendrá.

¿Cuáles son esas cuatro obras de su autoría que estrenarán?

Ya hemos estrenado una llamada *La batalla*, que es un compilado de textos de Heiner Müller, dirigida por Marcelo Sosa. El segundo estreno será a finales de julio, se trata de *Antígona Senkata*, una versión del clásico griego que está atravesada por los sucesos de 2019. Y, bueno, la historia de Antígona es la de una mujer que no puede enterrar a su hermano... Este texto es de mi autoría, y será una producción de El Bunker.

El tercer estreno corresponde a una obra de un autor francés de los años 80 y 90, Bernard-Marie Koltès, cuyo título es *Combate de negro y de perros*, y narra la historia de un nativo africano que reclama el cuerpo de uno de su pueblo a una empresa de construcción francesa. Eso lo estamos adaptando al contexto nacional.

El cuarto estreno es un proyecto que venimos desarrollando desde el año pasado, cuando hicimos una gira

nacional con la obra *Con las botas bien puestas*, donde, en forma paralela a cada presentación, hacíamos talleres de escritura testimonial sobre violencia estatal contra la mujer, especialmente a partir de lo ocurrido en 2019.

¿Están adaptando esos testimonios?

Exacto, en base a ellos se está haciendo un texto nuevo y un colectivo de mujeres hará un montaje; mujeres que participan de nuestro espacio como otras artistas que desean acompañarnos en este proyecto. Ese texto, que emerge del proyecto "Construyendo memorias", llevará por título *Las rabonas*.

¿Quiénes son las "rabonas"?

Las rabonas eran las mujeres que en las guerras por la Independencia acompañaban a los soldados en el campo de batalla. Estaban encargadas de aprovisionarlos, de darles comida, eran sus parejas; eran quienes llevaban las cosas que necesitaban los soldados. Por lo tanto, los soldados tenían donde llegar, con quien compartir, no estaban solos.

En algunos casos, durante la Independencia, hubo rabonas que lograron convertirse en combatientes. Y esto se fue popularizando en las siguientes guerras, como en la del Pacífico y la del Chaco, inclusive en otras guerras en América Latina. Las mujeres siempre han sido protagonistas en los conflictos bélicos, de modo que en países como Perú o Chile igual existió la figura de las rabonas.

¿Para cuándo tienen proyectado este estreno?

Para agosto o septiembre.

En general, ¿las obras se mantienen dos semanas en cartelera?



“ El arte es importante en el sentido en que ofrece una mirada a la que no somos capaces de acceder por nosotros mismos ”

No, es un fin de semana para cada una de las 20 obras. En realidad, solo los estrenos tienen un tiempo preferencial de mayor cantidad de días con el propósito de que tengan más público que pueda apreciarlas.

Para el viernes 19 de julio han anunciado una fiesta por el cumpleaños de El Bunker... ¿cómo es eso?

En conjunto con el Centro Cultural de España en La Paz (Ccelp) estamos haciendo una celebración de medio año, porque no queremos que nuestro trabajo sea “para adentro”, sino también “para afuera”; esto último implica generar lazos con otras organizaciones, espacios culturales y comunidades. La idea de hacerlo en el Ccelp nació a partir de decirnos: “trabajaremos con nuestros pares, con los colegas con los que estamos todo el tiempo”, y, por supuesto, para celebrarlo conjuntamente ya que lo entendemos como una fiesta del arte en general, que hace tanta falta...

¿Sientes que hacen falta momentos de festejos?

Siento que hay un cansancio y frustración del artista por hacer arte en Bolivia, que le cuesta demasiado y le es muy difícil, mucho más a las instituciones culturales, a los espacios dedicados al arte. Es tan grande el esfuerzo que necesitas hacer para continuar con tus tareas que hay una frustración permanente; por eso nuestra idea es que, a partir de este pretexto de los 20 años, podamos celebrar conjuntamente y dejar las frustraciones a un lado.

Es una cartelera muy ambiciosa...

Claro que lo es, son muy pocos los espacios culturales y teatros con tanta actividad, en general les cuesta mucho, es muy esporádica. Entonces lo que intentamos es dar un impulso y decir: “es posible hacer 20 obras, hay grupos y obras para ello”.

Con esto nosotros, si tú quieres, buscamos inspirar a otros a hacer lo mismo, a producir más, a multiplicar los espacios para que el arte se desarrolle.

¿Cómo ha sido la recepción de la gente en este primer semestre?

Ha sido un poco irregular. Para nosotros es muy claro que hay ciertas compañías, grupos y artistas que atraen más público que otros, aun cuando hasta ahora no ha habido una sola obra que hayamos tenido que suspender por falta de público, lo cual es todo un logro.

