



Entrevista exclusiva

## Alejandro Loayza nos cuenta los entretelones de Utama

Conozca las  
claves de la  
**Gestora  
Pública**

# Editorial

Entre octubre y noviembre el clima político, como el atmosférico, ha sido adverso. Por una parte, en Bolivia se ha hecho sentir una oposición que tomó como bandera de lucha un Censo con una convocatoria a paro general en el departamento de Santa Cruz, que desde el 22 de octubre comenzó a deteriorar las condiciones de vida de las y los cruceños, lo que ha repercutido en la economía nacional y ha dejado un saldo de más de una centena de personas heridas y cuatro muertos.

A la par, la sequía que aqueja a gran parte del Altiplano afecta las cosechas y, por tanto, a la seguridad alimentaria, tema que es tratado también en la galardonada película boliviana *Utama*. En este número entrevistamos, en exclusiva, a su director, Alejandro Loayza Grisi, quien nos contó de sus proyectos, además de ciertos matices de la mentada cinta que la elevan a una obra maestra,



razón por la que ha sido la más premiada en la historia del cine boliviano y nominada a los premios Goya y Oscar.

Para saber más del conflicto minero que afectó a la ciudad de La Paz nos brindó su análisis un compañero de larga trayectoria política, José Pimentel, quien fue dirigente del sector en décadas pasadas y exministro de Minería.

Otro diálogo imperdible es el realizado con el gerente de la Gestora Pública, Jaime Durán, quien nos explicó didácticamente qué pasará con los fondos que deben migrar de las AFP a la nueva entidad fiscal, cómo se hará, qué ganarán los jubilados y los afiliados con este traspaso y cuáles son los riesgos y ganancias de pasar de un sistema privado a uno público.

Por supuesto que repasamos qué está pasando en el mundo a través del exhaustivo y profundo análisis de Ruperto Concha; nadie puede hoy desconocer hechos geopolíticos que nos afectan directamente, como la guerra rusa-ucraniana o la crisis alimentaria en curso.

Una buena noticia es que la pandemia en varias partes está en retirada y Bolivia ha flexibilizado sus medidas, esperamos que no nos relajemos con las ya aprendidas prácticas de prevención como son el lavado de manos o el uso de barbijo. El Covid-19 nos trajo grandes problemas de ansiedad, por eso en la sección de salud tocamos qué hacer en caso de una crisis de este tipo en tu pareja. La doctora psiquiatra Yesenia Molleda nos ayuda a orientarnos en cuanto al actuar en esta situación que no es inusual en los tiempos que corren.

Finalmente, encontrarán la sección gourmet de la revista, esta vez con una especialidad mexicana, la tortilla azul, que es, como su nombre lo dice, de ese color.

Esperamos que disfruten la presente edición como una herramienta necesaria para el análisis y debate de las ideas, tan urgente en estos tiempos terribles donde la esperanza está puesta siempre en el mundo mejor que seamos capaces de construir. ■

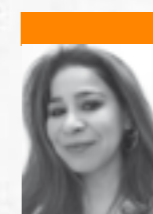
Correo del Alba

**Correo**  
del Alba

Directora: Cris González | Jefe editorial: Javier Larraín | Redacción: Nahir González, Tony González, Rafael Guilarte, Rudy López, Sebastián López, Pilar Orellana | Asistente: Martín González | Colaboradores: Ruperto Concha, Jaume Domènech, Yesenia Molleda, Cherie Zalaquett | Dirección de arte: Nahir González, Sebastián López | Diagramación: Correo del Alba | Portada: "Utama", por Cris González | Fotografías: Correo del Alba, Agencias | Administrador web: Jesús Molina | Dirección comercial, circulación y suscripciones: [correodelalba@gmail.com](mailto:correodelalba@gmail.com) | Contacto: [correodelalba@gmail.com](mailto:correodelalba@gmail.com) | Web: <http://correodelalba.org> | Redes sociales: Twitter: @correodelalba, Facebook: @laCorreo, Instagram: @correodelalba\_, Youtube: Correo del Alba

# ALEJANDRO LOAYZA GRISI:

**“Con *Utama* estamos representando a Bolivia y ahora comienza la carrera por llegar a los Oscar”**



Entré casualmente al preestreno de la película en el auditorio de Comunicación Social de la Universidad Complutense, en Madrid, porque pensaba que era para una obra de Alex de la Iglesia, y mi grata sorpresa fue encontrarme con *Utama*. Tampoco sabía que luego de terminar la proyección tendríamos una charla con el director y guionista, Alejandro Loayza Grisi.

El film me trasladó al Altiplánico de Uyuni, a ese paisaje árido y frío que conocí perfectamente en mis 11 años viviendo como una boliviana más. No pude evitar que las lágrimas rodaran entre la emoción y la tristeza. Aproveché para pedirle a Alejandro que me respondiera unas cuantas preguntas para *Correo del Alba*, y él, amable, sin divismos, con esa sencillez de las grandes personalidades de su país, accedió. Acá transcribo sus palabras, contando cómo nació *Utama* –“nuestro hogar” en quechua– y el cómo nos invita a reflexionar sobre el retorno a la vida sencilla, para que nuestro paso por la Tierra sea amigable con la naturaleza.

**¿Cuál es la idea inicial que te llevó a escribir *Utama*?**

El origen de *Utama* estuvo en la inspiración de contar una historia de amor en un lugar alejado de Bolivia; una historia entre dos personas que solo se necesitan la una a la otra –esa es su mayor riqueza–, que tengan que prepararse para una despedida.



Foto: Eldiario.net



Foto: Facebook UTAMA - Película.

Surgió después de una serie de viajes que hicimos para el documental *Planeta Bolivia*, con el que pudimos conocer un poco más de nuestro territorio, sus problemáticas sociales y ambientales.

### ¿Cómo fue el rodaje?

Fue una tarea larga, con unas 69 escenas. Escribí el guión sin haber tenido formación en ello y tampoco mayor experiencia, aunque creo que la raíz de la fotografía me ayudó mucho, o sea, tener ese background de ser fotógrafo, de entender la imagen y dónde poner la cámara.

Filmamos en 2019 en un lugar muy lejos de La Paz, a 12 o 13 horas en auto, donde la ciudad más cercana es Uyuni, conocida por el Salar, que es un lugar muy especial. En mi primer tiempo como director de fotografía pasé muchos años viajando por Bolivia, filmando documentales ambientales, fue cuando conocí variados paisajes y personas, y uno fue justamente el de *Utama*, donde más que el paisaje me atrajo la

forma de ver la vida y de ser, la tranquilidad que tienen sus habitantes. Creo que ahí nació mi idea.

La gestación es una coproducción con Uruguay y Francia. Toda la postproducción la hice en la pandemia, tuvimos suerte porque filmamos antes de eso y para la postproducción me fui a Uruguay, lugar estuvimos ahí varados ocho meses pero en que pudimos trabajar la obra.

*Utama* estaba pensada para filmarse en un espacio próximo a La Paz, en lengua aymara, sin embargo, luego de unos viajes y de entender la problemática ambiental en el suroeste del país, en Potosí, escogimos Colchaca, que es un lugar que las y los bolivianos deberían visitar.

Es una película con poco diálogo, cuando la estaba escribiendo me pasó algo que todo escritor desea y es que los personajes se apropien de la historia y comiencen a tomar decisiones por sí mismos, me fue fácil ser fiel a los personajes, el cómo son y cómo piensan; creo que están bien contruidos porque tuve esa facili-

dad. Los silencios es algo natural del Altiplano, las gentes que lo habitamos somos introvertidos, ahí reina el silencio, hay paz, el aire es distinto por la altura, el sonido viaja también de manera diferente por esa razón, no hay nada que interfiera. De alguna manera siento que en el Altiplano la gente cuida más las palabras, hablan cuando es preciso y sobre todo cuando son adultos mayores.

### En *Utama* percibo un poco la influencia del maestro Jorge Sanjinés, ¿empleaste actores profesionales?

Son personas de la comunidad, era su primera experiencia con el cine. El único actor profesional era el muchacho que hizo Santos Choque ("Clever", el nieto). Los protagonistas, Luisa Quispe ("Sisa") y José Calcina ("Virginio"), son pareja en la vida real e hicieron unos talleres básicos de actuación para la obra, talleres de improvisación, entonación, lenguaje corporal; en las tardes revisábamos el guión escena por escena y en orden cronológico, y no importaba si era

una escena en la que solo tenían que caminar, pues la ensayamos para que internalizaran el sentimiento de cada escena y para ubicarse en el momento del guión, porque se filmaba en desorden, así que hacíamos un repaso incluso antes de grabar. Ellos ensayaban juntos las escenas, se aprendían las líneas y eso facilitó el proceso; ya había una compenetración porque ambos se conocían perfectamente.

Obviamente Luisa y José tienen una relación muy distinta con el cine, ella la primera vez que vio una película y entró a una sala de cine fue en el Festival de Guadalajara en México, hasta donde viajaron con nosotros, y fue para ver su propia película. No le

dan la importancia que se le da en las ciudades al cine, y eso está perfecto.

Respecto a Jorge Sanjinés, ha hecho películas muy importantes y cuando uno retrata los mismos lugares es inevitable que existan similitudes. Pienso que el cine es una herramienta de reflexión, además de serlo para muchas otras cosas, y en mí sirvió para pensar sobre el país –el mismo cine como lenguaje–, la sociedad y la cultura. Me interesaba explorar justamente el éxodo que hay desde hace tiempo del campo a la ciudad y la relación con la ciudad; las ciudades cada vez son más parecidas, vamos hacia una globalización a pasos muy rápidos, la revolución digital tiene 30

años, la industrial apenas 260, y creo que a veces avanzamos más aceleradamente que la evolución misma. Entonces era un poco lo que quería explorar con *Utama*. Cuando uno hace una reflexión sobre tu cultura y tu país vas a encontrar similitudes con gente que hace reflexiones similares.

### ¿Qué significa para ti observar esa migración del campo a la ciudad por problemáticas de cambio climático?

Bolivia tiene climas muy extremos y es lógico que esos lugares sean los primeros que vayan a sufrir con el cambio climático. Este lugar en el Altiplano es uno de ellos, pero en el país tenemos varios lugares con otros



Algo que quería conseguir con *Utama* es que se comience a debatir acerca de nuestra propia responsabilidad con el cambio climático



“ El cine es esencialmente colectivo y creo que los premios mencionados son el reconocimiento a un equipo que dio lo mejor de sí para hacer

*Utama* ”



problemas ambientales. Por ejemplo, hay harta agua, gran parte del río Amazonas y afluentes del de la Plata, lo que pasa es que no se la gestiona bien y no nos damos cuenta que es algo que se va a acabar, dependemos demasiado de nuestros glaciares, hasta cuando se terminen de derretir. La zona donde rodamos *Utama* está en un lugar desértico y hay que tener proyectos muy grandes y millonarios para poder dirigir el agua hasta allá, además de cuidar el impacto de desde donde se desvíe.

De todos modos, en Bolivia hay otros temas ambientales que me preocupan más. Todo el mundo sabe de la selva amazónica en Brasil, que Jair Bolsonaro la está destruyendo y quemando, pero nadie habla de que acá estamos haciendo exactamente lo mismo y tenemos un enorme territorio que estamos deforestando, acción que trae consecuencias en los glaciares ya que las cenizas viajan con el viento, se depositan en ellos, y al ser negras atraen el calor del Sol y derriten más rápido. Además tenemos menos árboles y cada vez llueve menos.

