

Nº 108 / Mayo 2022 / Correo del Alba / Año XII

Correo
del Alba

Exclusivo:

Monedero reflexiona acerca de los medios de comunicación, la política y el poder

Gira poética de Cris González por Cuba

La nueva
pintura aymara
Cristian Laime



EN VIVO

KALAMARKA

CELEBRANDO EL

WILLKA KUTI

5530 AÑO NUEVO ANDINO AMAZÓNICO
CON EL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA Y MÚSICA DE BOLIVIA

TEATRO GRAN REX

BUENOS AIRES - ARGENTINA

1135760299 KALA MARKA BOLIVIA

Bolivia al Aire TV

DOMINGO

19

JUNIO 2022



2 Correo del Alba 1135760299 KALA MARKA BOLIVIA
Teatro Gran Rex - Av. Corrientes 875, Capital Federal - Horarios de Boletería: Lunes a Viernes, de 12 a 18 Hrs. Feriados cerrado

Editorial

La presente edición, que corresponde al mes de mayo de 2022, viene cargada de emociones, por una parte, tristeza e impotencia por el asesinato de dos mujeres periodistas, profesionales que ejercían su labor cuando una bala les segó la vida: nuestro reconocimiento a su compromiso y entrega hasta su último aliento a la chilena Francisca Sandoval y a la palestina Shireen Abu Aqla.

Como medio alternativo, también dedicamos parte de este número a todas y todos nuestros colegas que han sido víctima del poder y de las mafias aliadas a los organismos represores, las cifras que damos a conocer demuestran el riesgo que viven las y los comunicadores que ejercen su trabajo con la ética que no se vende a los grandes consorcios mediáticos.

Por otra parte, esperanzas nos trae siempre el arte que da a conocer, hace rupturas, pone en el centro los temas contingentes, cuestiona y nos sorprende. Es lo que nuestra directora, Cris González, llevó Cuba a través de sus poemas y lo que recogió por demás en esa intensa e inolvidable gira por la isla entrañable, llegando a Camagüey, "ciudad literaria" nombrada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), bella e intensa en su producción e imperdible. En Bolivia encontramos la magnífica creatividad del pintor Cristian Laime, que nos impacta desde la portada.

El análisis internacional lo encontrarán en una entrevista exclusiva con el cientista político y sociólogo español Juan Carlos Monedero, quien nos facilita los elementos necesarios para entender el rol de los medios de comunicación y su relación con la política y el poder en el mundo actual. Para ampliar la comprensión del conflicto ruso-ucraniano y el rol de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) publicamos el artículo del analista internacional Ruperto Concha.

Y en este marco, cómo afectará a nuestras economía la guerra que se desarrolla en Europa, cuál es su relevancia para el subcontinente latinoamericano y caribeño, un artículo que es necesario leer para pensar desde este campo que toca en muchos aspectos nuestras vidas.

Como siempre, hay misceláneas, salud, arte y deporte, que no pueden estar ausentes, menos en momentos en que la humanidad atraviesa por situaciones angustiantes e inciertas, en tanto la pandemia del Covid-19 persiste y urge revisar cómo afecta a los adultos mayores actualmente, cuando gran parte de la población ha sido vacunada pero el virus no ha desaparecido.

Necesitamos más que nunca contar con una información independiente del poder mediático-empresarial, nuestra revista es parte de la ética periodística que no se vende a los consorcios, pero que es difícil de sostener. Ojalá podamos contar con el apoyo financiero para seguir adelante, entregando información que sirva para pensar y discutir en una época en que se requiere de la reflexión para dar un giro hacia un mundo mejor posible. ■

Correo del Alba

Correo del Alba

Directora: Cris González | Jefe editorial: Javier Larraín | Redacción: Nahir González, Tony González, Yoselina Guevara, Rafael Guilarte, Rudy López, Sebastián López, Pilar Orellana | Asistente: Martín González | Colaboradores: Luis Britto García, Enrique Claros, Ruperto Concha, Ramiro Lizondo, Yesenia Molleda | Dirección de arte: Nahir González, Sebastián López | Diagramación: Correo del Alba | Pintura de portada: "Wila-Pachamama", por Cristian Laime | Fotografías: Correo del Alba, Agencias | Administrador web: Jesús Molina | Dirección comercial, circulación y suscripciones: correodalba@gmail.com | Contacto: correodalba@gmail.com | Web: <http://correodelalba.org> | Redes sociales: Twitter: @correodelalba, Facebook: @laCorreo, Instagram: @correodelalba_, Youtube: Correo del Alba

MONEDERO

“A los periodistas primero se les asesina profesionalmente, metiéndoles la autocensura en la cabeza”



En una terraza bajo el calor primaveral de Madrid nos encontramos con el político y comunicador Juan Carlos Monedero, politólogo, profesor de Ciencias Políticas en la Complutense, cofundador del partido Podemos y analista internacional. Le pedimos que nos compartiera su visión acerca de los medios de comunicación, la importancia e influencia que ejercen en los cambios sociales y políticos, las opciones que desde su óptica son esenciales para que exista imparcialidad en ellos.

Con su vasta experiencia en ambos ámbitos, comunicacional y político, ofreció para *Correo del Alba* reflexiones en las que tocó desde momentos históricos para la prensa, hasta un análisis sobre el posicionamiento de matrices para movilizar la opinión pública de acuerdo a los intereses propios de la derecha, en su afán de manchar las gestiones en política. Para Monedero, el inicio clave de la manipulación y control mediático en favor de los gobiernos fueron:

la guerra de Vietnam y el escándalo de Watergate.

¿Cómo ves esa relación entre medios y política y la construcción de realidad en América Latina?

El poder siempre ha utilizado todas las herramientas para mantener el statu quo, y en el caso de sistemas capitalistas para profundizar, ya que si te paras te expulsan a la cuneta y eso significa que cualquier adelanto tecnológico o herramienta a su disposición la van a usar. Desde los años 70, con la crisis del modelo keynesiano, que va a desembocar en la quiebra de los acuerdos de Bretton Woods y con la libre circulación de las monedas, después de la guerra del Yom Kippur en 1973, se declara la guerra a los medios de comunicación.

Estados Unidos aprende de dos hechos muy democráticos y que son ajenos a su cultura democrática: una



Foto: Nahir González.



Foto: Nahir González.

“ La fusión de jueces-medios de comunicación construye una nueva amenaza brutal a la democracia, frente a la cual las fuerzas progresistas todavía no tienen una respuesta clara ”

es la expulsión por el Watergate de Richard Nixon y otro es la información cotidiana de los muertos en la guerra de Vietnam, que regresaban los féretros envueltos con la bandera, hechos que alimentaban la oposición a la guerra.