El teatro no es de las artes más masivas y atractivas para el público paceño y boliviano, por eso nos resulta muy bueno saber que hay un público específico y determinada constancia. Más allá de la cantidad de asistentes, nos centramos y evaluamos en base a quiénes vienen, por qué vienen y a qué vienen. Tenemos anécdotas muy bonitas en ese sentido.

Hay algo que me ha llamado la atención luego de asistir a algunas de sus obras, y es esa metodología que aplican al finalizar y que fomenta el compartir entre elenco y público. ¿Me puedes hablar de esto?

A eso lo hemos llamado el “acullico teatral”, y nace porque creemos que la gente no entiende del todo lo que hacemos, y que si no hay público para el artista es justamente por eso. Por ejemplo, tú vas a la calle y ves a una vendedora en un kiosco y sabes lo que está haciendo y lo que vende; lo mismo pasa en otras actividades. Sin embargo, cuando acudes a una sala de teatro no sabes exactamente qué está pasando ahí, las personas se imaginan todo menos lo que sucede. Por eso creemos que es clave que el artista pueda tener ese contacto con el público, para que entiendan qué se hace y por qué, para establecer una relación comunitaria.

Como te decía, si bien hay obras con artistas más o menos conocidos en el medio, hay otras que no, y en El Bunker nos hemos dado cuenta del valor que tiene el que el público pueda establecer un vínculo o una relación directa con los artistas, ya que, en última instancia, buscamos construir una comunidad alrededor de cada proyecto artístico.

¿Puedes brindarnos una especie de balance de estos 20 años? Lo bueno y lo no tan bueno de un trabajo aparentemente tan difícil.

Es tan difícil como que son solo dos los espacios que en Bolivia tienen esa edad, nadie más: el proyecto mARTadero en Cochabamba y nosotros acá en La Paz. En consecuencia, 20 años es un logro que refleja que algo ha pasado, que no es gratuito ni efímero, tampoco una experiencia aventurera, sino que estamos construyendo algo valioso.

Respecto al balance, por un lado, debo decir que hay una comunidad de personas que trabajan en El Bunker y otras que han salido de aquí y se desempeñan en las artes en general. Ahorita tenemos un equipo de 15 personas, cifra nada común a nivel local, que laboran en distintas áreas, desde la administración, lo técnico y la parte artística. Estamos construyendo una comunidad al interior de El Bunker, lo que nos brinda la posibilidad de decir que puede haber continuidad y no va a caerse mañana.

Por otro lado, es evidente que nos hemos convertido en un espacio de referencia en La Paz y en el país, la gente lo mira y aprecia. Esto más que darnos réditos económicos y de públicos nos impone una responsabilidad como artistas y gestores para con el propio arte.

Lo último que diría es que hay mucha gente y condiciones actualmente que son fruto de estas dos décadas y que permiten hacer cosas nuevas. Cuando hablamos de un espacio alternativo, innovador, que quiere crear un arte distinto o lo que en su momento se llamó contemporáneo y que yo catalogaría ahora como "emergente", diría que hay condiciones para hacerlo, es decir, no hablaría de una reunión de artistas eventuales sino de un lugar donde ya se generan esas cosas nuevas. Pienso que se verá en el tiempo el impacto que pueda tener nuestra acción en la expresión artística en general.

Finalmente, ¿qué se encontrará la gente que asista a las próximas obras de El Bunker? Y, ¿cómo crees que puede aportar el arte en el momento difícil que atravesamos como sociedad y como país?

Primero, vamos desde lo pequeñito: las personas que asistan se van a en-

contrar con el flan casero y el anticucho, que son importantes para vivir una experiencia distinta de comunicación, de presencialidad, de conversación y de intercambio. No sobran lugares para hacer eso.

Segundo, las obras que vienen, sobre todo los estrenos, tienen nuestro sello. El Bunker en los últimos años tiene una marcada posición política, aunque no partidaria, y las próximas obras tienen ese tinte, lo cual no quiere decir que sean aburridas. Y aquí engarzo con lo último que me preguntas: creo que es imprescindible que la posición del artista no solo sea gremial (que tiene que tenerla, aunque igual está ausente en Bolivia por numerosos motivos), porque al quedarnos en eso le restamos poder al arte. Mira, el arte es importante en el sentido en que ofrece una mirada a la que no somos capaces de acceder por nosotros mismos; es esta relación de espejo que permite la autocrítica, la reevaluación de la sociedad. Sin el arte caminaríamos ciegos en la construcción social.