Algo que quería conseguir con *Utama* es que se comience a debatir acerca de nuestra propia responsabilidad con el cambio climático y sobre el manejo ambiental que debemos tener como país, porque tendemos a echar la culpa a los países desarrollados, aun cuando en esta zona hay leyes y proyectos por hacer. Igual debemos prepararnos para ver cómo vamos a recibir a las víctimas de ese cambio climático.

**¿Quiénes han sido tus referentes en el cine?**

Es muy difícil mencionarlos. Me gustan muchas películas, más que directores, pero, para responderte, podría mencionar a Krzysztof Kieślowski, Aki Kaurismäki, Francis Ford Coppola, los hermanos Ethan y Joen Coen, Win Wenders, Billy Wilder.

**¿Cuántos premios ha ganado *Utama*?**  
*Utama* ha ganado hasta el día de hoy 32 premios.

**¿Qué sientes como cineasta al saber que tu opera prima es la película más premiada de la historia del cine boliviano?**

La verdad, el sentimiento de recibir los premios es gratificante, un incentivo para seguir trabajando, y es también un reconocimiento a la labor en equipo, a todo lo que se ha logrado. El cine es esencialmente colectivo y creo que los premios mencionados son el reconocimiento a un equipo que dio lo mejor de sí para hacer *Utama*.

**¿Cuál fue tu primer sentimiento al ver terminada *Utama*?**

Terminar una película es motivo para celebrar, especialmente con lo difícil que es hacer cine en Bolivia y obviamente tras tantos años de trabajo. Es una satisfacción muy grande, sientes que la tarea se ha hecho y bien, que se puede festejar, entregar al público y olvidarse de ella.

**¿Cómo fue el proceso de selección para los Oscar y qué pasará si conquistan este galardón?**

Para los Oscar vamos en representación de Bolivia, aunque ahora comienza una verdadera competencia, difícilísima, porque son más de 90 países que envían sus películas; des-

pués quedará una lista corta de 15 obras, entre las cuales, finalmente, salen las cinco nominadas oficiales.

Por cierto, nunca Bolivia ha tenido una nominación a los Oscar, es una competencia difícil, y, bueno, si se llega a ganar sería un motivo gigantesco de orgullo.

**¿Cuál consideras que es el mayor desafío que enfrenta el cine boliviano?**

El mayor desafío que enfrenta el cine boliviano es, sin lugar a dudas, la falta de apoyo estatal. Todas las artes al rededor del mundo lo necesitan, incluso en economías grandes, como la francesa o la alemana, el Estado apoya al arte, esto porque entienden el valor que tiene para la sociedad, para la cultura, para el bienestar social, así como su incidencia en lo económico. En Bolivia eso todavía no se ha entendido, pero en el resto del continente sí; fíjate que los países que nos rodean tienen fondos de fomento, mientras que para nosotros hacer cine sin ese apoyo se vuelve un mayor desafío ya que talento, profesionales y ganas hay, pero lo que hace falta son políticas estatales.

**Finalmente, ¿cuáles son tus nuevos proyectos?**

Estamos trabajando en nuevos proyectos en la productora. Si todo marcha bien vamos a filmar el próximo año una película de mi padre, Marcos Loayza, llamada *Los Abrazos*. ■

**Nahir González**  
Correo del Alba

## Sumario

### En persona

**04** Alejandro Loayza Grisi: “Con *Utama* estamos representando a Bolivia y ahora comienza la carrera por llegar a los Oscar”

POR NAHIR GONZÁLEZ

### América latina

**12** Claves del nuevo sistema de pensiones. Hablamos con el gerente de la Gestora Pública

POR PILAR ORELLANA

**18** José Pimentel: “Es muy difícil comparar al sector minero de hoy con el que fue vanguardia en la lucha revolucionaria del pueblo boliviano”

POR CORREO DEL ALBA

### Mundo

**26** Cómo será la crisis alimentaria mundial en 2023

POR RUPERTO CONCHA

### Salud

**30** Qué hacer cuando tu pareja tiene una crisis de ansiedad

POR YESENIA MOLLEDA

### Arte y cultura

**33** Kris González presentó el poemario *Altiplano* en la FIL de Ciudad de México

POR CORREO DEL ALBA

**34** Gertrudis Gómez de Avellaneda, una mujer, una escritora moderna

POR JAUME DOMÉNECH

**36** A cinco años de su partida... Daniel Viglietti: lo homérico de un canto esdrújulo

POR JAVIER LARRAÍN

### La pantalla

**40** Para emprender en Chile no basta ser un jaguar, hay que nacer como tigre blanco

POR CHERIE ZALAQUETT AQUEA

### La cocina

**44** La magia de la tortilla azul

POR CORREO DEL ALBA

### Deporte

**46** Quiénes van por la Copa Mundial Qatar 2022 según las apuestas

POR MARTÍN GONZÁLEZ

### Viajes

**47** Teotihuacán

POR CORREO DEL ALBA

# Preventa

del libro autobiográfico  
de Jorge Sanjinés A.:  
*Memorias de un cine sublevado.*



**PINVES**  
Programa de Investigación y Estudios  
Estratégicos Latinoamericanos

 **FUNDACIÓN  
GRUPO UKAMAU**

## CINCO FRASES DE LUIS ARCE A DOS AÑOS DE SU GESTIÓN

“Los bajos niveles de inflación en Bolivia se deben a la aplicación del Modelo Económico Social Comunitario Productivo, donde el Estado tiene un rol importante en el proceso de producción y la redistribución de ingresos.”

“Hemos garantizado a la población el abastecimiento de alimentos a precio justo de azúcar, maíz, trigo, subproductos de soya, aceite, carne de res, cerdo y pollo, huevo.”

“Nos ha tocado lidiar con cuatro olas de Covid-19, pero las hemos encarado sin encastros ni cuarentenas económicas, y con la tasa de mortalidad más baja de la Región.”

“Implementamos medidas para apoyar la comercialización de la producción nacional en el mercado interno a través de la aplicación ‘Consume lo nuestro’, para la compra de productos ‘Hecho en Bolivia’.”


“Los que sembraron odios, racismo y confrontación entre hermanos no nos arrancarán los sueños, ni mucho menos nuestra firme determinación de seguir trabajando por mejores días.” ■

Fuente: Discurso de Luis Arce, 8 de noviembre de 2022, Ministerio de la Presidencia de Bolivia.



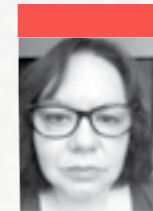
Para la reserva y compra de ejemplares puede contactarnos en:

✉ [fundacionpinves@gmail.com](mailto:fundacionpinves@gmail.com)  Fundación Pinves

☎ +591 60636225  <https://fundacionpinves.wixsite.com/>

## Claves del nuevo sistema de pensiones

# Hablamos con el gerente de la Gestora Pública



**E**n entrevista exclusiva de *Correo del Alba* con el gerente de la Gestora Pública de la Seguridad Social de Largo Plazo, Jaime Durán Chuquimia,

aclaremos dudas y temores que los afiliados a las Administradoras de Fondos de Pensiones (AFP) tenemos al momento de migrar a una entidad fiscal.

Durán es economista, graduado de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), y cuenta con una Maestría en Gestión Pública, entre otros logros académicos. Con una vasta experiencia laboral en cargos directivos dentro del sector público, en mayo de 2021 asumió el desafío de “poner en marcha la estatal de pensiones, optimizar el pago de la Renta Dignidad y otros servicios complementarios de la entidad pública”.

### ¿Por qué pasar de un sistema privado de AFP a otro público en Bolivia?

No debemos olvidar que, tras la aplicación del modelo neoliberal de 1985, los movimientos sociales han resistido fuertemente los procesos de privatización, uno de ellos ha sido precisamente la Ley 1732, que es la ley de pensiones anterior a la que está en vigencia. Esta ley fue ampliamente criticada porque hacía que las y los trabajadores se jubilen únicamente con el producto de sus ahorros, que alcanzaban para pensiones mínimas,

mientras las AFP obtenían cuantiosas utilidades. Esto ha tenido varios hitos, uno de los más importantes ha sido la inmolación del minero Eustaquio Picachuri en 2004, que ha mostrado precisamente la desesperación de los trabajadores.

A partir de 2006 se abre un nuevo proceso, los movimientos sociales asumen la conducción del Estado boliviano y se procede al desmontaje del aparato neoliberal. En 2009 una Constitución nueva estableció en su Artículo 45 dos cosas importantes: la primera es que la seguridad social debe estar bajo la administración del Estado; y la segunda es que la seguridad social no puede darse en concesión.

Hay que entender la Constitución como resultado de todas aquellas luchas y conquistas sociales, por esa razón cuando escucho hablar a favor de procesos de privatización les recuerdo precisamente de dónde venimos y cómo hemos luchado para que los sistemas de pensiones sean administrados por el Estado.

### ¿Es obligatorio cambiarse del sistema de AFP a la Gestora Pública?

Sí. La Constitución establece un sistema administrado bajo el Estado y la propia ley establece mecanismos mediante el cual los contratos van a ser resueltos con las AFP. El año pasado se ha promulgado el DS 4.585, que señala dos plazos para el funcionamiento de la Gestora. El primero, en septiembre de 2022, y aquí cabe resaltar que la Gestora ha cumplido con

ese plazo y ya estamos asegurando a todos los nuevos; el segundo es que, a mayo de 2023, se pueda concluir el proceso de migración de los datos.

### ¿Todas las personas que comiencen a trabajar y deban cotizar en un sistema lo harán en la Gestora Pública y las que tienen sus fondos en las AFP tienen que transferirlos?

El proceso de migración, el proceso de transferencia, es un proceso automático. Los servidores son equipos que almacenan la información de la población a aportar y lo que hacen, en realidad son robots con datos de 2.5 millones de asegurados, es que toda la información es trasladada de forma específica y transparente, con datos que son idénticos. Ese es un proceso iterativo, va cambiando en el tiempo porque cada vez vamos cotizando y otra vez van chequeando los robots para que esté toda la información.

La gente que actualmente está aportando no va a tener ningún cambio en su información y todos sus recursos están garantizados, además que no necesitan realizar ningún trámite extra. Hasta la planilla de mayo van a ser pagados por las AFP. La planilla de junio ya la vamos a pagar nosotros como Gestora. Lo que va a tener como cambio son dos cosas positivas, la primera es que va a poder utilizar la red bancaria de todo el país, lo que quiere decir que no solamente va a poder cobrar en un solo banco, sino en todos los bancos, y además va a tener un incremento del 2% en sus pensiones.

### Hay personas que manifiestan el temor de perder sus ahorros individuales que mantienen en las AFP al trasladarlos a la Gestora.

Primero, hay que aclarar que ha habido un intento de desinformación –

con poco éxito–, porque han existido llamados a movilizaciones y se han apagado ya que hemos informado de cómo funciona el sistema, qué características tiene y hemos brindado todas las garantías en cuanto a la seguridad de los ahorros. Para ello hemos explicado, porque había algunos mitos, por ejemplo, que los ahorros funcionan porque las AFP son privadas, que no ocurre nada de eso.

Actualmente las AFP están trabajando bajo un marco muy claro, que es la Ley 065, en otras palabras, el hecho de que los ahorros hayan crecido no hay que encontrarlo en que las AFP hayan sido privadas, sino en que la ley establece el marco de trabajo. Y concretamente dice que los aportes de los trabajadores se constituyen en patrimonios autónomos. Las reglas de ese patrimonio están claramente establecidas. Ese patrimonio autónomo no es de la Gestora, no es de las AFP y tampoco es del Estado.