Hay un libro muy importante de 1975, un informe a la trilateral, que es el primero del gobierno de la globalización en la sombra: *La crisis de la democracia: sobre la gobernabilidad de las democracias*, redactado sobre todo por Samuel Huntington, el maestro de Fukuyama, que utiliza tres conceptos esenciales: dice que hay un exceso de democracia; que la crisis no es de legitimidad de los gobernantes, sino de gobernabilidad –la palabra se pone en agenda, y señala que es la gente la que está siendo ingobernable–; y que hay que controlar los dos mecanismos de intermediación que hay en nuestras sociedades, como son los partidos políticos y los medios de comunicación.

Respecto a los medios de comunicación el texto señala que hay que controlarlos para que no colaboren en el exceso de democracia y puedan poner en peligro el status quo, haciendo que Estados Unidos pierda una guerra o que tenga que dimitir ni más ni menos que el Presidente.

A partir de ahí el control va a ser enorme y cualquier nueva herramienta la van a poner al servicio de ese control, lo cual implica a que llevan a las fuerzas progresistas como medio siglo de ventaja, sobre todo cuando se logra, por ejemplo, que los procesos electorales se repartan los tiempos de televisión, mientras ellos ya están con WhatsApp, con las redes sociales, el big data, Cambridge analytica...

Cuando se consigue posicionar las sociedades contra los golpes de Estado, ellos van a poner en marcha el Lawfare, la guerra jurídica y su corre-

lato necesario que son los medios de comunicación, que van a justificar el encarcelamiento de Luiz Inácio Lula da Silva, la demonización de Hugo Chávez, de Nicolás Maduro, o el señalamiento de las fuerzas progresistas, como en España ocurre con Podemos. La conclusión es que los grandes medios de comunicación hoy en día están al servicio del status quo.

¿Cuál es el riesgo de la concentración de los medios?

Hubo una película que tuvo mucha pegada, porque venía a contar algo que la gente sospechaba ¿no?, que era que había un control invisible de nuestro comportamiento, me estoy refiriendo a “Matrix”, de las hermanas Wachowski.

En “Matrix”, después de intentos de conseguir extraernos la energía, la fuerza, el trabajo, las propiedades, el cuerpo, de una manera violenta, entendieron que era mejor convencerlos y vivir en un mundo falso que nos hacía aceptar la dominación de una manera pacífica.

Creo que la gran tarea en este último medio siglo es la implantación del modelo neoliberal, que no es solamente un modelo económico, sino que es un sentido común donde todos nos comportamos como empresarios de nosotros mismos, donde el horizonte vital es el consumismo, donde desaparece la empatía, donde se justifica que el pez grande se come al pez chico. En ese control de los dispositivos intelectuales, los medios de comunicación han sido esenciales.

El neoliberalismo controló las universidades, las revistas, los seminarios internacionales, inventó los Think Tank (los tanques de pensamientos), controló las comunicaciones. Empezó a operar un control muy exhaustivo donde registran tu información en las redes sociales, de ma-

nera que esa supuesta transparencia de la esfera pública se convierte en una trampa.

Lo vimos cuando se estaba discutiendo quién había ganado y quién no en las elecciones en Estados Unidos. Quien decide nombrar presidente a Joe Biden es Twitter al quitarle la cuenta a Donald Trump, por tanto hay una privatización muy fuerte de la esfera pública y al mismo tiempo hay una concentración enorme en muy pocos espacios donde al final te encuentras con que Fox News o la CNN, o también las redes sociales, pueden determinar el rumbo de un país, vaciando profundamente la democracia.

Quizás hay otro elemento que tenemos que añadir. Dije que el poder ya no necesita, salvo en última instancia, dar golpes de Estado, y eso se debe a que ahora a través del Lawfare y la demonización mediática consigues lo mismo, puedes meter a la cárcel a Lula y a la gente le parece bien, por lo tanto no tienes que dar un golpe de Estado, que está feo porque muere gente y se ve sangre y genera todavía cierta reticencia.

Pero en América Latina hasta ahora dan golpes de Estado y hay pocos reclamos...

Sí, pero ha bajado. Si comparamos lo que ocurría en los 70 con el ahora no hay tantos golpes de Estado, porque no hace falta y no lo necesitan. En el momento que tienen el poder judicial y el poder mediático, cumplen las mismas funciones que antes cumplían las balas y los tanques, y de una manera que son capaces de lograr apoyo popular.

La fusión de jueces-medios de comunicación construye una nueva amenaza brutal a la democracia, frente a la cual las fuerzas progresistas todavía no tienen una respuesta clara.

¿Cómo debe ser una prensa acorde a la ciudadanía en este siglo XXI?

Hoy la información tiene que tener tres patas: una informativa per se; una de entretenimiento; y una de interacción entre el emisor y el receptor. Hay que entender que ya el receptor no es pasivo, sino que quiere de alguna manera participar, tiene que sentirse entretenido; se ve con claridad que los medios de comunicación de izquierdas son muy aburridos, están muy centrados en lo que no informan los medios, y eso es muy honrado y muy decente pero no te da herramientas para poder discutir en el boliche, en el bar o en la taberna los temas principales y al final la gente termina comprando las mentiras que le dicen los grandes medios.

Eso implica que los que tenemos un compromiso democrático y progresista, y aún más la gente que está en la izquierda, debemos entender que para comunicar no hay que contar con un sujeto ya consciente, sino al revés, con un sujeto al cual le han bombardeado con que debe ser irresponsable, debe pensar solamente en sus cosas, que lo público no funciona, que la izquierda es contraria a los intereses del país, que ellos son los que definen lo que es la nación. Hay que desmontar todo eso.

¿Existe la libertad de prensa?

Hay un elemento terrible y es que la derecha puede mentir, pero la izquierda no. La derecha y el poder, el capital, no tienen ningún problema con las fake news o con la manipulación, porque la gente que los apoya no se lo cuestionan. El votante de izquierdas, que tiene una mayor sensibilidad, si de repente ve que hay un corrupto dentro de nuestras filas y lo

ocultamos, se siente engañado, como manipulado, y castiga a sus dirigentes cuando hacen eso.

Ser de derechas es más exigente que ser de izquierdas, por eso es más difícil hacer una comunicación de izquierdas que una de derechas, porque los otros no tienen el más mínimo empacho en construir mentiras, verdades alternativas o postverdades.

¿Cuál es el papel de los medios de comunicación en el contexto actual?

Igual que no creo que vaya a haber democracia sin jueces que no crean en el Estado de Derecho, pienso que no va a haber democracia sin medios de comunicación libres, sin censuras. El ideal sería una suerte de cooperativas de medios de comunicación, donde los dueños de estos fueran una suerte de trabajadores y usuarios de los medios.

¿Cuál sería la metodología que la gente debe utilizar para tratar de evitar caer en los fake news, para analizar la información veraz?

Estar formado y formada, y, claro, si los medios de comunicación progresistas no la forman ¿quién la forma? Si los medios de comunicación críticos la adoctrinan en la visión parcial propia de los intereses nuestros, donde no aparecen nuestros errores ni nuestras inconsistencias, esa persona es acrítica y luego puede dar el salto hacia las otras posiciones. Necesitamos un equilibrio, tenemos que ir formando a nuestra propia gente, haciéndoles ver las dificultades de la honestidad en el siglo XXI, lo peligroso que es el enemigo.