El gran síntoma de este tiempo es que el campo de la política está muy deteriorado, y en Bolivia está claro que hay una crisis política y que no hay referentes ni discursos ideológicos orientadores. También es muy evidente que el campo político no deja que la juventud tenga una voz, no hay una visión nueva y fresca de las cosas; y si visitamos los años 60 o 70 en todo el mundo las organizaciones políticas eran fuertes, para la juventud era el lugar en el que había que participar y ocupar para poder construir la sociedad como se la quería. Pero ahora no es así, por lo que nos preguntamos: ¿a quién vas a acudir en medio de tanta incertidumbre? Yo creo que el campo del arte es el lugar de la juventud hoy. ■

Correo del Alba



Foto: RRS El Bunker.

https://www.facebook.com/elbunker.casa/?locale=es_LA
<https://elbunkercasadecreacion.com/>

Julio Cortázar



I
Un muchacho de 19 años y de mirada distante como de poeta o marinero toca la puerta de una revista literaria y deja unas cuartillas. A los pocos días pasa de nuevo, le dicen que su relato va a ser publicado y quizá le anticipan un modesto estipendio. La anécdota sería anodina de no ser porque el director de la revista es Jorge Luis Borges, el cuento es “Casa tomada” y el adolescente es el entonces desconocido Julio Cortázar. El destino del primero será el exilio de la progresiva ceguera; el del segundo, la emigración y desde 1973 el destierro; “Casa tomada” se convertirá en el relato emblemático del extrañamiento y de la expatriación latinoamericana.

II
Entre los riesgos de la celebridad está el de ser tomado o propuesto como modelo. En el escritor este riesgo se materializa en tres formas: por la influencia de sus textos en el arte literario, por el ejemplo de su manera de vivir y por los efectos de su docencia. Las tres circunstancias están conectadas. Según decía Buffon, si el estilo es el hombre, también lo son sus enseñanzas.

III
El artista descifra y mueve al mundo con su obra. El universo de Julio es inseguro y contingente. Por momentos lo pueblan animales como las manuscipias, que producen cefalea. A ratos sus ciudadanos son tan inconsistentes y aleatorios como su mundo: los cronopios, Berthe Trépat, Horacio Olivera. La ley de ese cosmos es la yuxtaposición de la pequeñez con la incongruencia. Los hermanos huérfanos de “Casa tomada” son expulsados de su hogar por una fuerza invisible e irresistible. Un maya a punto de ser sacrificado en una pirámide sueña que recorre una ciudad luminosa en una máquina inexplicable. El universo de los famas es minucioso y monótono, apenas refutado por los arranques de locura de cronopios y de esperanzas. Horacio no se enamora en París de *La Maga*, pero sí se apasiona en Buenos Aires de la esposa de su mejor amigo, providencialmente parecida a *La Maga*. Esta yuxtaposición recorre toda su obra, tal vez culmina en *La vuelta al día en 80 mundos*, repertorio inverosímil don-

de narrativa, poesía, ensayo, humor y absurdo coexisten sin rechazo inmunológico. Esta celebración de la incongruencia crea escuela.

IV
La alternación de la pequeñez con lo inaudito se eleva a sistema en *Rayuela*, novela dividida entre capítulos sensatos, funcionales, necesarios, y capítulos divagantes, decorativos o estáticos que el autor apila en una sección final como “prescindibles”. Vale decir, unos son famas y otros cronopios. Oportunas numeraciones permiten leer los capítulos sensatos intercalados con los prescindibles; o bien recorrer en masa cada categoría, o hacerlo al azar. Estas variantes sugieren que nada es categóricamente trivial ni imprescindible, que la coexistencia entre lo uno y lo otro bien puede definir una poética o una vida. Me decía Darcy Ribeiro que en *Rayuela* el escritor había dejado los andamios después de terminar el edificio. Pero Fruto Vivas me argumentó que usualmente la arquitectura de los andamios, livianos, baratos, resistentes, fáciles de armar, es superior a la del pesado edificio.

V
El humor es contradicción entre extremos, y justamente uno de los atrevimientos de Cortázar es infringir la demoleadora solemnidad que entonces paralizaba gran parte de la literatura latinoamericana y caribeña. Humor es nihilismo amable, rebelión sin ínfulas de heroísmo, vínculo que impide que la distancia se transforme en desasimiento, simultánea condena y absolución de la condición humana. La obra de Julio sonrío, la gracia es la varita mágica que rompe el círculo infernal que arrastra de la sensualidad del bolero a la rabia de la ranchera, de esta a la resignación del tango y de allí al desenfreno de la salsa y la rumba para comenzar de nuevo. Quizá el humor sea todas las melodías tocadas al mismo tiempo, contradiciéndose, enriqueciéndose.

VI
El verdadero escritor es un exiliado que describe el mundo para intentar pertenecerle. En entrevista concedida a Martín Caparrós dos meses antes de morir, Julio aclara que no le gustaba que lo trataran de tal porque “el exiliado es el hombre que se va porque si no se va lo matan. No es mi caso: yo me fui y viví en París porque me dio la santa gana”. Pero con las amenazas de muerte, a partir de 1973,

su situación cambió de emigración a destierro. Aunque mucho antes, con *Rayuela*, había escrito la obra fundacional de la literatura del exilio: la que ve la patria desde el cristal de la nostalgia o de la distancia, condición que tan injustificadamente criticaron José María Arguedas y Óscar Collazos. Desde entonces “éramos, como me calificó un señor, los jefes intelectuales de la subversión en el exilio”. Liderazgo nada fácil, entre diluvios de insultos del conservadurismo y reclamos de incondicionalidad del progresismo. Julio estuvo allí siempre que pudo o lo dejaron, en los países asediados o junto a las izquierdas diezmadas, aportando amistad y claridad.