El patrimonio autónomo es como una caja, y como las reglas están ya establecidas tienen sus limitaciones, por ejemplo, no puede ir la Gestora o no puede ir el Estado y disponer de esa plata porque la ley lo prohíbe. Solo pueden ser utilizados para hacer inversiones, es decir, para hacer crecer la plata de los fondos y para generar pensiones. El Estado puede tener déficit fiscal, porque está llevando adelante un programa de inversión, pero no puede tocar estos fondos porque se trata de un patrimonio autónomo. Lo que sí puede hacer con este patrimonio es invertir.

### ¿La Gestora puede realizar colocaciones en el mercado financiero para obtener beneficios?

Exactamente, y de hecho se trata precisamente de que podamos invertir esos recursos, hacerlos crecer y de

esa manera fortalecer el tamaño de los fondos. Ahora, en el proceso de inversión se compran títulos en la bolsa boliviana de valores que tienen tres características: un monto, un rendimiento y un tiempo. En otras palabras, yo puedo invertir 10 millones de bs y recojo 11 millones. Es importante entender que se trata de un proceso de inversión mediante el cual se obtienen más recursos para que las pensiones crezcan.

### ¿La inversión pública es una opción para la estrategia financiera de la Gestora?

No, y eso es importante entenderlo, la inversión pública es un proceso mediante el cual el Estado con sus recursos lo que va a hacer es generar un mayor capital en el Estado, por ejemplo, carreteras, hospitales, escuelas, es enteramente distinto; las inversiones que va a realizar la Gestora solo tienen por propósito el hacer crecer los fondos que administra.

### ¿Cuál es la diferencia y relación entre la Gestora Pública con las AFP?

Lo que nosotros tenemos como relación con las AFP es una relación institucional, y lo que les hemos planteado es que la Constitución, las leyes, los decretos, las resoluciones administrativas son muy claras en cuanto a cómo es este proceso de traspaso, entonces les indicamos que la ley tiene que cumplirse, y la han estado cumpliendo, nos han estado traspasando la información.

Durante muchos años nos han vendido la idea de que estas cuestiones financieras solo pueden ser administrados por extranjeros, por transnacionales, gracias a una especie de conocimiento místico que tendrían; pero hemos dicho que eso es se puede aprender, nosotros contamos con

la tecnología, lo estamos demostrando, y hemos puesto en marcha todo lo que significa el arranque nuevo. En las inversiones ya administramos uno de los fondos: el universal de vejez, que paga la Renta Dignidad, es uno de los fondos más grandes, con uno punto un millón de beneficiarios, desde 2008 no hemos dejado de pagar un solo día la Renta Dignidad. En la práctica, estamos demostrando que los bolivianos sabemos hacer estas inversiones y que no hay nada de qué preocuparse.

### Y la ganancia marginal que obtenga la Gestora al final de un cierre contable, ¿a dónde va?

¿Qué pasa con las AFP?, que son privadas. Entre 1997 y 2021 han obtenido 224 millones de dólares de ganancia. Como son privadas, pueden disponer de esas ganancias como mejor les parezca, y esto puede incluir la repatriación a sus casas matrices. En el caso de la Gestora las ganancias como empresa, que es diferente

de los fondos, tienen tres destinos: primero reinversión, porque necesitamos contar con mayores canales de atención, más computadoras, etcétera; segundo, el Fondo Solidario, que hace que las pensiones más bajas aumenten y que es la característica fundamental de la Ley 065; y tercero, contribuimos a la renta universal de vejez, la Renta Dignidad, que beneficia a todos los adultos mayores del país. Esto nos muestra el cambio de una lógica privatizadora, que beneficia a unos pocos, a otra en que esas utilidades se quedan y favorecen a las y los bolivianos.

### Las AFP cotizan en bolsa. En 2008 los ahorrantes en Chile, por ejemplo, perdieron millones de sus fondos y jamás serán reembolsados.

Nosotros queremos que los ahorros permitan el crecimiento de Bolivia, en otras palabras, el perfil de nuestros inversionistas o de las inversiones que vamos a hacer combina la rentabilidad con el riesgo; en estos

momentos en el mundo las bolsas internacionales tienen una altísima volatilidad, hay escenarios de inflación, hay escenarios de posible recesión, entonces nuestra función principal es cuidar esos ahorros.

Las experiencias internacionales han demostrado precisamente que estas inversiones, que no son hechas cuidando a los ahorrantes, pueden generar pérdidas, de ahí que lo queremos hacer es privilegiar el mercado nacional, el desarrollo de Bolivia, y cuando se presenten las oportunidades necesarias por supuesto que vamos a realizar inversiones en el extranjero. Lo importante es que todo tiene que hacerse con el necesario cuidado, con la necesaria prudencia que tiene que caracterizar a la Gestora.

Pilar Orellana  
Correo del Alba

“ No puede ir la Gestora o no puede ir el Estado y disponer de esa plata porque la ley lo prohíbe ”



Foto: Correo del Alba.



# Lo que debes saber del Censo en Bolivia

- Con el Censo del 23 de marzo de 2024 se llevará a cabo el décimo segundo Censo de Población y el sexto de Vivienda en toda la historia del país.
- El ente encargado de llevar a cabo la consulta es el Instituto Nacional de Estadísticas (INE).
- En enero de 2022 el Gobierno aprobó el DS 4.664 y dispuso de casi 10 millones de dólares para la contratación de personal y adquisición de equipamiento.
- El 24 de junio el ministro de Planificación, Sergio Cusicanqui, fue citado a una sesión en la Asamblea Legislativa Plurinacional, dando a conocer los problemas que tenía el Censo. Allí dividió la labor en dos: etapa precensal y censal y proceso del empadronamiento.
- En la etapa precensal identificó al menos cuatro riesgos: 1) El acceso a las regiones donde existen problemas de límites; 2) El alto nivel de politización, que podía dificultar el proceso; 3) El costo de los equipos tecnológicos, que sufrieron un incremento descomedido con la pandemia del Covid-19 y volvió a variar con la guerra en Ucrania; y 4) La nueva ola de la pandemia, que dificulta el traslado del personal.
- El 30 de junio del año en curso el Gobierno invitó a los gobernadores y representantes del Consejo Nacional de Autonomías para evaluar la situación del Censo.
- El 13 de julio de 2022 el Consejo Nacional de Autonomías decidió postergar el Censo Nacional de Población y Vivienda de Bolivia para mayo o julio de 2024.
- Santa Cruz no aceptó esa decisión y junto al Comité Interinstitucional convocaron a un paro por más de 20 días en ese departamento, a partir del 22 de octubre. En

ese contexto, la ciudad pierde al menos 20 millones de dólares diariamente con el cese de actividades.

- El 4 de noviembre de 2022, convocados por el Gobierno, se reunieron gobernadores, alcaldes, asociaciones municipales, rectores de universidades, organismos internacionales, entre otros, en una reunión técnica en Trinidad, en el departamento del Beni. La cita fue denominada: “Por un censo con consenso”

- Se acordó que el Censo se realizara el 23 de marzo de 2022, sin embargo, el paro cruceño, avivado por los dirigentes de los comités cívicos y el gobernador Luis Fernando Camacho, deja hasta ahora un saldo de cuatro muertos, más de 150 heridos y, aproximadamente, 700 millones de dólares en pérdidas económicas. ■





Foto: Gonzalo Jallasi.

# JOSÉ PIMENTEL:

**“Es muy difícil comparar al sector minero de hoy con el que fue vanguardia en la lucha revolucionaria del pueblo boliviano”**

La ciudad de La Paz amaneció bloqueada los días lunes 24 y martes 25 de octubre por sectores de cooperativistas mineros auríferos, cuyas reivindicaciones quedaron plasmadas en un petitorio de siete puntos, todos circunscritos a intereses estrictamente sectoriales. Para conocer una mirada experta del aporte y trayectoria política del sindicato de mineros, del cual ha formado parte desde la base hasta llegar a ser titular de Minería en el gobierno de Evo Morales, hemos entrevistado a José Pimentel, quien con su vasta experiencia y visión política nos ofreció una mirada de la situación que tuvo a las y los paceños viviendo momentos de tensión.

**Las cooperativas mineras auríferas se movilizaron y paralizaron las actividades en el centro paceño. Un punto de sus demandas fue el tema impositivo, ¿qué implicancias tiene?**

Las cooperativas han sido un colchón para sostener al modelo neoliberal. Bajo el argumento de que hagan lo que quieran –“el dejar hacer, el dejar pasar”– se entregaron yacimientos de la Corporación Minera de Bolivia (Comibol) y del Estado a las denominadas cooperativas.

Entre aquel dejar hacer se obviaron requisitos de carácter legal y técnico para la adjudicación de empresas y yacimientos, es en este sentido que las

cooperativas nunca han tenido un registro único de contribuyentes y, por lo tanto, no emiten facturas, cuestión que los pone en la ilegalidad.

Tal situación ha pretendido ser solucionada con el aporte, según ellos, de un gravamen a la transacción del oro. En principio planteaban que debería ser el 1% y el Gobierno se contrapropuso. Pero el Gobierno cometió un error, porque la tributación de las empresas es una normativa general en la que no están excluidos ninguno; la tributación respecto a la rentabilidad de las empresas está establecida en un 25% de las utilidades, pero como las cooperativas en general no llevan contabilidad es difícil determinar su utilidad. Entonces pretenden pagar un impuesto que salve esta ilegalidad.

Por otra parte, dentro de las negociaciones, y del planteamiento, esta tributación no la pagaría directamente las cooperativas, sino que la tendría que pagar las comercializadoras que vayan a exportar el oro. Esta situación nos lleva a la incapacidad de determinar si la explotación o lo que se esté exportando sea lo realmente producido.

**¿Por qué no le han otorgado personería jurídica a su federación de minero auríferos –que es otro punto de sus peticiones y justificación de la protesta–?**

Las cooperativas están regidas por la Ley de Cooperativas, esta normativa establece que cada sector productivo o de servicios debe tener una sola federación nacional y estas deben agruparse en la Confederación de Cooperativas Nacionales de Bolivia, por lo cual el crear dos entes en el sector cooperativo minero viola la ley y, naturalmente, enfrenta al Gobierno con el resto de las cooperativas mineras, entonces este es un problema que tienen los propios cooperativistas para tener una posición única y resolver sus asuntos internos. Esta es la situación por la cual no se puede dar paso a la creación de una federación.

**Las siete exigencias del sector minero aurífero han sido estrictamente gremiales, no hubo ninguna que hiciera referencia a una mirada nacional, inclusive una de ellas está orientada a pasar por alto los tratamientos medioambientales en áreas mineras, continuar con los trámites en la Autoridad Jurisdiccional Administrativa Minera (AJAM) “sin exigencia del Certificado de Compatibilidad de Uso (CCU)”. ¿Qué tan contundentes son sus argumentos?**

Es un tema preocupante el problema de la explotación en áreas protegidas, porque son nacionales, son parques muy delicados por su manejo,

<sup>1</sup> Finalmente el Gobierno y los cooperativistas acordaron un tributo del 4.8%.

y hasta el presente en estos está prohibida la explotación aurífera. Esto violaría muchas normas de protección de áreas protegidas, pero también del medio ambiente. Este es un problema que está muy discutido en la sociedad boliviana y es muy difícil que el Gobierno pueda ceder en ese punto, dado el contexto de defensa de la Madre Tierra de la Constitución Política del Estado (CPE).