¿A qué crees que obedece el aumento, en estos últimos meses, de asesinos contra trabajadoras y trabajadores de la prensa?

A los periodistas primero se les asesina profesionalmente, metiéndoles la autocensura en la cabeza, y no es verdad que haya siempre jefes diciéndoles lo que tienen que hacer, ya lo saben ellos, es una suerte de muerte civil. Y después, a los periodistas que hacen bien su tarea, y por lo tanto develan información que perjudica a los poderosos, los matan, y cuando no pueden matarlos los sacan fuera de juego, como a Julian Assange.

Matar a Assange generaría un escándalo mundial, porque sabríamos igual que sabemos que el príncipe de Arabia Saudí asesinó a Jamal Khashoggi y se generó un ligero debate— que fue una orden de la Casa Blanca.

Para que terminemos de ver la complejidad del asunto, un tipo que dirige un fondo buitre, un banco o una empresa que ha mandado a asesinar a un periodista porque estaba destapando unas comisiones ilegales que había pagado, ese mismo empresario en su periódico critica a un presidente que está reprochando a los medios de comunicación por ser parciales, ¿eso significa que no se puede criticar a los medios de comunicación? Claro que hay que seguir criticando a los medios de comunicación, está bueno, lo que hay que hacer es meter a la cárcel a los empresarios que mandan a asesinar, mafiosos que a veces son muy indistintos. Si hiciéramos eso tendríamos que meter a la cárcel a Joe Biden, porque quiere encarcelar a Assange por contarnos las barbaridades que cometió Estados Unidos matando civiles en la guerra de Irak.



Foto: Nahir González.

Estamos en un momento histórico lleno de ruido y de confusión, por eso tampoco es extraña la presión brutal que ha habido hacia la gente para que acuda al entretenimiento: no pienses, no es posible que no hayas visto la última serie de Netflix o de HBO, cómo es que no has visto el “partido del siglo”, todas las semanas hay un partido de fútbol del siglo, hay una construcción de que a quien no le interese en fútbol es un bicho raro; pudieron habernos acostumbrado a que viviéramos la ópera, otro tipo de deporte.

Finalmente, ¿crees que la izquierda tiene verdadera conciencia del poder político que ejercen los medios de comunicación?

Creo que sí tienen conciencia, pero lo que no tienen es la inteligencia para tomar las decisiones correctas al respecto. Por ejemplo, ¿por qué si toda la izquierda en todo el mundo sabe que ahora mismo la derecha ya no utiliza a los militares para dar golpes de Estado, sino que utiliza a los jueces, no hay escuelas populares de judicatura para formar a jueces de sectores populares y solamente se puede formar gente con mucho dinero a través de formadores particulares, que son jue-

ces y todos conservadores? ¿Cómo es posible que en ningún lugar haya una escuela judicial progresista, por qué no lo hemos construido?

De igual manera, si sabemos que los medios de comunicación tienen aquella misma lógica, ¿por qué no somos capaces de desarticularlo?

Gabriel García Márquez montó en Cuba una escuela de guionistas porque entendía que los guiones de telenovelas tenían que ser progresistas, porque si no seguirían repitiendo estereotipos del rol de la mujer, del rol de la criada, del rol del repartidor y todos los pueblos llorando por los problemas que tenían los ricos. ¡Oiga, no me joda! Eso que veía con mucha claridad García Márquez no lo ven los gobiernos, y creo que es absoluta torpeza y una de las tareas que personalmente me he marcado, que puedo hacer, montar un Think Tank que ayude en este tipo de cuestiones, porque lo otro es seguir siendo la mosca que choca contra el cristal y no se da cuenta que la ventana está cerrada. ■

Nahir González
Correo del Alba

Sumario

En persona

- 04 **Monedero: “A los periodistas primero se les asesina profesionalmente, metiéndoles la autocensura en la cabeza”**
POR NAHIR GONZÁLEZ

Especial Periodismo

- 14 **El periodismo está de luto por Shireen y Francisca**
POR CRIS GONZÁLEZ

Mundo

- 16 **En un hoyo negro de desesperación sin dios ni ley, ni esperanza ni belleza: ¿así vivimos?**
POR RUPERTO CONCHA

América Latina

- 21 **Base militar de Estados Unidos en Argentina**
POR LUIS BRITTO GARCÍA

- 24 **Cómo afecta el conflicto ruso-ucraniano a las economías de América Latina y el Caribe**
POR RAMIRO LIZONDO DÍAZ

Salud

- 26 **Adultos mayores y el Covid-19**
POR YESENIA MOLLEDA

Arte y cultura

- 28 **Correo del Alba y Editorial Pinves recorrieron Cuba llevando un mensaje de paz**
POR CORREO DEL ALBA

- 34 **Cóndor: “La música mantiene la memoria viva”**
POR ENRIQUE CLAROS

- 38 **Tina Modotti, mucho más que un cuerpo desnudo**
POR REINA DE LA CARIDAD TORRES PÉREZ

- 40 **Cristian Laime la identidad joven de la cultura aymara con acentos milenarios**
POR CORREO DEL ALBA

Deporte

- 45 **La FIFA abre expediente contra la Selección de Ecuador y podría dejarla fuera de Qatar 2022**
POR MARTÍN GONZÁLEZ

Viajes

- 46 **Camagüey ciudad literaria**
POR CORREO DEL ALBA

“ Los grandes medios de comunicación hoy en día están al servicio del status quo ”

Mapa de . agresiones a las y los periodistas en el mundo

En los últimos años se han incrementado las cifras de periodistas asesinados en el mundo: El año 2020, 54 periodistas; el año 2021, 50 periodistas; el año 2022, 26 periodistas.

Igualmente, en el mismo período los periodistas encarcelados ascienden a: El año 2020, 235 periodistas; el año 2021, 488 periodistas; el año 2022, 461 periodistas.

Según el cómputo de la Federación Internacional de Periodistas (FIP), a mediados de diciembre pasado se encontraban encarcelados 365 periodistas, frente a los 235 de 2020: China (102), Turquía (34), Bielorrusia (29), Eritrea (29), Egipto (27), Vietnam (21), Myanmar (18), Rusia (12), Azerbaiyán y Yemen (11), Camboya (10) e Irán (nueve), son los países donde figuran la mayor cantidad de periodistas detenidos.

Asia encabeza la lista regional de la FIP con 162 periodistas en prisión, seguida de Europa con 87, Oriente Medio y el mundo árabe con 65, África con 49 y las Américas con dos.

En México se reporta el mayor número de periodistas asesinados en América Latina. Mientras que Brasil destaca por la cifra de periodistas perseguidos, injuriados, asesinados y encarcelados.

En Afganistán se han cerrado más de 200 medios, asesinado y perseguido periodistas en 2021.

En 2022 solo en Ucrania siete periodistas han sido asesinados durante el conflicto bélico en curso.