VII

Maestro es quien extrae enseñanzas de la propia vida y las comparte. Para conocer la intermitente docencia de Cortázar son fundamentales su propio libro *Esencia y misión del maestro. Papeles inesperados* (2009) y la tesis de Gipsy Gastello *Un maestro de literatura: Julio Cortázar: identidad, narración y magisterio* (2023). En su infancia recibe clases de profesores que califica de “vejigas infladas”. Enseña para sobrevivir y ayudar a su familia mientras aprende su verdadero oficio, la escritura. Maestro Normal, da clases en Cuyo y Chivilcoy. Se desempeña en Francia como traductor y finalmente como autor consagrado. Desde entonces su enseñanza es la del compromiso. Defiende los movimientos progresistas, la Revolución cubana, la nicaragüense, la venezolana. En su última conferencia me depara el inmerecido honor de elogiar mi posición sobre el compromiso. Exalta el idioma como escudo de la identidad. Más allá de pasajes y pasaportes sigue siendo latinoamericano y caribeño, al mismo tiempo que espectador y protagonista de nuestro drama. Lección para quienes habitan una Europa mental que nunca los aceptará como iguales.

VIII

De su ausencia nos consuela apenas el recuerdo de su fanatismo por la amistad y la música, de sus incomparables amores, del brutal destino que los segó, de la certidumbre de que su existencia fue una novela que solo pudo haber escrito Julio Cortázar. ■