**¿Cree que las demandas de este sector interpelan a la clase trabajadora o que esta llegue a solidarizar con los mineros auríferos? ¿Se perdió el rol de vanguardia revolucionaria que antes de los 80 tuvieron los mineros?** Es muy difícil comparar al sector minero de hoy con el sector que fue vanguardia en la lucha revolucionaria del pueblo boliviano. El neoliberalismo se planteó un objetivo político muy claro: destruir al movimiento sindical minero, y esto lo logró con un proceso de relocalización de más de 30 mil trabajadores mineros y 70 mil trabajadores fabriles, por lo tanto impuso por 18 años una política don-

de el sindicalismo tenía que dedicarse única y exclusivamente a la lucha reivindicativa social-salarial y no inmiscuirse en la lucha política. Esto ha privado al pueblo de tener una vanguardia política e ideológica que hoy, en el Proceso de Cambio, contribuya a la consolidación de un proyecto nacional, ya que la fuerza del neoliberalismo se deja sentir cuando son los intereses sectoriales de grupos o de regiones los que prevalecen ante una visión nacional de construcción del Estado.

Por eso creo que muy pocos podrían decir que el sector minero es la vanguardia, mucho menos los cooperativistas. Creo que se trata de crear una nueva consciencia social en el sector minero, para que antepongan los intereses generales del país a los intereses particulares, conscientes de que si vivimos en una sociedad justa la justicia también será extensiva al sector minero.

**Su accionar fue paralelo al paro convocado por sectores cruceños, ¿es una casualidad o cree que podría**

**responder a un plan mayor de desestabilización del Gobierno?**

La sucesión de conflictos sociales debe interpretarse como una concurrencia de varios actores sociales y políticos en un proceso de desestabilización del gobierno de Luis Arce. Creo que esta debería ser la conclusión de todo ciudadano preocupado por los destinos del país. Es ante esta situación que debemos unir fuerzas y orientar a los sectores que están siendo engañados con las movilizaciones para que se pongan a construir una nación, un Estado Plurinacional y la multitud de nacionalidades que dice la CPE.

La demora en constituir los órganos deliberativos departamentales y los consejos municipales, la permanencia de una burocracia estatal que hace decidir a los gobernadores y a los alcaldes los destinos del país, es algo que está perjudicando la consolidación de esta democracia participativa y directa que plantea la Constitución. ■

Correo del Alba



Foto: ahoraelpueblo.bo

**AyKa**  
CAFÉ DE LUX

cafe.aykadelux@gmail.com

**Hecho en Bolivia**

100% Arabica | Región: Caranavi | Altura: 1350 msnm | Variedad: Catuai-Castillo (blend) | Aroma: Perdurable

**Martec**  
Tecnología Alemana en Aberturas de PVC

*La Mejor Calidad para tu hogar*

**FABRICACIÓN DE VENTANAS Y PUERTAS EN TERMOPANELES DE PVC PARA OBRAS NUEVAS Y RENOVACIONES**

[www.martecsrl.net](http://www.martecsrl.net)

Nuestros proveedores son:

Oficina Central y Planta Industrial: Av. Walter Ibañez N° 450, Zona Rosas Pampa El Alto, Bolivia - Telf. Oficina (591-2) 2852400  
Cel. (+591)78969000 - Cel. (+591) 78969001

REHAU GU  
GRETSCH-UNITAS



# ¡Lula presidente electo de Brasil!

Las elecciones generales de Brasil se llevaron a cabo el 2 de octubre de 2022 para elegir al Presidente, al Vicepresidente, aspirantes al Congreso Nacional, gobernadores y vicegobernadores estatales, Asambleas Legislativas Estatales y Cámara Legislativa del Distrito Federal.

Hubo un universo de 148 millones de votantes, para el segundo país con el sistema representativo más grande del hemisferio occidental.

El 30 de octubre se efectuó el balotaje entre actual mandatario, Jair Bolsonaro, elegido en 2018, quien fue a la reelección para un segundo mandato, y el expresidente Luiz Inácio Lula da Silva, elegido en 2002 y reelecto en 2006, máximo líder del Partido de los Trabajadores (PT), quien conquistó en esta edición el 51% de las preferencias.

Lula se iba a postular en 2018 con una ventaja sustancial en las encuestas sobre Bolsonaro, pero fue víctima de un golpe judicial. El Tribunal Superior Electoral rechazó su candidatura debido a su condena en 2017 por cargos de supuesta corrupción y su pronto arresto.

Una serie de sentencias posteriores del Supremo Tribunal Federal cuestionaron la legalidad del juicio de Lula y la imparcialidad del juez Sergio Moro (que luego sería nombrado ministro de Justicia y Seguridad Pública en el gobierno de Bolsonaro).

Lula fue liberado de prisión en 2019 y los casos de Moro contra él quedaron anulados por falta de pruebas restituyéndosele los derechos políticos al líder petista en 2021.

Para esta segunda vuelta Lula da Silva ganó las elecciones con la coalición "Brasil de Esperanza". ■



## EL DÍA EN QUE PETRO SE REUNIÓ CON MADURO EN CARACAS

Venezuela se convirtió en el primer destino latinoamericano del mandatario colombiano desde que asumió la Presidencia. Uno de los principales objetivos de los dignatarios fue fortalecer la integración binacional, retomar las relaciones comerciales, así como la agenda social común.

La llegada a Caracas de Gustavo Petro deja en el pasado las tensas relaciones entre ambas naciones, desde que se puso en marcha las intenciones de apoyo a la injerencia internacional por parte del expresidente colombiano en su ánimo de invadir Venezuela.

En el protocolo, llevado a cabo el martes 1 de noviembre, se realizaron honores, se programó un almuerzo para compartir en un ambiente de cordialidad, donde conversaron, entre otros temas, acerca de la reintegración del país de Bolívar en los sistemas de Derechos Humanos y la migración entre los dos países. Participaron de las actividades la vicepresidenta Delcy Rodríguez, el canciller Carlos Farías, el canciller de Colombia, Álvaro Leyva, el embajador de Colombia en Caracas, Armando Benedetti, y el de Venezuela en Bogotá, Félix Plasencia. ■

Foto: Miguel Gutiérrez.

# CÓMO SERÁ LA CRISIS ALIMENTARIA MUNDIAL EN 2023

Foto: wfp.org



Esos geniales millonarios del Foro de Davos parecen ser gente muy previsor. De hecho, conociendo el desastre económico y ecológico que se nos viene encima, ya están tomando algunas medidas para que la gente aprenda maneras de sobrevivir.

En Holanda, con financiamiento del Foro Económico Mundial, ya se iniciaron unos cursos especiales en las escuelas para enseñarles a los niños a comer gusanos, cucarachas,

grillos, arañas y otros bichos, para asegurarse de ingerir suficientes proteínas cuando ya no se encuentren ni pollos, ni cerdos, ni pescados en los supermercados.

“¡Todo es cuestión de decidirse sin prejuicios!”, les dicen los maestros. Los niños ponen cara de asco, cierran los ojos y se tragan los bichos que, claro, están bien aliñaditos.

Algunos vomitan las primeras veces, pero de a poco se van resignando.

Eso, porque... “¡hay que prepararse para un futuro impuro y oscuro que ya casi, casi está maduro!”.

El jueves 27 de octubre el prestigioso analista financiero estadounidense Tyler Durden publicó un importantísimo artículo en la revista digital Zero-Hedge, titulado: “La crisis de hambre de 2023 va a ser peor de lo que la gente se atreve a imaginar”.

De partida, señala que, en estos momentos, en Europa dos tercios de la producción de fertilizantes está paralizada por desabastecimiento de energía y falta de materias primas para las industrias del rubro. A eso se agrega la brutal pandemia de gripe aviaria que está matando millones y

millones de pollos, pavos y otras aves domésticas en todo el mundo.

Las sanciones antirrusas por la guerra de Ucrania ya han restringido brutalmente el abastecimiento de productos agrícolas de Rusia, tanto de cereales como de fertilizantes. Un desabastecimiento que claramente se mantendrá por mucho tiempo más. En síntesis, se está produciendo un desastre para la producción global de alimentos. Un desastre que se hará cada vez peor en los próximos meses.

Esta crisis de alimentación es el resultado de varias crisis que se están produciendo simultáneamente: cri-

sis por el cambio climático, crisis por presiones y manejos políticos y estratégicos, crisis por los manejos torpes de políticas financieras. Ya en lo que va de 2022 se ha elevado brutalmente el número de seres humanos que están en situación de grave hambruna. Solo al mes de junio pasado había llegado a 345 millones el número de personas que están sufriendo grave falta de alimentos.

Pero, señala Tyler Durden, eso es solo el comienzo. Pronto serán miles de millones los seres humanos que no tendrán la alimentación necesaria para cada día. Y esa tragedia no cau-

sará mucha preocupación en el mundo de países ricos de Occidente... al menos hasta que la gente de esos países empiece a padecer de hambre. Y, por desgracia para esa gente del mundo occidental, la crisis de hambre llegará a ellos en un futuro mucho más cercano de lo que se imaginan.

Carentes de las materias primas necesarias y con un precio exorbitante de la energía para elaborarlas, la capacidad europea de producción de fertilizantes no solo afecta a los agricultores del viejo continente que verán su producción disminuida en cantidad y calidad. Ya el próximo año



Foto: wfp.org

el desabastecimiento afectará también a agricultores y consumidores de varios otros países que, a su vez, no podrán producir lo suficiente para abastecer de alimento a sus mercados locales, en casi el 40% del resto del planeta.

Y en la mayor parte del mundo los países que necesitan importar alimentos se encuentran ahora estrangulados por la combinación de tres factores: Primero, el aumento internacional de las tasas de interés sobre el crédito. Segundo, el alza continuada de la cotización del dólar, el valor del dólar ante otras monedas, como en el caso de Chile en que el dólar se disparó de 800 pesos a más de mil pesos en solo un par de meses. Y, tercero, el alza adicional del precio del dólar por el aumento de la tasa de interés impuesto por la Reserva Federal de los Estados Unidos.

Con eso, por las llamadas “leyes del libre mercado”, se produce un encarecimiento desmesurado de los productos agrícolas, que en la mayoría de los casos de economía neolibe-

ral se proyecta sobre el público consumidor. Los productos que llegan son escasos y, por lo tanto, se vuelven exorbitantemente caros.

Eso inevitablemente se traduce en subalimentación para los pobres, y el descenso a la condición de pobreza de muchas familias que eran de la clase media... esas familias tradicionalistas que se especializan, además, en tener numerosos hijos.

Simultáneamente, el cambio climático está provocando alteraciones desastrosas en las características tradicionales de las estaciones del año, que afectan el crecimiento y la maduración de las siembras.

En China, por ejemplo, se produjo una sequía sin precedentes, jamás había habido registro de una sequía así. En Europa igual hubo la más desastrosa sequía en 500 años; y en la mayor parte del oeste de los Estados Unidos se siguen sumando año tras años de una sequía que ya ha llegado a hacer que el gran río Mississippi se esté volviendo innavegable y que, según el diario Washington Post, el

80% de toda la agricultura del país esté ahora mismo en situación de sequía ruinosas.