Entre 2020 y 2022 se han reportado periodistas desaparecidos en Afganistán (uno), Arabia Saudita (uno), Burundi (uno), Bangladesh (uno), China (uno), Costa de Marfil (uno), Eslovaquia, Gambia (uno), Haití (uno), México (23), Mozambique (uno), Palestina (uno), Paquistán (dos), Perú (uno), República Democrática del Congo (uno), Siria (uno), Suecia (uno), Tanzania (uno), Ucrania (dos), Yemen (uno).

Entre 2020 y 2022 se han reportado periodistas en calidad de rehenes en Irak (11), China (dos), Malí (uno), México (uno), Nigeria (uno), Siria (45), Ucrania (nueve), Uzbekistán (uno), Yemen (26).

Fuentes: Amnistía Internacional, Reporteros Sin Fronteras y Federación Internacional de Periodistas.

Foto: Charles Dharapak.

Foto: Ronaldo Schemidt/AFP.

Foto: Radio.uchile.



JULIAN ASSANGE

y el costo de la libertad de prensa

Nació en Australia en 1971, es periodista, programador e investigador, en 2006 funda WikiLeaks y al año siguiente inician las publicaciones.

Con el caso de Assange quedó en evidencia la doble moral de la prensa internacional, de los países a los cuales Estados Unidos les marca la agenda y de los organismos internacionales de Derechos Humanos.

Contra Assange se violaron varios derechos, como el constante asedio y vigilancia a la que fue sometido mientras tenía asilo en la Embajada ecuatoriana, la falta de garantías legales ante la solicitud de condena en un juicio en Estados Unidos, violando derechos fundamentales como el debido proceso, la libertad de prensa y de expresión. En Inglaterra está prohibida supuestamente la extradición por delitos políticos, según tratados firmados con el propio Estados Unidos, sin embargo, se desconocieron todos los procedimientos.

La salud física y emocional del periodista ha sido motivo de alarmas,

en octubre de 2021 sufrió un derrame cerebral que le dejó profundas secuelas, sin que ello hubiese dado paso a un trato humanitario por parte de sus captores.

Es uno de los casos de persecución a periodistas más emblemáticos de los últimos tiempos, por develar secretos de Estado de los Estados Unidos.

Dio a conocer la responsabilidad de los militares yanquis en las guerras de Irak, donde en un supuesto ataque contra "terroristas" asesinan a 11 personas, entre ellos a un fotógrafo de la agencia Reuters (abril 2010); y de Afganistán, filtrando 91 mil documentos confidenciales (julio 2010) desde la web WikiLeaks.

De ejecutarse la extradición solicitada por Estados Unidos a Reino Unido, aprobada en juicio, Assange se enfrenta a una pena exorbitante de 175 años de prisión bala cargos de "espionaje e intrusión informática", para un total de 18 delitos.

En diciembre de 2010 fue acusado de violación y unos años más tarde,

tras presentar sólidos argumentos en defensa, fue desestimado el caso. Suecia persistió en abrir el caso en 2010 y solicitar su extradición.

En 2011 el juez Howard Riddle aprueba la extradición de Assange de Reino Unido a Suecia. En agosto de 2012 Ecuador le ofrece asilo político en la sede de su Embajada en Londres.

Luego de siete años de asilo, en 2019 el gobierno de Lenín Moreno revierte la medida y facilita su arresto por la Scotland Yard.

En 2021 Reino Unido rechaza la extradición a Estados Unidos, por correr riesgo de suicidio.

En marzo de 2022 contrae matrimonio en prisión con Stella Moris, madre de sus dos hijos y abogada, esto pocos días antes de que se conozca el veredicto de extradición dictado por la Corte Suprema el 20 de abril y que debe ser ratificado por la ministra de Interior británica, Priti Patel, para que se haga efectivo.

Correo del Alba





Foto: Wikipedia.

El periodismo está de luto por

Shireen y Francisca



En menos de 24 horas dos mujeres periodistas fueron asesinadas, la palestina Shireen Abu Akleh (51 años), con una gran trayectoria; y la chilena Francisca Sandoval (29 años). Ambas murieron a causa de disparos, las dos ejerciendo su oficio de informar, y claramente identificadas como prensa. ¿Podría pensarse que se dispara intencionadamente contra objetivos comunicacionales ya estudiados?

Shireen, del medio Al Jazeera, fue asesinada por el Ejército israelí mientras estos llevaban a cabo una operación en el campo de refugiados de Yenín, en el norte de las tierras palestinas ocupadas de Cisjordania; recibió un disparo en la cabeza y murió poco después de su ingreso en un hospital. Su compañero de fórmula reportero también fue gravemente herido en la espalda.

Francisca cubría la Marcha del 1 de Mayo en Santiago de Chile, cuando fue impactada por una bala y quedó en coma, con el cráneo destrozado, y falleció después de 11 días luchando por vivir. El disparo presuntamente provino de bandas de la delincuencia organizada que abrieron fuego contra periodistas en medio de la manifestación en el popular barrio Meiggs, en el centro de la capital. Otros dos periodistas resultaron heridos en el tiroteo, es decir, se apuntó a matar al grupo de reporteros, quienes no estaban protestando, y aunque así hubiera sido debe protegerse el derecho a la protesta. Francisca y sus compañeros trabajaban para Señal 3, un canal comunitario del histórico barrio La Victoria, con incontables episodios de resistencia a la dictadura de Pinochet.

Solo cabe el horror e impotencia por el asesinato de ambas periodistas. Indignación por el exterminio sistemático de todo un pueblo ante la permisividad de un mundo que normaliza la masacre contra Palestina por más de medio siglo. La bala que mató a Shireen pro-

venía del Ejército israelí, que invade, mata y tortura en Palestina sin ningún pudor, a vista y paciencia del mundo.

Shireen era conocida en los pueblos árabes, que a través de su corresponsalía se enteraban de los atropellos y crímenes cometidos por los sionistas en Palestina. Se ha remecido al periodismo mundial con estos asesinatos. En una coincidencia, explicable porque en ese país radica la mayor comunidad palestina de Sudamérica, muchos familiares de Shireen viven en Chile, unos cuantos han nacido allí; ella no quiso migrar, aun cuando quedó huérfana muy pequeña; siempre quiso mostrar la realidad de su pueblo despojado de su territorio.

Por su parte, Francisca Sandoval era considerada una luchadora y comunicadora social popular de un medio independiente que muestra las realidades que no están en la agenda de los medios convencionales, donde suele estar ausente la cultura de los barrios, la memoria, las luchas sociales, la creación y la educación popular.

El Ejército israelí ni siquiera respetó el funeral de Shireen, su ataúd casi cae al suelo porque policías israelitas reprimieron duramente a la multitud de palestinos y palestinias que se reunieron para despedirla; agresiones imperdonables que rápidamente se olvidan, porque ya es costumbre la noticia de la muerte de palestinos y palestinias a manos de ese ejército de ocupación. ¡Terrible!