Luis Britto García
Venezolano, escritor

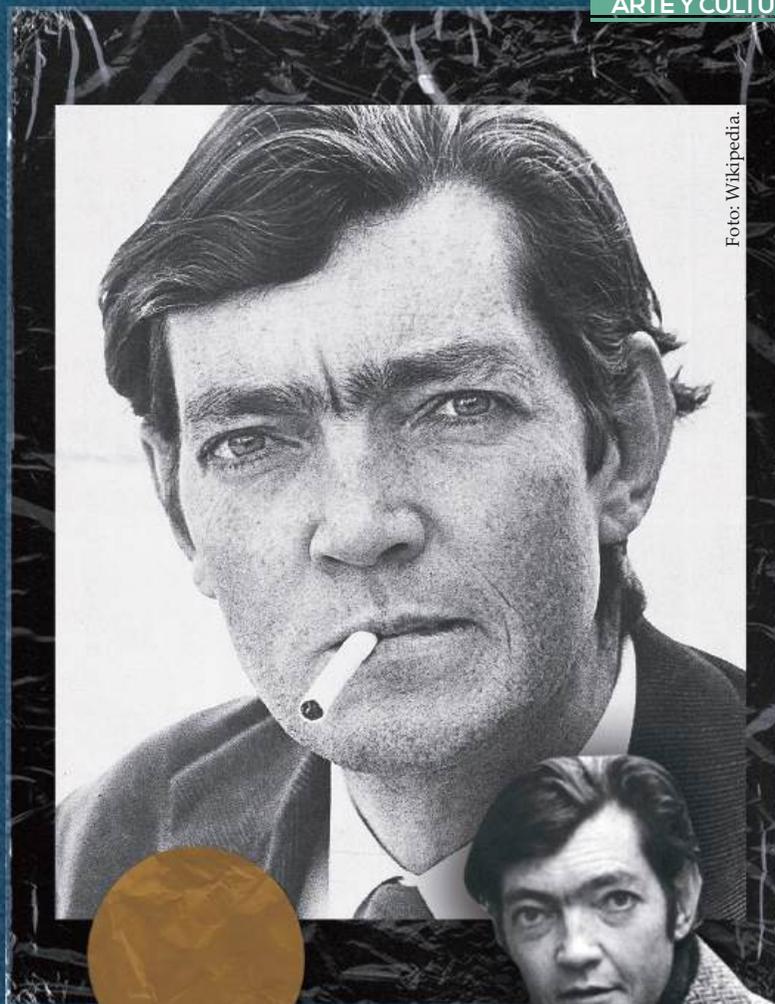
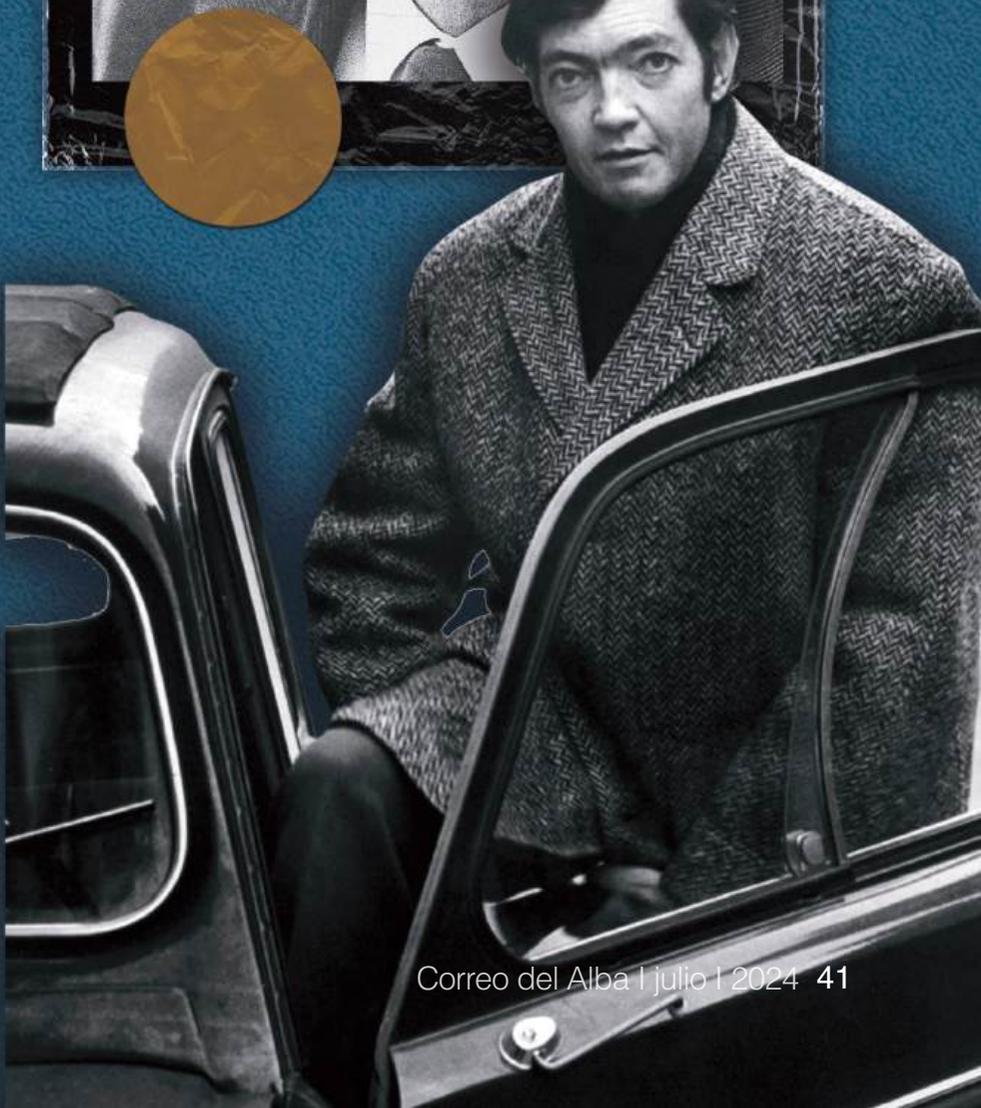


Foto: Wikipedia.



La magia de las primeras veces *en El infinito en la palma de la mano* de Gioconda Belli



¿Recuerdan la primera vez que sintieron el sol en su piel, o el primer sorbo de agua que calmó su sed? El libro del que les voy a contar en este escrito nos trans-

porta a los momentos primigenios de dos personajes históricos para la tradición católica y judeocristiana, Eva y Adán. ¿Les suenan familiares? A mí sí porque aunque decidí apartarme de las creencias religiosas crecí con sus relatos, sus mitos me acompañaron mucho tiempo y reencontrarme con ellos desde esta reescritura que hace la autora de su historia ha sido una experiencia diferente y de resignificación.

Gioconda Belli, reconocida escritora nicaragüense, publicó esta novela en 2008 y fue merecedora del Premio Biblioteca Breve.

Dos movimientos: un sinfín de primeras veces

La novela se despliega en dos grandes movimientos: en la primera sinfonía, "Hombre y mujer los creó", la autora nos lleva al alba de la Humanidad, narrando la génesis del hombre y la mujer, su expulsión del Edén y su lucha por adaptarse a un mundo rudo y desconocido. La segunda sinfonía, "Creced y multiplicaos", nos sumerge en la historia de sus descendientes, donde emergen pasiones intensas y celos ardientes, desatando una tragedia que trazará el destino de estos seres primordiales.