Además, la epidemia de gripe aviar ya ha provocado la muerte de unos 100 millones de pollos y pavos en los Estados Unidos y Europa, y, según los expertos avicultores, la pandemia de gripe aviar se hará aún más intensa con la llegada del invierno.

Y, en el próspero Estados Unidos, según una investigación de mercadotecnia respecto del comercio detallista, actualmente hay un 20% de familias estadounidenses que no tendrán cómo preparar la tradicional cena del Día de Acción de Gracias el próximo 24 de noviembre.

Se entiende así que incluso los súpermillonarios del Foro de Davos ahora se estén sintiendo más que alarmados y acepten la posibilidad de que en un momento dado haya que comer lombrices, arañas o lo que sea.

Pero, ¿cómo contempla la China esta oscura perspectiva del futuro inmediato que nos espera?

El sábado 29 de octubre concluyó en Beijing el XX Congreso del Partido Comunista Chino. Y, como se preveía, hubo acuerdo unánime de reelegir al presidente Xi Jinping para un tercer período como jefe de Estado.

Para muchos analistas el apoyo abrumador a Xi Jinping resulta difícil de comprender, sobre todo luego de la durísima política para erradicar por completo y totalmente la pandemia de Covid-19, que en el resto del mundo ya parecen dar por superada.

Las medidas antiCovid-19 impuestas por Xi Jinping ante cualquier rebrote de la pandemia fueron extremadamente rigurosas y tuvieron un altísimo costo económico para la China. De hecho, impuso bloqueo y aislamiento total alrededor de inmensas ciudades y centros industriales como Shanghái, por ejemplo, afectando a millones de personas y paralizando enormes procesos de producción y comercio.

Ello en instantes en que el crecimiento económico de la China estaba representando en términos muy reales el nacimiento de una alternativa de globalización multipolar que podría alterar en su totalidad la convivencia de las naciones y su economía.

El gobierno de Xi Jinping estaba consciente de que el crecimiento económico de China este año postpandemia podría ser muy pequeño, casi desalentador. De hecho, el Gobierno había establecido inicialmente alcanzar un 5.5% de crecimiento económico, pero ya se admite que posiblemente llegará solo al 3%. O sea, un aumento neto de la riqueza de China del orden de los

600 mil millones de dólares y no de los 900 mil millones que habían sido planificados.

¿Qué se conversó sobre ese tema?... Por supuesto, solo pueden hacerse conjeturas. Pero, resulta claro que, para los dos mil 296 delegados participantes, el costo económico de erradicar cualquier brote de Covid-19 se justificaba plenamente.

Como fuere, el recién pasado viernes 21 de octubre importantes medios de prensa de todo el mundo dieron una noticia inesperada y extremadamente alarmante. Según la versión del periódico Asia Times, el gobierno de Joseph Biden había dado un cuantioso financiamiento a la Universidad de Boston para que en sus laboratorios de microbiología se desarrollara un procedimiento para producir una variante artificial del virus SARS-CoV-2 Ómicron.

El virus Ómicron del Covid se caracteriza por ser extremadamente contagioso y capaz de enfermar incluso a personas que han sido plenamente sometidas a todas las vacunas. Sin embargo, ese virus provoca síntomas leves y con casi cero efecto de muerte.

Pues bien, el muy grande aporte financiero del Gobierno al equipo de investigadores de la Universidad de Boston apunta a que ese grupo científico habría logrado crear una variante del virus Ómicron, insertándole un elemento genético que lo transforma en un híbrido extremadamente letal, capaz de matar al 80% de los contagiados, pero a la vez manteniendo su capacidad de reproducirse velozmente y contagiar incluso a las personas que están vacunadas.

No se sabe qué suma de dinero aportó el gobierno de Biden para el desarrollo de aquel virus asesino. Pero incluye los honorarios de 23 biólogos superiores, de altísimo nivel científico, y de un número indeterminado de otros biólogos investigadores al servicio de cada uno de ellos.

¿Para qué los Estados Unidos quieren desarrollar esos virus? ¿Cuánto peligro encierra desarrollar esos microorganismos asesinos? ¿Qué ocurriría si uno de esos virus logra escapar y se reproduce?

Bueno, habrá que confiar en la bondad del corazón de Biden y su equipo de gobierno, y, por supuesto, en que todos sean suficientemente inteligentes y cuidadosos.

Y que no hayan caído en la desesperiación de las elecciones parlamentarias del 8 de noviembre, en que la mayoría de las encuestas preveían un triunfo claro de la oposición. El apoyo al presidente Biden no pasa del 40%, y un 57% anunciaba su intención de votar por los candidatos republicanos.

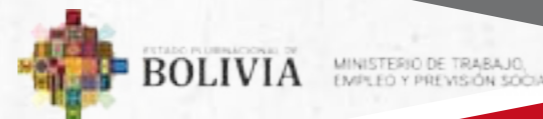
¿Quedarán muy resentidos los perdedores, incluyendo al ucraniano Volodímir Zelenski?

Hasta la próxima, gente amiga. Cuidense. ¡Hay peligro!

Pero cada vez hay más gente que se está dando cuenta de que vale la pena pensar.

¿Consentir que siga habiendo hambre?... Ni en broma. El hambre no es ninguna broma. ■

**Ruperto Concha**  
Chileno, analista internacional



## Ley 1468: Un hito en normativa laboral

Las y los trabajadores del país ya cuentan con una ley destinada a crear un procedimiento especial reservado a restituir sus derechos laborales vulnerados. La norma simplifica y acorta plazos de los trámites administrativos para que el trabajador despedido sin causa justificada, sea restituido a su fuente laboral, con derecho a la cancelación de salarios impagos durante la suspensión.





Muchas preguntas surgen de parte de las parejas cuando la otra persona tiene ansiedad y/o ataques de pánico. Una frecuente es cómo ayudarle, qué hacer, cómo actuar para contribuir a mejorar su estado.

En la experiencia de unas cuantas de ellas quedar impotentes y frustrados ante una crisis, lo que debilita el vínculo, el paciente siente que su pareja tiene poca o nada de empatía; sin embargo, esto no significa que sea así, ya que no es verdad no lo siente, aunque todo parte de la información que busque la pareja.

Es por ello que la finalidad de este artículo es empezar a enseñar un poco del manejo viéndolo desde afuera.

En los minutos de crisis de ansiedad y/o ataque de pánico los pensamientos se proyectan en las peores probabilidades, incluso se llega a pensar que va a morir; la persona lo siente y no es refutable, se vuelve to-

talmente vulnerable, razón por la que el enojo de sentirse incomprendido se magnifica y los síntomas físicos desbordan su corazón y se agita, sube la presión, puede tener dolor de cabeza, los músculos se contraen. Algunas personas quieren salir corriendo de donde se encuentran, porque sienten una amenaza, el llanto es incontrolable; obviamente no puede pensarse con claridad y la parte emocional prima por sobre todo. Entonces la pareja que acompaña es racional y no comprende el sufrimiento que siente la otra persona, por eso lo más importante es acompañarla y que mantenga la calma, siguiendo estos consejos:

1. Si tiene medicación, buscarla para reducir los síntomas en ese momento;
2. Traslade a la persona a un lugar tranquilo;
3. No haga suposiciones respecto de lo que la persona necesita, pregúntele;
4. Háblele a la persona con frases cortas y simples;

5. Sea predecible y evite las sorpresas;
6. Ayude a la persona a concentrarse pidiéndole que repita una tarea simple, pero físicamente cansadora, como levantar los brazos por encima de la cabeza;
7. Ayude a respirar con la persona lentamente contando hasta 10 y realizando el ejercicio.

#### ¿Qué decir?

1. "Puedes superarlo";
2. "Estoy orgulloso de ti, buen trabajo";
3. "Dime qué necesitas ahora";
4. "Concéntrate en tu respiración. Mantente en el presente";
5. "No es el lugar lo que te está causando las molestias, son tus pensamientos";
6. "Lo que sientes es atemorizante, pero no es peligroso".

Siguiendo estas simples pautas usted puede:

1. Reducir la cantidad de estrés en este tipo de situación muy estresante;
2. Evitar que la situación empeore;
3. Ayudar a poner un poco de control en una situación confusa.

#### Puede ofrecer ayuda continua:

1. Insistir e informarse para que la persona acuda a evaluación profesional, psiquiatría en conjunto con psicología, porque el paciente requiere un seguimiento integral;
2. Permítale a la persona continuar con la terapia a su propio ritmo;
3. Tenga paciencia y elogie los esfuerzos hacia su recuperación, incluso si la persona no cumple con todas las metas;
4. No acepte ayudar a la persona a evitar cosas o situaciones que causan ansiedad;
5. No entre en pánico cuando la persona entre en pánico;

6. Recuerde que está bien que usted se preocupe y se sienta ansioso;
7. Acepte la situación actual, pero sea consciente de que esta no durará para siempre;
8. Recuerde cuidar de sí mismo.

No olvide que el tratamiento siempre debe ser integral, psiquiatría y psicología, porque hay que entender que es una enfermedad y requiere el apoyo de ambos. El tratamiento también depende de nuestro esfuerzo y para ello debemos ayudar a la pareja a que modifique algunos hábitos y adquiera estos otros:

1. Alimentarse saludablemente;
2. Ejercitar su cuerpo;
3. Dormir de siete a ocho horas;
4. Planificar el tiempo;
5. Aprender habilidades nuevas;
6. Disfrutar de los que le rodean, reír;
7. Realizar pausas en el día, detenerse a contemplar cosas simples como un atardecer, jugar

con su mascota, escuchar a los niños o enseñarles algo, oír música, etcétera.

Recuerda que si conoces a alguien o te identificas con estos síntomas debes acudir a un profesional en salud mental, en este caso un médico psiquiatra. Te dejo mis datos por si quieres contactarme. ■

**Yesenia Molleda**  
Boliviana, psiquiatra

(Puedes buscar más información de salud mental en mi Web: <https://dra-yesenia-molleda.jimdosite.com/> / en Facebook: Dra. Yesenia Molleda Psiquiatra / en Instagram: dra.psiquiatra.yesenia / escribiendo al número +591 64086961 o al correo: cyeseniam@hotmail.com)

# Qué hacer cuando tu pareja tiene una crisis de ansiedad





# CENSO

CON CONSENSO  
no se detiene!



## Fase pre-censal

**Brigadistas del INE** recorren el país para realizar la **Actualización Cartográfica Estadística (ACE)**:

- A la fecha la ACE se realiza en los 9 departamentos del país.
- Ya terminamos en las ciudades capitales de Pando, Beni, Oruro y Potosí.
- El operativo avanza hacia el área rural y poblaciones dispersas.
- Se hacen pruebas de comprensión de la boleta censal.

ARTE Y CULTURA

## Kris González presentó el poemario *Altiplano* en la FIL de Ciudad de México

El evento de las letras regresó al Zócalo de la capital mexicana de forma presencial, lo que generó una gran expectativa en un público que tuvo que esperar más de dos años para reencontrarse con una vasta producción nacional y extranjera en la XXII Feria Internacional del Libro de Ciudad de México.

Dentro de las actividades de la Feria, que en esta edición tuvo como invitado especial al politólogo estadounidense Noam Chomsky, se presentó el pasado 13 de octubre el libro de poemas de la directora de *Correo del Alba*, la escritora y poeta Kris González, *Altiplano*, que ha sido recibido exitosamente tanto en Bolivia como en Chile, Cuba, Argentina y ahora en México. Publicado por la Editorial del Estado boliviano y Ediciones Pinves, el poemario forma parte de la trilogía: *Espigario* (2020), *Albario* (2021) y *Altiplano* (2022).