No pierdo la esperanza de que haya justicia para Shireen y Francisca y que sus casos sirvan de freno a la injusticia cometida contra las y los periodistas en todo el mundo, que se acabe el temor al periodismo ético que interpela al poder y representa a los pueblos, sin tener que pagar con la vida el informar de manera honesta y comprometida, como lo hicieron estas dos periodistas víctimas de la violencia. ¡Honor y gloria!

Cris González
Directora



Foto: Alberto Valdes/EFE.



Foto: Pixabay.

En un hoyo negro de desesperación sin dios ni ley, ni esperanza ni belleza: ¿así vivimos?



Esos que llamamos "Occidente" está mostrando, en estos momentos, todos los síntomas de una grave enfermedad. De partida, están experimentando una inflación desatada, unida a desabastecimiento de productos de primera necesidad para la gente.

Los llamados "países occidentales", incluyendo a los muy asiáticos Japón y Australia, presentan un altísimo nivel de endeudamiento, agravado por la contracción del comercio internacional.

Y todos, al parecer, están preparándose para ir a una guerra como las de antaño, como la Segunda Guerra Mundial, así con hartos soldados, tanques, buques de guerra y aviones. Algo casi tan anticuado como la actual guerra de Ucrania.

Japón y Australia ya anunciaron, orgullosamente, que se proponen realizar maniobras y juegos de guerra naval no en su propia región del sudeste asiático, sino allá lejos, en el Atlántico Norte, frente y bien cerca de las costas de China y de Rusia.

Por su parte, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN)

anunció que realizará maniobras militares en Estonia, sobre el mar Báltico, junto a la frontera de Rusia. En esos intensos y amenazantes juegos de guerra participarán tropas de Estados Unidos y otros países de la OTAN, y también de Suecia y Finlandia, postulantes a la Alianza. Pero lo más significativo es que además estarán en esas maniobras militares, como invitados especiales, varios miles de soldados del Ejército de Ucrania. Esta operación de ejercicios de combate ha sido anunciada formalmente como "una señal frente a la amenaza de Rusia sobre Europa".

¿Amenaza de Rusia sobre Europa? ¿Quién que no sea estúpido podría tomarse eso en serio?

De acuerdo a las propias informaciones de la OTAN, en este año 2022 el total de las fuerzas armadas de Rusia no llegan a ser ni la quinta parte de las fuerzas militares instaladas en Europa. La OTAN tiene 21 mil aviones de guerra, frente a cuatro mil 173 de Rusia. La OTAN tiene tres millones 660 mil soldados activos, frente a 850 mil hombres del Ejército ruso. La OTAN tiene una fuerza naval de dos mil 49 buques de guerra, frente a 605 de la marina de guerra rusa. ¿Con qué cara hablan de una amenaza de ataque de Rusia para apoderarse de países europeos? Y, más aún, ¿para qué querría Rusia conquistar esos países del Este europeo, en vez de seguir haciendo buenos negocios con ellos?

Lo que sí es verdad es que el desarrollo industrial, tecnológico y financiero de Rusia, unido a la tremenda abundancia de recursos naturales de ese gigantesco territorio, hace que su creciente prosperidad, articulada al proyecto internacional euroasiático, ponga en peligro de extinción la actual supremacía económica de Occidente. El propio presidente de Estados Unidos, Joseph Biden, admitió ante la prensa internacional que su país necesita derrotar a Rusia para poder después vencer a la China. Y el actual ministro de Guerra estadounidense, Lloyd Austin, refiriéndose a la guerra en Ucrania, declaró que el propósito de Estados Unidos es quebrantar a Rusia para que ya no pueda

levantarse otra vez. De ahí que haya impedido todas las iniciativas de llegar a un acuerdo de paz por vía de negociaciones diplomáticas.

Al parecer, los objetivos estratégicos de Estados Unidos y la OTAN contemplaban hacer que la guerra de Ucrania se prolongue por mucho tiempo, con la esperanza de obligar a Moscú a desgastarse militar y económicamente, para desatar una exasperación popular en contra del presidente Putin, y eventualmente producir su derrocamiento mediante un golpe militar.

Como he señalado en otras oportunidades, las enormes sanciones económicas contra Rusia no tuvieron nunca el propósito de poner fin a la guerra. Al contrario, la guerra de Ucrania fue provocada y prolongada a fin de aplicar dichas sanciones. Pero, ¿por qué las naciones integrantes de la Unión Europea (UE) se apegaron a la estrategia de Washington aún a costa de experimentar ellas mismas un verdadero cataclismo económico y social, aplicando sanciones antirrusas que rebotan sobre su gente y sus propias empresas?

Uno de los más importantes analistas de economía de Estados Unidos es Michael Hudson, quien, entrevistado por la revista digital UNZX, emitió un diagnóstico muy negativo sobre el momento estratégico mundial, de la economía global. En su análisis señala que la triunfante economía liberal de mercado se orientaba a la producción de bienes y obtención de ganancias a través de ella. Era, por excelencia, una economía de producción industrial y agrícola, que generaba riqueza a partir del trabajo bien remunerado, la capacitación tecnológica y la educación accesible a todos.

Según el analista, la economía liberal fue desde sus inicios un proceso revolucionario contra el viejo sistema de latifundistas y nobles que desde la Edad Media aplastaba toda posibilidad de progreso social y económico. La aparición de vigorosos pequeños empresarios que aplicaban técnicas nuevas, creaban empresitas nuevas y contrataban trabajadores que se capacitaban para producir cada vez más,

acarreo de inmediato riquezas inesperadas a partir de esa producción de bienes concretos.

Especialmente en Inglaterra y Alemania, políticos de origen noble, tal como Disraeli y Bismarck, comprendieron que ese cambio revolucionario necesariamente produciría un cambio revolucionario en la política. Adaptándose a la nueva era, esos líderes políticos modernizaron el concepto de gobierno, con medidas de protección a la iniciativa privada, y medidas de protección social a la clase trabajadora. Incluso, Benjamin Disraeli, siendo un noble, como Primer Ministro impulsó las facultades de la Cámara de los Comunes en el Parlamento británico, que así pudo sacar adelante los sistemas de educación básica gratuita y un sistema de atención médica gratuita, en favor de los trabajadores y sus familias.

En esos mismos años –me refiero al siglo XIX– el aristócrata prusiano Otto von Bismarck comprendió el potencial de la naciente actividad industrial y la necesidad de proteger y estimular no solo a los jóvenes empresarios industriales, sino también a los innumerables jóvenes trabajadores que participaban en la producción industrial.

Bismarck, como canciller de Alemania, no solo aplicó medidas sociales similares a las británicas, además concibió la necesidad de que los trabajadores pudieran recibir un beneficio financiero en su vejez o en caso de incapacidad por accidente o enfermedad.

¿Se fija Ud.? Ya dos siglos atrás líderes políticos de Gran Bretaña y Alemania advirtieron y respaldaron una revolución que, siendo básicamente económica, fue profundamente social. Y su efecto fue poner a Alemania y Gran Bretaña como las más grandes potencias industriales y económicas del planeta.