En la primera parte, que es la que más disfruté por su poesía, nos encontramos a un hombre y a una mujer descubriéndose y descubriendo lo



Título: El infinito en la palma de la mano
 Autora: Gioconda Belli
 Género: Novela
 Editorial: Seix Barral, 2008
 Páginas: 237

que les rodea con profunda admiración, con una capacidad de asombro verdaderamente conmovedora. ¿Hemos perdido nosotras la capacidad de asombrarnos? ¿De descubrir? ¿Hay cosas que todavía podemos descubrir o todo es ya demasiado evidente?

Ese universo primigenio que habitan está lleno de sensaciones, sabores, colores, texturas y sonidos a los que ellos tienen que poner nombre; nombrar lo que sienten, lo que saborean, lo que ven, lo que escuchan, lo que tocan. Nombrar lo que no tiene nombre, crear palabras en función a lo que sentimos, vemos, oímos o tocamos. Confieso que desee volver a tener esa capacidad de nombrar por primera vez, de crear palabras específicas para una sensación.

Eva resignificada

Además de la poesía que la autora despliega en estas páginas, ella apuesta por resignificar el mito fundacional sobre la creación desde el enfoque de Eva. La que es vista históricamente como la “pecadora” aquí es reescrita como un ser valiente, decidido, que escucha a su intuición, aunque no sepa nombrarla. Ella se sabe y se siente como un ser ávido por conocer.

¿Qué impulsa a un ser a desear conocimiento? Imagina una mente desbordada de preguntas, siempre en movimiento, ansiosa por hallar respuestas. ¿Acaso no hemos sentido esa misma hambre alguna vez?

Pienso en las etiquetas y las culpas que han sido colocadas sobre este personaje, y sobre todas nosotras que compartimos su sexo. ¿No es motivo de orgullo saberme mujer, descendiente de aquel ser que intuyó que había más por descubrir y se atrevió a buscarlo? Nos culpan por haber probado el fruto prohibido, por abrir la puerta al bien y al mal. Pero, me pregunto, ¿se nos reconoce también como las precursoras del conocimiento que hoy disfrutamos? ¿Nos agradecen por todo lo que hemos posibilitado como Humanidad?

Esta historia, de forma sencilla, emite planteamientos e interrogantes que a lo mejor todos, y especialmente las mujeres, nos hemos hecho por lo menos una vez en la vida.

El regalo de la decisión y el castigo por tomar ese regalo ¿tiene lógica? ¿Castigadas por decidir? Lamentablemente todavía me suena. Todavía...

Un mito fundacional recreado y resignificado

La idea de recrear estéticamente el mito fundacional de la creación es una hermosa y audaz apuesta de Gioconda Belli, que añade un valioso aporte a la literatura contemporánea.

Al retomar y resignificar esta narrativa primordial Belli nos desafía a cuestionar nuestras creencias, a indagar más allá de lo conocido y a desmitificar las historias que han moldeado nuestra comprensión del mundo. Nos invita a imaginar nuevas formas de ser y de estar, a explorar otras maneras de interpretar nuestra existencia y nuestras relaciones. En su visión, el mito no es solo una historia antigua, sino una herramienta viva que nos incita a la reflexión constante, a la duda fértil y al descubrimiento incesante.

Origen, vida, muerte

Gioconda Belli, con la recreación poética de Adán y Eva, nos sumerge en un universo simbólico donde se entrelazan la belleza y la crueldad de la existencia, capturando la esencia de la condición humana a través de personajes míticos que nos resultan cercanos y reconocibles porque alguna vez sentimos, vimos, oímos, tocamos por primera vez. Esa primera vez que casi siempre se queda o a veces se esfuma, pero sabemos que tuvimos una primera vez de todo.

Su prosa poética y evocadora nos transporta a un mundo ancestral lleno de misterio y significado, donde lo poderoso del origen, el amor y la muerte se entrelazan de forma magistral. ■

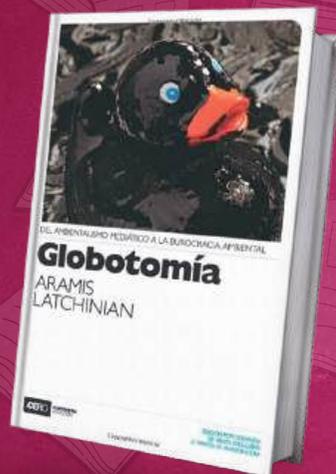
Anahí Alurralde Molina

Boliviana, feminista, escritora y científica política

LECTURAS RECOMENDADAS

GLOBOTOMÍA. DEL AMBIENTALISMO MEDIÁTICO A LA BUROCRACIA AMBIENTAL

Autor: Aramis Latchinian
Género: Política medioambiental
Editorial: Ediciones Puntocero, 2022
Páginas: 256



Un análisis crítico a todo lo propuesto para abordar los problemas medioambientales, un contrapunto entre la visión global y la acción local que haga posible la gestión del ambiente.