En referencia a este último título la poeta expresó: "En *Altiplano* encontrarán 61 poemas que marcan esos tres años relatados [2019-2021], pero que igual hacen hincapié en lo que escribía cada domingo en la ciudad de La Paz, en el ámbito de la pandemia. Forman parte de la adversidad en la que nos encontramos en pleno golpe de Estado y después de la soledad en los confinamientos". ■

Correo del Alba





Foto: Cervantesvirtual.com

## GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA

### una mujer, una escritora moderna



Solicito licencia a las hijas naturales, predilectas o adoptivas de Camagüey (Puerto Príncipe), Cuba, para dedicarles estas modestas notas relativas a su conciudadana, menos alejada en el tiempo, las inquietudes y las luchas femeninas de lo que pudiera parecer, Gertrudis Gómez de Avellaneda (“Tula”), que nació en su ciudad el 23 de marzo de 1814 y falleció en Madrid, España, el 1 de febrero de 1873. En un presente en el que se jalea, se promociona, se publicita y se edita tanta pseudoliteratura y tantos autores mediocres, algunos de los cuales han sido incluso agraciados con la lotería del Premio Nobel, me atrevo a reivindicar el lugar que en el olimpo de las letras merecen ocupar escrito-

ras como Gertrudis Gómez de Avellaneda. Es cierto que vivió muchos años en España, pero también lo es que, en sus escritos, en sus notas autobiográficas, en su epistolario, estuvo siempre presente su Cuba natal. Así, a Ignacio de Cepeda, uno de sus amores que, como tantos otros, no estuvo nunca a su nivel, le recuerda su infancia y adolescencia en la Isla, su tendencia a la melancolía y que cómo antes de los 13 años la lectura era su pasión dominante, compartida con las hermanas Carmona, hijas de un emigrado de Santo Domingo, o con su prima Rosa, y al respecto afirma: “He notado en el curso de mi vida que si alguna vez se ha engañado mi corazón, más frecuentemente ha tenido un instinto feliz y prodigioso en sus primeros impulsos”.

Para lo que significó su llegada al panorama literario español, que pronto la definió como “Gertrudis la Magna”, valen estos recuerdos del tiempo viejo del dramaturgo José Zorrilla: “... La aparición, en Madrid, de aquella hermosa cubana, apasionada en la palabra poética, vehemente en sus actos y defensora de su independencia femenina en el seno de una sociedad patriarcal y masculina”. Años después de su muerte escribirá Juan Valera, el espléndido autor de *Pepita Jiménez* y de *Juanita la larga*, acerca de la autora: “Como poetisa lírica no admite comparación ni halla competencia, ni en España ni en otros países, y sus posibles rivales habría que ir a buscarlos en Safo de Lesbos o en Victoria Colonna...”. También el erudito Menéndez y Pelayo retrató: “La Avellaneda era mujer y muy mujer y, precisamente

lo mejor que hay en su poesía son sentimientos de mujer. Lo femenino eterno es lo que ella ha expresado”.

Sin embargo, aún en los tonos más laudatorios hay reticencias, producto a veces de las suspicacias que despertaba su fuerte carácter y su independencia. La escritora Cecilia Bohl de Faber (Fernán Caballero), que la llamaba “Gertrudis la Magna”, en una de sus cartas dijo: “Dichosa doña Gertrudis, tan bien dotada por Apolo como por Marte...”.

Gertrudis dispensó mucho amor, tanto en su poesía como en su novela *Sab* (el amor de un esclavo por la hija de su amo), como en su vida toda; pero, demasiado a menudo, ese amor no le fue retribuido.

Incluso quiero incluir aquí una atrevida crítica al que es mi referente, mi maestro vital, José Martí, y que se debe entender dentro de su contexto histórico. Él en 1875 leyó textos de diversas poetisas cubanas, en una compilación de José Domingo Cortés que abarcaba, además de Gertrudis, a Julia Pérez Montes de Oca (1839-1875), su hermana Luisa Pérez de Zambrana –apellido del marido; esa extraña, obsoleta y

bárbara costumbre de que al casarse una mujer incorpora, como una dote, el apellido del marido–, Mercedes Valdés Mendoza (1820-1896), Úrsula Céspedes (1832-1874) y Luisa Molina (1831-1887).

Martí confronta a Luisa Pérez de Zambrana y a Gertrudis Gómez de Avellaneda y elige, no con total justicia ni humana ni literaria, entre las dos mujeres, entre los dos talentos literarios: “...Ha de preguntarse, a más, no solamente cuál entre las dos es la mejor poetisa, sino cuál de ellas es la mejor poetisa americana Y, en esto, me parece no ha de haber vacilación. No hay mujer en Gertrudis Gómez de Avellaneda, todo anunciaba en ella un ánimo potente y varonil, era su cuerpo alto y robusto, como su poesía ruda y enérgica... Luisa Pérez es algo como nube de nácar y azul en tarde serena y bonancible. Sus dolores son lágrimas, los de la Avellaneda son fierezas...”.

Por una vez, y sin que sirva de precedente, me aparto del juicio del Maestro y me quedo con las “fierezas”.

Jaume Domènech  
Catalán, ambientalista



Foto: Universidad Autónoma Nuevo León.

## LECTURAS RECOMENDADAS

### VALORACIÓN MÚLTIPLE SOBRE DIAMELA ELTIT

**Autora:** Mónica Barrientos (editora)  
**Género:** Literatura  
**Editorial:** Ediciones Universidad Autónoma de Chile y Fondo Editorial Casa de las Américas, 2021  
**Páginas:** 561



Serie de textos críticos sobre la obra de la Premio Nacional de Literatura de Chile Diamele Eltit, reunidos por la investigadora y académica Mónica Barrientos.

### EL MATARIFE

**Autor:** Sándor Márai  
**Género:** Novela  
**Edición:** Salamandra, 2022  
**Páginas:** 105



Otto Schwarz lleva internalizado en todo su ser la Primera Guerra Mundial, que se manifiesta en su perturbación psíquica.



*A cinco años de su partida...*

# *Daniel Viglietti:* *lo homérico de un canto esdrújulo*

Foto: Commons Wikimedia.



Fue en mi adolescencia cuando cayó en mis manos el casete *Pongo en tus manos abiertas* de Víctor Jara –álbum publicado originalmente por el sello Jota

Jota de las Juventudes Comunistas de Chile en 1969 –, en una reedición de 1997 al cuidado del sello Alerce.

Junto con la clásica canción “Te recuerdo Amanda” y aquel maravilloso homenaje al precursor del comunismo chileno “A Luis Emilio Recabarren”, otras dos piezas captaron mi atención: “A desalambrar” –segunda de la cara A– y “Cruz de luz [o ‘Camilo Torres’]” –primera de la cara B–. Paso seguido: revisé la carátula y me llevé una gran sorpresa en ambas reseñas: “Escrita por: Daniel Viglietti”.

A las pocas semanas, tras ardua búsqueda de “cosas del uruguayo”, un amigo me sorprendió con un cd pirata: *Trabajo de hormiga*, correspondiente al concierto de Viglietti en el Luna Park, en Buenos Aires, publicado en 1984. Me cautivaron: “Milonga de andar lejos”, “Soledad Barret” –que de paso me abrió las puertas a la vida del viejo anarquista paraguayo Rafael–, “Canción nueva” y “Otra voz canta” –poema desgarrador de Cirse Maia–. ¡Así don Daniel entró en mi vida!

*Se trata cósmicos de ser más fértiles,  
de no ser tímidos, de ser más trópicos,  
de ir a lo pálido, volverlo térmico,  
sentirse prójimo de lo más lúdico,*

*con verdes lápices trazar el ámbito  
de lo que mágico rompe los límites,  
buscar lo hidráulico de lo volcánico,  
librar la métrica, cambiar de sílabas.*

Tras escuchar y escuchar y escuchar a Viglietti, ya rendido ante la atmósfera envolvente del disco *Esdrújulo* (1993) –que me enseñó mi buen amigo y guitarrista Gastón Barril–, cuyas canciones “Mucho, poquito y nada” y “Cuántos quiénes” decían

exactamente lo que yo deseaba decir entonces, otra vez de manera inesperada y bendita me sorprendía el autor: llegaba a Santiago de Chile para cantarle a Salvador Allende.

“El sueño existe” se llamó el concierto con que, durante dos noches, se realizó un más que merecido homenaje al “compañero Presidente”. Ante más de 80 mil personas congregadas en el Estadio Nacional, don Daniel, guitarra en mano, manifestó: “Siempre al comienzo tenemos que afinar... como en todas las tareas de la vida hay que empezar afinando, y con el frío la guitarra se desafina. Pero, ¿el corazón se desafina? El corazón no se desafina, porque el corazón es Allende. El mismo nombre del ‘compañero Presidente’ es una clave: ‘Salvador Allende’... ‘Allende’: más allá”. Esa noche del 5 de septiembre de 2003, la primera vez que le vi en directo, recuerdo que cantó “Por todo Chile” –leyendo los versos de Mario Benedetti– y “Otra voz canta”.

*Y con elásticas formas anárquicas  
tocar lo afónico que suene homérico,  
fundar metáforas, crear la hipótesis  
de que lo asmático se vuelva oxígeno.*

*Situar la brújula al sur paupérrimo,  
armar las síncopas contra los déspotas,  
cambiar la tónica por una séptima,  
tocar en triángulo sonos esféricos.*

Con el tiempo se sucedieron numerosas idas y venidas a recitales de don Daniel en Chile y en Cuba, por ejemplo, en la Casa de las Américas –donde ayudó en la restauración del archivo fonográfico– y en la Tribuna Antiimperialista de La Habana, donde, un 2 de diciembre de 2006, festejó el cumpleaños 80 de Fidel con sus “Milonga de andar lejos”, “Canción para mi América”, “Otra voz canta” y “A desalambrar”. Al tiempo que pronunciaba: “Traigo un abrazo muy fuerte de nuestro Uruguay para el compañero Fidel. Como diría Mario Benedetti: ‘Gracias por el fuego, Fidel’. Y gracias por habernos enseñado a ser más y más solidarios”.

*Y a los dogmáticos tan poco orgásmicos,  
casi ni eróticos de ser tan púdicos,  
a esos acrílicos de sesgo andrógino  
decirles “gélidos, no sean retrógrados”.*

*Y con armónicos cantar bien nítido  
contra lo frígido luchando tórridos,  
con armas múltiples llamando cálidos  
fondos oceánicos de lo más lúbrico.*

Una tarde mágica, sin dudas, fue la del 19 de agosto de 2011. Estando en una escuela donde ejercía como profesor de Historia recibí el inesperado llamado de un amigo que me dijo: “En unas horas tocará Viglietti gratis en la Universidad de Concepción”. Era de no creer. El movimiento estudiantil llevaba meses en paro, y tanto las escuelas como las universidades estaban tomadas. En unas cuantas habían cortado el agua y la luz, con motivo de presionar, tensionar y desalojar a las y los estudiantes.