Por cierto, a partir de esos conceptos de economía y desarrollo social se desarrollaron teorías y doctrinas políticas enfocadas a la participación del Estado en la economía y el desarrollo social de la nación. Incluyendo, por supuesto, las doctrinas de liberal democracia y las del socialismo marxista.

El análisis de Hudson señala cómo el liberalismo británico se enfocó, quizás en exceso, en la exportación de sus productos industriales, sobre todo hacia países de bajo desarrollo social, como, por ejemplo, los estados del Sur de Estados Unidos, que recibieron total respaldo de Inglaterra, incluyendo préstamos de dinero y créditos de armamento para enfrentar al Norte durante la Guerra de Secesión.

Fue esa guerra del Norte contra el Sur la que generó que en los estados del Norte se desarrollara, igualmente con apoyo alemán, una rápida industrialización, absorbiendo con avidez las nuevas tecnologías. En pocas décadas en Estados Unidos surgieron miles de industrias, a la vez que cientos de miles de personas se abocaron al aprendizaje y desarrollo de nuevas tecnologías aplicables a la producción industrial. Empresarios como Thomas Alva Edison tomaron inventos experimentales, como la ampolla eléctrica, descubierta en Inglaterra, y los llevaron a su aplicación industrial y comercial, generando un portentoso caudal de ganancias financieras basadas netamente en la producción industrial.

Ese desarrollo industrial y económico de Estados Unidos se potenció inmensamente por su situación transatlántica respecto de Europa, que le permitió mantenerse al margen de las guerras y los violentos procesos nacionalistas que estaban estallando allí. Eso incluyendo las dos guerras mundiales, en las que Estados Unidos obtuvo enormes ganancias

abasteciendo a los países en pugna, amigos y enemigos, hasta decidirse a intervenir militarmente cuando ya estaba seguro de la victoria.

En la Primera Guerra Mundial, en 1918, Estados Unidos llegó a recaudar en sus arcas prácticamente la totalidad del oro que había en toda Europa. Y, tras la Segunda Guerra Mundial, en 1944, nuevamente Estados Unidos disponía de una riqueza financiera tan enorme que le permitió costear la reconstrucción de la Europa occidental mediante el Plan Marshall.

Sin embargo, en el período entre las dos guerras mundiales en Estados Unidos se produjo una tremenda crisis financiera originada por la caótica administración de los servicios bancarios y las bolsas de valores del país. Fue la llamada “Crisis de los años 20”, que causó un estado generalizado de miseria y cesantía en todo el país. En esas circunstancias fue elegido presidente el demócrata Franklin Delano Roosevelt, quien encaró la crisis aplicando la fórmula socialdemócrata de planificación y regulación de la economía bautizada como el “New Deal”, es decir, el “Nuevo Contrato”, “Contrato Social”, desde luego.

En palabras de Roosevelt, la nación es como un escaño que necesita tres patas para mantenerse en pie. Una pata es la gente, los trabajadores y sus familias. La otra pata es el capital, la base financiera de la economía. Y la tercera pata es el Estado, cuya misión es representar a toda la gente –no solo a los capitalistas y a los trabajadores–, y equilibrar satisfactoriamente las aspiraciones de los grupos humanos de la nación.

Esa fórmula, planteada por el economista Maynard Keynes, no solo llevó a la solución de la terrible crisis de los años 20, sino que se aplicó después de conseguir la reconstrucción de toda Europa occidental, que había quedado reducida a ruinas con la Segunda Guerra Mundial.

Enfrentado políticamente con el socialismo marxista-leninista, el movimiento socialdemócrata europeo buscó mantener un diálogo no confrontacional ante la Unión Soviética, a la vez que llevó a que la economía europea alcanzara un altísimo grado de protección social para los trabajadores y sus familias. Por eso la política y la economía de Europa fue esencialmente socialdemócrata hasta la última década de 1990.

Según el análisis de Hudson, fue en esa década, de enorme prosperidad en el llamado “mundo occidental”, que se comenzó a plantear un nuevo concepto de economía frontalmente opuesto al socialdemócrata: el “capitalismo financiero”, que se enfrentaba al “capitalismo de producción”. Un capitalismo en que la administración genera riqueza sin producir bienes. Es el neoliberalismo, que en estos momentos está derrumbándose sobre su propia inconsistencia.

Para Hudson el más notorio portavoz del neoliberalismo fue el primer ministro británico Tony Blair, elegido por el Partido Laborista y que, sin embargo, se preocupó de quitarle a su propio partido todo resto de carácter socialista.

Fue Blair el que reorientó la economía británica alejándola de la producción industrial y concentrándola en las técnicas de la llamada “arquitectura financiera”, que genera riqueza financiera solo a través de trucos administrativos. Para eso era necesario eliminar toda intervención del Estado en el quehacer económico. Más aún, Blair llegó a decir, despectivamente, que la producción industrial debía ser relegada a otros países que aún tuvieran que ensuciarse las manos fabricando cosas para el mercado.

Por supuesto, la tesis neoliberal tuvo un atractivo inmenso para los grandes capitales que, por un lado, podían obtener ganancias con operaciones de la bolsa y el manejo de los

créditos; y por otro, les permitía trasladar sus capitales industriales, llevarse ese dinero a los países pobres, ansiosos de captar capitales extranjeros, y crear fuentes de trabajo allí.

Con eso, fábricas que en Estados Unidos tenían que pagar un sueldo mínimo del orden de los cinco dólares la hora podían instalarse en países subdesarrollados donde los trabajadores se sentían muy felices de ganar 50 centavos de dólar por hora. ¡Un ahorro del 90% solo por concepto de pagos del trabajo humano!

Durante más de 40 años el neoliberalismo pareció funcionar de maravilla. La producción de bienes se había abaratado, a la vez que el manejo de créditos y operaciones bursátiles dejaba ganancias exorbitantes.

Pero las actividades humanas no pueden dejar de evolucionar, y en países ricos en calidad humana, aunque fueran pobres financieramente, se produjo una explosiva capacidad de producción de bienes concretos. Un retorno a la economía de producción, más poderosa que la economía de administración. Y ese fenómeno, en forma espectacular, se produjo sobre todo en la China, donde el comunismo estatista y agrario de los comienzos había evolucionado hacia un comunismo en que el Estado mantiene el control completo de las finanzas y la planificación, pero tras pasa a las personas el quehacer económico de la producción de bienes. El Estado planifica y controla, pero entrega créditos de capital para que emprendedores nuevos puedan entrar a la competencia para conquistar mercados. O sea, se instauraba de nuevo una economía de producción, bajo control financiero estatal.

Aquello, para el mundo neoliberal, era un cataclismo. Y no solo el vertiginoso crecimiento y enriquecimiento de la economía china; de igual manera la India, Indonesia, Vietnam, Filipinas, todos los lla-

mados “tigres asiáticos”, pasaron a dominar el abastecimiento de sus propios mercados nacionales, primero; y los mercados internacionales, seguidamente.