LADRILLEROS

Autora: Selva Almada
Género: Novela
Editorial: Penguin Random House, 2022
Páginas: 256



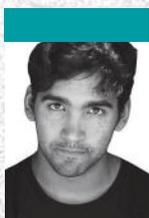
La pobreza, el machismo, la agudeza de las mujeres, las rencillas entre vecinos ladrilleros, hijos gays imposibilitados de asumirse, dan el marco a una novela ambientada en el norte argentino.

LAPANTALLA



Foto: Kommichivafestival.

GOZZILLA MINUS ONE



La primera película que recuerdo haber visto en el cine fue *La Máscara del Zorro* (1998, dir. Martin Campbell); la segunda fue *Godzilla* (1998, dir. Roland Emmerich), quedando maravillado con aquel monstruo, y cómo no iba a ser así si estaba en la edad en que uno se obsesiona con los dinosaurios (¿acaso se sale de esa etapa?) y ver a ese ser con apariencia de una bestia prehistórica hizo que *Godzilla* fuese una más de mis fascinaciones de niño.

No soy un gran fan de las películas de Kaijū (palabra japonesa que significa “bestia extraña” o “bestia gigante” y que se usa para definir a las películas sobre monstruos gigantes japoneses como *Godzilla*, *Mothra*, *Gamera*, entre otros), pero me sentí atraído por los comentarios de críticos y de cercanos sobre esta cinta, y pensé que mi obsesión por el lagarto nuclear reviviría, pero al final no fue así.

Suele ocurrir en el cine el fenómeno de subir tanto las expectativas, que al ver el resultado uno sale inconforme o decepcionado e incluso enojado. Esto puede ser culpa de las productoras responsables, de las campañas de marketing o de los distribuidores, aunque varias veces es responsabilidad del propio público.

Con *Godzilla Minus One* fue a causa de la gente y los críticos informales que inflaron las expectativas sobre este filme japonés. Pese a que no es

bueno culpar a la audiencia, puesto que la participación de la película en festivales de cine y su posterior nominación a los premios de la Academia hizo que el mundo posara sus ojos en ella.

¿Es *Godzilla Minus One* una mala película? Para nada, funciona muy bien y tiene algo nostálgico en su estructura y sus temas. Pero no hay que engrandecer las cosas hasta el tamaño del mítico *Godzilla*, más bien ser claros: es una película de clase B que participó de festivales de clase A.

Sinopsis

Un piloto kamikaze llamado Shikishima (Ryūnosuke Kamiki), tras fingir problemas técnicos con su avión para evitar el combate y con ello su muerte, aterriza en la isla de Odo, en una base taller para los aviadadores japoneses. Esa noche aparece *Godzilla*, una criatura conocida por los pobladores de la isla. Shikishima no puede dispararle a la criatura con la ametralladora del avión debido al miedo y a los nervios, dando paso a que el monstruo ataque la base, asesinando a casi todo el personal que había en ella. Solo se salva Shikishima y Tachibana (Munetaka Aoki), un mecánico de aviones que lo culpa por su falta de acción.

Shikishima vuelve atormentado a su tierra al no haber muerto en la guerra como kamikaze y con el trauma de la arremetida de la bestia.

Luego de los bombardeos nucleares en el Pacífico por parte de los Estados Unidos, *Godzilla* se ve afectado, muta y adquiere una fuerza y

poderes sobrenaturales como consecuencia de la radiación. El monstruo, después destruir varios buques de guerra, se dirige hacia Japón llevando consigo una ola de destrucción y dolor para todo el pueblo, incluido a nuestro protagonista, Shikishima.

La película tiene varios mensajes que son bastante obvios. Las actuaciones... no son convincentes. La historia es simple y tiene momentos que rayan en lo cursi. Los efectos... grandiosos.

La maestría de Takashi Yamazaki de mezclar efectos prácticos y digitales creando ciudades del Japón de la postguerra, recreando aviones nipones de la Segunda Guerra Mundial y consiguiendo que una criatura gigante se vea realista dentro de la cinta hace que su nominación y otorgamiento del premio Oscar hayan sido merecidos.

Podría suponer que es una nueva entrega de *Godzilla* que apunta más que nada a los niños, dando mensajes de patriotismo no exagerados, de amor a su pueblo, de solidaridad y de resiliencia ante la adversidad.

Supongo que *Godzilla Minus One* ha generado otra oleada de niños obsesionados con aquel monstruo. Y creo que los fanáticos del género Kaijū han estado extasiados.

Vale la pena verla, pero siempre con las expectativas puestas en la realidad. ■

Sebastián López
Chileno, cineasta



Ficha técnica

Dirección: Takashi Yamazaki.
Año: 2023.
Producción: Minami Ichikawa, Kenji Yamada, Kazuaki Kishida, Gō Abe, Keiichirō Moriya.
Guion: Takashi Yamazakinota.
Música: Naoki Satō.
Fotografía: Kōzō Shibasaki.
Montaje: Ryūji Miyajima.
Protagonistas: Ryūnosuke Kamiki, Minami Hamabe, Yūki Yamada, Munetaka Aoki, Hidetaka Yoshioka, Sakura Andō, Kuranosuke Sasaki.