Al llegar a la Biblioteca Central de la Universidad vimos –con mi amigo Gastón– que don Daniel bajaba de un taxi. No había nadie más en esa área del desierto campus tomado. Fuimos a recibirle, él cargando el estuche con la guitarra. Nos sentamos a conversar y le llevamos al supuesto local del concierto, un gimnasio del Departamento de Educación Física de la Facultad de Educación. Le habilitamos una salita detrás de una improvisada tarima, y mientras llegaban las y los estudiantes –la convocatoria se hizo en poquísimas horas, de voz en voz– tomamos un café, hablamos de la película “Habanastation” y de un canturreo que había tenido la noche anterior junto a Payo Grondona en Valparaíso.

De pronto Viglietti se confesó. Nos comentó que no había agendado ni preparado con antelación la presentación, que solo anhelaba visitar la Universidad tomada y poder compartirle algunas de sus canciones a las y los estudiantes. Inmediatamente sacó un cuaderno con un cancionero y nos dijo: “¿Qué les puedo cantar?”

¿Qué creen que les pueda gustar?”. Nos pusimos manos a la obra y –plenos de emoción– comenzamos a “armar” el repertorio a seis manos. Mientras le proponíamos visitar sus obras a Allende, a “Tati”, a Violeta, él nos sorprendía con la propuesta de “Vamos estudiantes”. Algunas de las pedimos las recordaba a la perfección, otras no y quedaron fuera del programa. En mi memoria están los cientos de muchachitos y muchachitas sentados en el suelo y don Daniel guitacanturreándoles: “El diablo en el paraíso” –de Violeta Parra–, “Las agujas de un reloj” y “El Chueco Maciel”.

Sus palabras iniciales fueron: “Buenas noches a todos. Aquí decir buenas noches parece decir buen día, de tanta luz que han diseminado los jóvenes a través de Chile”. ¡Era el cantor de propuesta de cuerpo entero!

*El ritmo cíclico del vals esdrújulo  
es cual la sístole que va a la diástole,  
todo cardíaco de andar eufórico,  
nada presbítero, más bien sacrílego.*

*Amando nínfulas que sueña grávidas,  
el vals acróbata cruza los vértices  
llamando gráciles criaturas prístinas,  
seres prolíficos de lo aún inédito.*

Octubre de 2017, aniversario 50 de la muerte del Che y sus compañeros en Bolivia. Otro buen amigo, Enrique Claros, me comentó que ayudaría en la agenda artística en Vallegrande y que “le tocaría” atender a don Daniel.

Aunque no lograba llegar al lugar de los actos, pedí a Enrique: “Ve de que Viglietti me conceda una entrevista en Santa Cruz, por favor. Si me confirmas, tomo un avión de inmediato para allá”. Y así fue.

En Santa Cruz reservé una habitación junto a ellos, de modo que el día se nos fue entre un almuerzo en un rico restaurante de pescados amazónicos e inacabables pláticas. Dedicamos parte de la tarde a una comple-

tísima y larga entrevista biográfica, aún inédita.

A la noche fuimos con su esposa, Lourdes Villafaña, por algo de comida, mientras don Daniel se paseaba feliz alabando a Luis Suárez, quien había anotado dos goles en la jornada de eliminatoria mundialera en que Uruguay venció a Bolivia 4-2. Por cierto, ya nos había dicho cuánto hinchaba por Peñarol, y que sus amigos Eduardo Galeano y Benedetti eran fanáticos de Nacional.

*Y a los arácnidos volverlos líricos  
y a sus ejércitos juzgarlos rápido  
mediante un árbitro de juicio ecuánime  
que encierre en cárceles impunes pérfidos.*

*Y los políticos de gesto tráfuga,  
los impertérritos, los siempre cómplices  
caerán patéticos en lo espasmódico  
cuando lo enérgico les corte el tránsito.*

La mentada entrevista se extendió por más de una hora y media, viajando a la infancia de don Daniel para hablar de sus padres, de su formación musical, de los procesos creativos en el arte, del panfleto y de lo que él llamaba “canción de propuesta” –en abierta distancia a la estrechez del término “canción de protesta”–, del Che, de Sendic, del “Gitano” Rodríguez y de Matilde Casazola, y hasta del famoso “Chueco Maciel”, entre otros muchísimos asuntos.

En un instante me miró sonriente y me dijo: “Seguiré respondiendo porque veo que estudiaste para esto”. Llevaba conmigo, como base, el libro biográfico que hiciera Mario Benedetti: *Daniel Viglietti, desalambrando*. Así, después de tomar el texto en sus manos, escribió: “A Javier Larraín, que con la pluma le hace preguntas al canto. Salú! Daniel Viglietti 11/oct. 2017”.

*Con lo poético del vals arrítmico,  
que está en lo crítico de sus propósitos,  
no pueden síncope ni golpes fúnebres,  
ni es por patibulos que quede acéfalo.*

*Ni es por trifásicas que olvide históricas  
luchas titánicas por lo inalámbrico,  
por lo que ubérrimo se alza eufórico  
y anuncia próximos cambios históricos.*

En un paréntesis del diálogo quise viajar a la raíz de toda esta historia y, cuando hablábamos de las diferencias entre el guevarismo y el comunismo prosoviético y la repercusión que tuvo esto en el movimiento de la Nueva Canción Latinoamericana, le pregunté por Víctor Jara –destacado militante del Partido Comunista de Chile–, obteniendo por respuesta: “Me escribió en un momento que quería cantar dos canciones mías, y le dije: ‘Víctor, por favor, no tienes que pedir autorización’. Pero tuvo esa delicadeza, grabó ‘A desalambrar’ y ‘Cruz de luz’, la canción dedicada a Camilo Torres. Después nos encontramos en Cuba, en medio de foros de discusión de la época, pero ya no lo vi más. Cuando fui a cantar a Perú él había pasado hacía poco por ahí, fue el año 1973”.

*Cuando el pobrísimo tome las cúpulas  
y los famélicos tomen las Áfricas  
y los indígenas tierra amazónica  
y los mecánicos tomen las fábricas  
y los utópicos salgan del prólogo  
y los daltónicos pinten lo nítido  
y los chuequisimos bailen de júbilo*

*ya lo terrícola será libérrimo  
cual ritmo cíclico de un canto esdrújulo.*

Durante la madrugada del jueves 12 de octubre con Enrique fuimos a despedir a Viglietti y a Lourdes al Aeropuerto Internacional Viru Viru,

iban rumbo a Chile. Cuando hacían los chequeos de rigor don Daniel me pidió que le consiguiera el número de teléfono del trovador chileno Francisco Villa, deseaba verlo.

A los pocos días leí en un periódico digital que don Daniel había visitado el Museo Violeta Parra en el centro de Santiago. Y el historiador Marco Álvarez me escribía luego para comentarme que en la presentación de su más reciente libro, *Tati Allende. Una revolucionaria olvidada*, había irrumpido sorpresivamente Viglietti pidiendo cantar “El otro rostro”, tema dedicado a Beatriz Allende, Haydée Santamaría, Violeta Parra y Vladimir Maiakovski.

La noticia de su muerte me llegó al alma. Y revisé apresuradamente la grabación con la última preguntita que le hice a don Daniel:

“–Después de casi seis décadas de trayectoria, ¿siente que su obra ‘ha quedado en la casa roja de algún corazón’? Por último, ¿por qué se canta?”

–Si esas seis décadas fueran de edad, estaría contento. ¿Por qué se canta? Te contestaría con un poema de Mario Benedetti que me parece da respuesta a tu pregunta. Le pido ayuda a Mario y su poema ‘Por qué cantamos’, ahí me parece que hay una explicación fantástica del porqué.

En cuanto a la primera cita –que es de una canción mía, ‘Cuántos quiénes’–, espero haber podido quedar un poquito en el corazón de la gente”.

**Javier Larraín**  
Correo del Alba



Foto: Facebook Canciones de América Latina.

<sup>1</sup> Un brevísimo extracto de esta entrevista fue publicado en la revista *Correo del Alba* Nro. 67, noviembre-diciembre, 2017, con el título: “Espero haber podido quedar un poquito en el corazón de la gente”.

**Diferencia** entre la propuesta del **Gobierno** y pedido del **Comité Interinstitucional** para el **CENSO**

**PROPUESTA GOBIERNO NACIONAL**

- 1. Realización del Censo: Abril 2024
- 2. 1ra Entrega de resultados del Censo: Septiembre 2024
- 3. Asignación de recursos: Octubre 2024

**solo un mes de diferencia**

**PROPUESTA COMITÉ INTERINSTITUCIONAL**

- 1. Realización del Censo: Diciembre 2023
- 2. 1ra Entrega de resultados del Censo: Junio 2024
- 3. Asignación de recursos: Septiembre 2024

El Comité Interinstitucional de Santa Cruz no tiene una propuesta técnica para la definición del cronograma del CENSO.

La asignación de recursos garantizará más fondos para educación, salud, seguridad ciudadana y otras necesidades de las regiones.

**BOLIVIA**



Foto: Cortesía de Netflix.

# Para emprender en Chile no basta ser un jaguar, hay que nacer como tigre blanco



La película india *Tigre blanco* (2021) me ha confirmado la odiosidad que me produce el término “emprendedor” en su acepción neoliberal, introducido por la revolución económica de derecha implementada por la dictadura cívico-militar chilena y consagrada por el Estado subsidiario de la Constitución del 80. Este vocablo contamina los sueños y aspiraciones de muchos jóvenes, adoctrinados por el individualismo del mercado, quienes ven la creación de negocios como la única vía de superación. El discurso dominante les enseña que el sistema neoliberal chileno es el auténtico paraíso para el “emprendimiento” y la innovación, porque convirtió al país

en un “jaguar” en América Latina. Sin embargo, un estudio de la Fundación Sol de 2020 demostró que la mayoría de los microemprendimientos son en realidad trabajos por cuenta propia que ni siquiera tienen iniciación de actividades en el Servicio de Impuestos Internos, no generan empleo para otras personas y más de la mitad de ellos no obtiene ganancias superiores al salario mínimo, como consignó el periódico *El Mostrador* el 29 de junio de 2020.

Por ello resulta tan precisa la figura del tigre blanco de la cultura de la India aplicada a los emprendimientos, ya que se trata de un ejemplar escaso, porque que solo nace uno por cada generación. La metáfora sugiere que constituye una rareza que una persona sin capital, que solo puede vender su trabajo, pueda salir de la

pobreza creando una empresa exitosa. A no ser que, como plantea la película *Tigre blanco*, se convierta en delincuente o utilice la política para el enriquecimiento personal.

El film está basado en la galardonada novela *The White Tiger*, del escritor y periodista indio Araving Adiga, escrita originalmente en inglés y publicada en 2008. Ciertamente, el autor construye su historia sobre la base de la estudiada dialéctica del amo y el esclavo planteada por Hegel. Bahlram, el protagonista, es un niño muy inteligente de una aldea rural al que su padre le negó la oportunidad de estudiar, lo que es habitual en una India sobrepoblada de pobreza, donde condiciones de feudalismo persisten pese a la modernidad capitalista. La desigualdad es un rasgo estructural de su cultura y organización social,

porque constituye una sociedad jerarquizada en una serie de castas que el protagonista reduce a solo dos: los que tienen barriga y los que no la tienen. Es decir, el hambre define finalmente la posición social y configura subjetividades fijas basadas en la oposición entre ricos y pobres o amos y esclavos.

Aunque formalmente el sistema político de la India es una democracia, en la práctica el modelo constituye una tiranía ejercida por una primera ministra socialista que recibe millonarios pagos de los empresarios para permitirles evadir impuestos. Más que un sistema de producción hay relaciones de corrupción entre los amos del país y los gobernantes, que permean a la sociedad completa.