Para las gigantescas concentraciones del poder financiero, unidas al control autoritario de la actividad bancaria y el crédito, el desafío de esta economía de producción se entendió, por supuesto, como un peligro mortal. De ahí fue que las cúpulas financieras de Estados Unidos, Europa y sus allegados Japón y Australia se vieran enfrentadas ni más ni menos que a la bancarrota, mientras China materializaba su proyecto de integración euro-asiática.

Incluso las propias empresas industriales europeas se vieron en la necesidad de trasladar sus plantas de producción hacia el Oriente, especialmente a China, ya que su capacidad de producción en Europa y Estados Unidos se había vuelto insuficiente para competir en precio y calidad. Ya no eran competitivos.

En esa perspectiva, Estados Unidos y sus aliados parecen haber comprendido que todo el esquema financiero controlado desde los bancos de Estados Unidos y Gran Bretaña se encontraba al borde de la bancarrota... ¡a pesar de estar sumidos en trillones de dólares y euros!

La guerra de Ucrania era indispensable para lanzar la verdadera guerra económica mediante las sanciones brutales que ya habían demostrado su eficacia cuando se aplicaron para arruinar a Irán, a Cuba, a Venezuela, a Siria, y que esta vez serían intensificadas hasta lo indecible en contra de Rusia.

Según los cálculos de Washington, la aplicación de las sanciones contra



Foto: Pixabay.



Foto: Pixabay.

Rusia, que comenzaron con despojarla de 300 mil millones de dólares de sus reservas internacionales, además de un bloqueo comercial absoluto, debería haber llevado ya a Rusia al default, a la incapacidad de pagar sus deudas, y al derrumbe de su economía interna. Pero, asombrosamente, Rusia ya logró sobreponerse del todo gracias a los enormes precios del gas, el petróleo, el níquel y el trigo. La economía rusa resultó con un fortalecimiento del rublo, su moneda nacional, y la puesta en marcha de sistemas financieros que no usan ni dólares ni euros, y que, según el Fondo Monetario Internacional (FMI), ya están sirviendo como alternativa a más de un 30% de toda la economía mundial. En otras palabras, la guerra financiera no le hizo a Rusia ni la mitad del daño que ya le ha hecho a las economías de Estados Unidos y Europa.

¿Qué está ocurriendo en este instante?... Hasta principios de este mes se suponía que la guerra de Ucrania seguiría matando y destruyen-

do aquel país, y que Estados Unidos no quería ninguna solución pacífica con Rusia, y que Japón y Australia deberían prepararse para la opción de una guerra generalizada. Pero, al parecer, Estados Unidos cambió de parecer. Como quien dice, “comenzó a recoger cañuela”. El viernes 13 de mayo el feroz general retirado Lloyd Austin, que hace un mes decía que la guerra iba a seguir hasta tener a Rusia de rodillas... bueno, llamó por teléfono a su colega Sergey Shoygu... y en términos muy educaditos le dijo al ministro ruso que ya es preciso parar cuanto antes los enfrentamientos en Ucrania. Le pidió que mantuvieran abiertas las comunicaciones y que se haga todo lo posible para alcanzar un alto al fuego inmediato.

Al terrible general Ministro de Guerra parece que le vino una especie de “epifanía”, y de repente comprendió que al fin de cuentas la guerra ya no es una buena solución, como era antaño.

¿Les llegará también la epifanía a los políticos europeos, a los militaris-

tas de la OTAN y a los ridículos belicistas de Australia y el Japón que ya están bastante en ruinas?

En tanto, en las bases sociales de todo el mundo están multiplicándose los casos de violencia brutal, como si cada vez más, más y más personas se fueran contagiando súbitamente de una ferocidad demencial.

Un hoyo negro de desesperación sin dios ni ley, ni esperanza ni belleza. Como ese inmenso hoyo negro que es cuatro millones de veces más grande que el Sol, y que se encuentra en el centro de nuestra galaxia, a 27 mil años luz de nosotros, entre las constelaciones de Escorpión y Sagitario.

Ud. sabe: los hoyos negros se traigan planetas y estrellas... tienen una codicia insaciable. No se les quita nunca el hambre.

Por suerte, gente amiga, nosotros no somos así. ■

Ruperto Concha
Chileno, analista internacional

AMÉRICA LATINA

Base militar de Estados Unidos en Argentina



Foto: argentina.gob.ar



I Incontables recursos aplica Estados Unidos para forzar su hegemonía en nuestra América. A ello contribuyen su doctrina militar, su sistema hemisférico de seguridad, su cuerpo de doctrinas y resoluciones legitimadoras de la intervención, una batería de tratados internacionales entreguistas, su espionaje estratégico y sociológico, su intento de restringir la talla de los ejércitos latinoamericanos y caribeños, el plan de reducirlos a meras policías antidrogas, sus programas de adiestramiento de nuestras oficialidades, sus ejercicios conjuntos con ellas, sus instructores destacados para instilar adhesión a los intereses e injerencias estadounidenses, las masivas ventas de armamentos, la constitución de Fuerzas

Interamericanas de Intervención, la injerencia disfrazada de ayuda humanitaria, la subordinación a la Organización de Estados Americanos (OEA) y a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), el acoso y bloqueo mediante países cómplices, la ocupación del espacio aéreo, los conflictos de baja intensidad, la Guerra de Cuarta Generación, la provocación de secesiones.

Y como si ello fuera poco, la instalación de bases militares, a las cuales el presidente George W. Bush llamó en 2002: “Uno de los símbolos más profundos del compromiso estadounidense con nuestros aliados y amigos”.

II No hablaba por hablar: Estados Unidos mantiene seis mil bases militares en su territorio y unas 800 en 135 países, de las cuales 76 están en América Latina y el Caribe. Como residuo

de sus intervenciones o anuncio de las venideras, el Imperio enclava un cinturón de estos “profundos símbolos” en nuestra América. La soberanía que los antepasados conquistaron a sangre y fuego es entregada por gobiernos serviles entre tratados complacientes y brindis claudicantes. Con la ejecución de los acuerdos sobre el Canal de Panamá fue desocupada la base Howard en 1999, pero no tardaron en ser instaladas 12 más.

América Latina y el Caribe sigue siendo una región ocupada: restan al Comando Sur las bases de Guantánamo en Cuba, una docena en Puerto Rico –entre ellas la de Vieques–, tres en Honduras –entre ellas la de Soto Cano, donde se fraguó el golpe contra Zelaya–, la de Comalapa en El Salvador, ocho en Perú –entre ellas la de Iquitos, que domina la Amazonía–, así como las de Santa Lucía Huallaga, Santa Lucía y Palmapampa.

III
En lugar de disminuir, su número aumenta: a principios del tercer milenio instaló Estados Unidos las nuevas bases aéreas Reina Beatriz en la isla de Aruba y Hato Rey en la de Curazao, como respuesta a las negativas del presidente Chávez a permitir la instalación de bases en Venezuela. Estos enclaves cumplen el cometido estratégico que le asignaron los Países Bajos al ocuparlas en 1634: flanquear las costas venezolanas y facilitar incursiones contra ellas; entonces para el tráfico de esclavos, ahora bajo la excusa del control del narcotráfico.