Foto: Wikipedia.

Ruta de la Carretera de la Muerte



La Carretera de la Muerte es el nombre con que se popularizó el antiguo camino a los Yungas, construido en la década de 1930 por los prisioneros paraguayos de la Guerra del Chaco. Su alta peligrosidad a causa de su estrechez, los abismos pronunciados, además de las condiciones climáticas impredecibles, terminaron por transformarla en una ruta turística, de las tantas imperdibles de Bolivia, gracias a las y los amantes de la adrenalina, gente aventurera, y al hecho de que



por largos años era la única vía que conectaba el trópico de los Yungas con La Paz.

Por la inestabilidad del clima la vía unas veces queda cubierta por las lluvias, otras de nieve, hielo o neblina, dificultando la visibilidad de los conductores y siendo escenario de múltiples accidentes de tráfico; hasta el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) la calificó como “la más peligrosa del mundo”. Pero desde el año 2006, cuando se inauguró un camino alternativo y pavimentado, la Carretera de la Muerte pasó a estar destinada al ciclismo y al turismo.

La ruta de ciclismo comienza en la Cumbre, es en descenso permanente y termina en el poblado de Yolosa.

Los tours operadores que organizan esta actividad se aseguran de proteger a las personas, realizan charlas, proveen de los equipos de supervivencia y mantienen al grupo unido para evitar inconvenientes. Son aproximadamente 64km en los que se requieren equilibrio y fuerza, seis horas de descenso que ameritan plena concentración. La altitud inicial de cuatro mil 700 m s. n. m. se suma a esta carrera en la que la capacidad física y mental debe imponerse, aunque se llevan a cabo paradas para la hidratación, fotografías, admirar las montañas selváticas, las cascadas y apreciar un silencio sin par.

Hay posibilidades de hacer el sendero a pie, y aun siendo más lento permite disfrutar de otra manera la geografía y la biodiversidad altiplánica-amazónica en un entorno ideal para las y los amantes de la naturaleza.

El recorrido incluye paradas en Balconcillo, el Mirador de Chuspipata, el Mirador de San Juan, Sacramento, el Mirador del Cerro Rojo y Yolosa. En esta última hay una tirolina en la que se pueden lanzar los más osados, en una aventura adicional.

Si esto te parece poco, puedes cruzar los antiguos puentes colgantes hechos con madera y cuerdas, otro desafío a la emoción y al miedo en la vía de Coroico a Yolosa. Bañarse en los ríos es también una de las actividades que complementan el paseo.

La Carretera de la Muerte tiene mucho atractivo turístico y cultural, tanto que ha sido escenario para la filmación de numerosas películas, series y documentales en las que aparecen fragmentos de este pasaje pacífico. Sin dudas ha pasado de ser una de las rutas más temida a convertirse en un destino único de turismo extremo. ■

Nahir González
Correo del Alba



¡BOLIVIA ES MIEMBRO PLENO DEL MERCOSUR!

¿Cómo nos beneficia este trascendental acontecimiento?

RESIDENCIA LEGAL:

Adquirir la residencia legal en otro país del MERCOSUR conlleva igualdad de derechos y obligaciones.

TURISMO:

Los ciudadanos del MERCOSUR ya no requieren pasaporte para viajar entre los países de la región.

EDUCACIÓN:

Si inicias tus estudios en tu país de origen, se te reconoce el avance académico si decides concluirlos en otro país del MERCOSUR.

OBRAS:

El MERCOSUR ha invertido más de \$us 800 millones en obras de infraestructura para mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos.

PARA TUS HIJOS:

Si tus hijos nacen en otro país del MERCOSUR al que migraste, tienen derecho a la nacionalidad y a la educación.

ESTUDIANTES:

Varias carreras universitarias de grado están acreditadas en todo el MERCOSUR.

ASISTENCIA EN VIAJE:

En caso de una emergencia en el extranjero y ante la ausencia de representación de tu país, puedes solicitar asistencia a los demás países del MERCOSUR.

CULTURA:

Impulsando la cultura, el MERCOSUR facilita la circulación de artistas y bienes culturales entre los países miembros del bloque.

SOMOS EL CORAZÓN DE SUDAMÉRICA, **EL EJE INTEGRADOR DE LA REGIÓN**



Países miembros del Mercado Común del Sur - Mercosur
Argentina, Brasil, Bolivia, Paraguay, Uruguay y *Venezuela

*Estado suspendido desde 2017

Estados asociados

Colombia, Chile, Ecuador, Perú, Guayana y Surinam