Desde luego Bahlram tiene la subjetividad del esclavo, su única contribución social y su supervivencia dependen de encontrar un amo a quien servir. Siguiendo a Hegel, en esa dialéctica hay una interdependencia: no es solamente el “amo” quien ve en el “otro” su “esclavo”; ese “otro” se considera a sí mismo como tal, tiene una conciencia servil. Así Bahlram se

pone al servicio de Ashok, el hijo de una familia rica, quien vivió en los Estados Unidos y regresó a su país con la finalidad de “emprender”, crear negocios innovadores. Su esposa es de nacionalidad india, pero vivió en los Estados Unidos desde los 12 años. Ambos absorbieron rasgos de la cultura estadounidense e intentan democratizar un poco las relaciones con la servidumbre y también con la familia, ya que la tiranía caracteriza las relaciones familiares que imperan tanto en el hogar pobre y rural de Bahlram, como también en el hogar privilegiado de Ashok.

Pero Ashok carece de carácter para enfrentar el poder familiar y se mantiene en una peligrosa ambigüedad, ya que, por un lado, sus intentos de democratización conflictúan las relaciones de poder con su padre; y por otro, sus arrestos igualitarios son percibidos por el esclavo como una debilidad del amo, porque le permite a su esposa, en estado de ebriedad, asumir el rol de Bahlram como conductor del automóvil. El intercambio de posiciones entre la ama y esclavo provoca una tragedia cuando la mu-

jer atropella un niño dándole muerte. Bahlmar retoma su rol de esclavo y decide proteger a su amo, no solo impidiendo que prestase auxilio al niño y alejándolo de la escena del crimen. Para él la vida de un niño mendigo, hijo de esclavos, no tenía valor alguno. Y descubrió en esa horrenda escena una oportunidad de lograr que el amo estuviese en deuda con él.

Todo parecía haber salido bien hasta que la familia del Ashok obliga a Bahlmar a firmar una confesión de que fue él quien atropelló al niño cuando iba solo en el vehículo. En ese momento comienza a sufrir una transformación en su conciencia servil, se da cuenta que se perpetró una injusticia con su persona, que él fue tonto, porque ayudó a Ashok sin pedirle nada a cambio, y su rabia se convierte en un odio que se manifiesta en rebeldía: por la sola conciencia de su propia condición ya dejó de ser un esclavo.

A partir de ese instante comienza su macabro plan de convertirse en amo mediante el robo a su patrón. Sabe que es un explotado y que su trabajo vale mucho más de lo que le

pagan, toma conciencia de la precariedad de su empleo ya que en cualquier momento puede ser reemplazado y para asegurarse un futuro económico debe engañar y manipular a Ashok. La astucia del esclavo le permite captar y practicar rápidamente las reglas del capitalismo: literalmente “elimina” la competencia; aprende a pagar sobornos, se vuelve frío y despiadado con su familia, no le importa que sean asesinados por la familia de Ashok cuando él haya cumplido su objetivo final de convertirse en amo, destruyendo a su propio amo y robándole la identidad.

La metáfora es compleja, porque su ascenso social y económico –llegar a tener su propia flota de taxis– no es el resultado de usar las reglas del sistema o mejorarlas mediante una lucha colectiva, sino justamente por violar las normas para su beneficio individual. Es cierto que el protagonista desea ser mejor amo que lo que fue el suyo, pero no por ello renuncia a las prácticas de dominación. El

pragmatismo neoliberal opera en el protagonista no solo para impedir cualquier cuestionamiento ético, sino además para dotarlo de impunidad. Se siente tan importante como para escribirle directamente al primer ministro chino y para hablarle de tú a tú cuando lo encuentra, porque desde su perspectiva solo hay dos vías para triunfar en el mundo: ser delincuente o político. Y por ello siente que no hay diferencia entre él y el gobernante chino, como tampoco conoce la distinción entre la función pública y la privada. Los conceptos de bien común, de solidaridad y de responsabilidad social son descartados por la explotación del hombre por el hombre que se consagra en toda su magnitud.

Otro aspecto interesante de *Tigre blanco* es la predicción de que el tiempo del hombre blanco ha pasado y que el futuro pertenece a los hombres morenos o chinos. Hay allí una reivindicación geopolítica de que el antiguo colonizado será el que domi-

nará el mundo, es decir, los antiguos esclavos serán los nuevos amos. Lo terrible es que no se pretende aniquilar la tiranía, sino conservar el sistema para que nuevos sujetos puedan ejercer las mismas posiciones de privilegio.

Para Hegel la única salida ética a esta dialéctica es la disolución completa de las figuras del amo y el esclavo: “La Historia se detiene en el momento en que desaparece la diferencia, la oposición entre el Amo y el Esclavo, en el momento en que el Amo dejará de ser Amo, porque no habrá más Esclavo, y el Esclavo dejará de ser Esclavo, porque no habrá ya Amo, sin que, además, aquel pueda volverse Amo, puesto que no habrá Esclavo”.

Desde mi perspectiva, no existe régimen político en el mundo donde se haya producido esa disolución. ■

**Cherie Zalaquett Aquea**  
Chilena, doctora en Estudios Americanos

## Años de gestión



### LOGROS EMPRESARIALES

- 119 millones de bolivianos facturados hasta octubre de 2022.
- Aportamos 2.5 millones de bolivianos al Bono Juancito Pinto.
- Adquirimos maquinaria de última generación.
- Elevamos nuestros estándares de seguridad y calidad.



@Editorial.Estado @EditorialEstado @editorial.del.estado @editorialdeleestado https://editorialestado.bo/ (+591-2) 2184018



Foto: Cortesía de Netflix.

También por:



**LOBO del AIRE**  
AIRWOLF MULTIMEDIA



2004 - 2022

Ya conoces el nivel y el estilo,  
el **VIAJE** es placentero...  
con **MÚSICA** de **OTRO PLANETA**

Javier Villalobos es el **LOBO del AIRE**

**Lobo del Aire**  
radio online

www.lobodelaire.com



# LA MAGIA DE LA TORTILLA AZUL

Ala llegada a México descubres una dimensión nueva en muchos aspectos. Ciertamente la gastronomía cambia considerablemente entre los hemisferios, por eso resulta sorprendente encontrarse con mazorcas o elotes de colores tan intensos como el azul o el rojo, además de numerosas variedades.

Un alimento ya procesado que resalta los sentidos es la tortilla azul, delicia precolombina que es servida en los restaurantes de más alto nivel y en las calles atestadas de puestos de tacos y solitarias vendedoras de un pan mexicano diario. Su impactante coloración obedece a la concentración de un pigmento llamado "antocianina".

La tortilla azul contiene más fibras que las otras y sus carbohidratos son de fácil digestión para el ser humano, contribuyendo a disminuir el índice glucémico. Un concentrado de vitaminas y minerales al que popularmente se le atribuyen incluso efectos curativos de algunas dolencias.

Este plato lo puedes hallar en el centro de la Ciudad de México, en las cuadras aledañas al Zócalo, ofrecido por unas señoras con gran cantidad de tortillas muy apreciadas por las personas de a pie. También es propuesta en las cartas de restaurantes, solas o rellenas de las típicas carnitas y moles, ajíes y salsas características de la cocina mexicana, una de las más difundidas en el planeta.

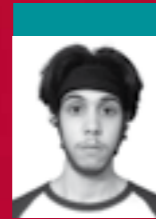
Su aroma es persistente y su sabor exquisito, y la visión de un plato redondo, como sus calendarios ancestrales y como la luna, de color azul, alegra a quien la conoce por primera vez. En fin, una porción muy agradable de la tierra azteca, con una textura delicada y un sabor único, muy distinto al de las tortillas que habitualmente acostumbramos a degustar en otras latitudes. ■

Correo del Alba

QUIÉNES VAN POR LA COPA MUNDIAL

# Qatar 2022

## SEGÚN LAS APUESTAS



Los favoritos a triunfar en Qatar son los más esperados y fuertes, y aunque sea por mayor número de apuestas mundiales, predicciones de personalidades con aciertos en anteriores ediciones o por el rendimiento de las selecciones en su largo historial de disputas, todo es posible en la más esperada cita deportiva.

A días del silbatazo inicial (20 de noviembre), los ocho estadios sedes se preparan para recibir a más de 28 millones de fanáticos provenientes de todos los rincones del planeta, la mayor audiencia televisiva del año y a las 32 selecciones que pelearán por demostrar la validez de las actuales predicciones del ganador.

El proyecto Qatar 2022 ha requerido un trabajo de años, no solo por la meta de llevarlo a la posteridad como la primera copa del mundo realizada en un país árabe, sino por desligar a la creciente y sobresaliente Qatar de los prejuicios y estigmas culturales de Medio Oriente, gritando su nombre al mundo y demostrando su potencial económico y futurista, además de ser la cuna de grandes deportistas.

Sin embargo, no hay que olvidar los tropiezos en el camino. La polémica en torno a Rusia ha estocado el corazón de cada atleta de este país desde hace años, primero por las acusaciones de dopaje que han padecido y ahora por los conflictos bélicos con Ucrania. Así, en los dos últimos años, desde la participación del Comité Olímpico Ruso (ROC) en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 sin bandera y sin himno, hasta la actualidad con su expulsión del Mundial, hemos sido testigos de la exclusión que gran cantidad de países y entes rectores del deporte están dispuestos a tolerar o fomentar.

Martín González  
Correo del Alba

### Lista de las cinco selecciones con mayor probabilidad de ganar Qatar 2022, según las apuestas

Ranking	Selección	Apuesta
1	Brasil	6 a 1
2	Francia	15 a 2
3	España	8 a 1
4	Argentina	10 a 1
5	Bélgica	12 a 1



Foto: Freepick.

# Teotihuacán

Es un complejo arqueológico ubicado a 50km de la Ciudad de México, en cuyos espacios se pueden visitar los museos de murales teotihuacanos Beatriz de la Fuente y el de cultura teotihuacana. El lugar lo comparten con las famosas pirámides del Sol y de la Luna, el Templo de la Serpiente Emplumada, la Calzada de los Muertos y el Palacio de Quetzalpapálotl.

UBICACIÓN México | VISITANTES 10 millones al año | IDIOMA Español | CLIMA templado a frío, dependiendo de la estación | MONEDA Peso mexicano | CÓMO LLEGAR Vuelo directo por Aerolínea Conviaza con destino al Aeropuerto Internacional de Cancún y luego vuelo local a Ciudad de México.



Viaja con

# CONVIASA



# Diferencia entre la propuesta del Gobierno y pedido del Comité Interinstitucional para el CENSO

## PROPUESTA GOBIERNO NACIONAL



Realización del Censo  
Abril 2024



1ra Entrega de resultados  
Septiembre 2024



Asignación de recursos  
Octubre 2024

solo un mes de diferencia



## PROPUESTA COMITÉ INTERINSTITUCIONAL



Realización del Censo  
Diciembre 2023



1ra Entrega de resultados  
180 días después  
del Censo  
Junio 2024



Asignación de recursos  
Septiembre 2024

» La asignación de recursos garantizará más fondos para educación, salud, seguridad ciudadana y otras necesidades de las regiones.

» El Comité Interinstitucional de Santa Cruz no tiene una propuesta técnica para la definición del cronograma del CENSO.



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO DE  
LA PRESIDENCIA

VICEMINISTRO  
DE COMUNICACIÓN