IV
No podía ser olvidada Colombia, escenario de interminable intervención. En ella funcionan nueve bases, entre ellas Las Tres Esquinas y la de Larandía. De hecho, todos los aeropuer-

tos colombianos operan como bases donde las aeronaves militares estadounidenses se guarecen, reparan y recargan.

El Comando Sur opera asimismo 17 bases terrestres de radares: cuatro con sede en Colombia, tres en Perú, y varias móviles o de ubicación secreta en los Andes y el Caribe. Las autoridades estadounidenses sostienen que los delitos del personal de tales bases no pueden ser juzgados por las leyes y los tribunales del país huésped.

Alegando la deshonrosa condición de país ocupado, Colombia ha sido aceptada como “aliado especial” extra OTAN, lo que la privilegia para comprar los excedentes de armas estadounidenses y almacenar las reservas bélicas de dicho país.

V
Comentario aparte merece la base de Manta, en Ecuador, que dominaba uno de los puertos fundamentales de un país petrolero, la frontera con la convulsionada Colombia y la estratégica cuenca del Putumayo. Tras ímprobos esfuerzos Rafael Correa logró su cierre: quizá ello desencadenó la intervención estadounidense en el golpe apoyado por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) que casi le cuesta la vida al Presidente.

Su sucesor, Lenín Moreno, también apoyado por la Conaie, entregó a Estados Unidos como base militar las inapreciables islas Galápagos, Patrimonio de la Humanidad por su

biodiversidad incomparable y por ser el sitio donde Charles Darwin concibió el monumento intelectual de la teoría de la evolución.

VI
La progresiva ocupación castrense norteña de América Latina no olvida al Cono Sur. Estados Unidos hizo lo posible y lo imposible por derrocar al presidente electo Juan Domingo Perón e instalar en su lugar atroces dictaduras militares, con un saldo estimado de 30 mil argentinos asesinados. En 1981 Argentina intentó recuperar las islas Malvinas, Estados Unidos se negó a apoyarla, incumpliendo el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR), y permitió que las islas fueran ocupadas por el Reino Unido, potencia sometida a la OTAN, alianza militar a su vez sometida a los yanquis. Quizá en agradecimiento por esta traición inculcable, el Gobierno argentino de 1998 se convirtió en “aliado especial” extra OTAN de Estados Unidos (jun-

to con Brasil y Colombia), mientras el actual Gobierno abdica de su soberanía permitiendo al Comando Sur la construcción de una base militar en Neuquén, casualmente cerca del yacimiento petrolífero de Vaca Muerta.

VII
Al respecto, sintetizamos argumentos irrefutables del pedagogo Gustavo Cirigliano, de la profesora Elsa M. Bruzzone del Centro de Militares para la Democracia Argentina (Cemida), y del documento elaborado por la multisectorial “No a la Base Yankee en Neuquén”, de organizaciones sociales, sindicales, políticas y de Derechos Humanos de la provincia: 1) Que América Latina y el Caribe ha sido declarada Zona de Paz y es por tanto contradictoria la instauración en ella de bases militares de potencias ajenas a la Región; 2) Que la Constitución de la República Argentina prohíbe la instalación en su territorio de bases militares foráneas; 3) Que tales enclaves al principio invaden,

como en Neuquén, con la excusa de prestar “ayuda humanitaria”; 4) Que pasan de ello a autocalificarse como FOL (lucha antidrogas) y luego a redefinirse como CSL (De Seguridad Cooperativa); 5) Que ocupan zonas económicas “ricas en recursos naturales estratégicos” o “bienes comunes: tierras fértiles, agua dulce, minerales, hidrocarburos, biodiversidad”; y 6) Que su verdadero y oculto objetivo es operar como bases de apoyo y proyección geoestratégica, favorecer a las compañías foráneas en la explotación de recursos no renovables y proteger las vías para exportarlos.

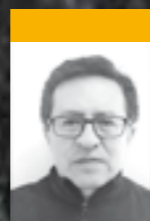
Graves e inenarrables sacrificios nos costó la Independencia. Nuestra América no debe volver a ser nunca un continente ocupado. ■

Luis Britto García
Venezolano, historiador y escritor



Foto: argentina.gob.ar

Cómo afecta el conflicto ruso-ucraniano a las economías de América Latina y el Caribe



Como siempre, la industria más beneficiada con un conflicto bélico será la armamentista. Para otros sectores de la economía mundial los efectos repercuten de manera diferente y negativa cuando hablamos de la inflación, de las cadenas de suministros y los efectos recesivos de la aplicación de medidas de política económica ortodoxas como es la disminución del gasto fiscal y la subida de las tasas activas de interés para frenar el alza de precios y minimizar la presión inflacionaria y sus efectos, dado que la mayoría de los países han superado las metas de inflación establecidas por los bancos centrales.

La configuración geopolítica y estratégica de América Latina la ha llevado a convertirse en una fuente

Foto: Freepik.

importante de materias primas a nivel global. Recursos que son considerados como parte de las reservas estratégicas de Estados Unidos, por considerar a esta región como su patio trasero. La directriz de la Casa Blanca contenida en el documento "Fronteras infinitas" establece que la línea política del Gobierno es sacar del continente a "potencias extrarregionales" como China y Rusia, porque las considera como agentes de riesgo para su seguridad. Por lo tanto, define lineamientos y asigna recursos para lograr ese objetivo.

Promover la desestabilización de gobiernos democráticos y de izquierda es una de las tantas actividades para asegurar el acceso de sus empresas a los recursos naturales que las élites y oligarquías latinoamericanas facilitaron a los Estados Unidos. Revisemos un poco la historia, durante la Segunda Guerra Mundial, cuando las minas de estaño en Asia se encontraban bajo el control de la ocupación japonesa, los gobiernos bolivianos entregaron este mineral a los Aliados a precios bajos, a modo de contribuir al esfuerzo de la guerra en contra del Eje. Varias décadas después, esa contribución se convertiría en una tragedia cuando los Estados Unidos decidieron sacar sus reservas de estaño (acumuladas en la guerra) al mercado mundial a principios de los años 80 del siglo XX, provocando el derrumbe de los precios y de la principal actividad productiva y de exportación de Bolivia.

Las guerras son momentos constitutivos que definen condiciones que, en algunos casos, también generan beneficios más allá de las empresas vinculadas estrictamente a esta. Los efectos de la guerra rusa-ucraniana en América Latina han beneficiado a los países productores de hidrocarburos como Venezuela, Brasil, Ecuador, México y Colombia, por el incremento de los precios de esta materia prima. Pero ha afectado a los países de la misma región no productores de este recurso como los del Caribe, Centro América y otros como Chile, que depende de esas importaciones.

El Fondo Monetario Internacional (FMI) advirtió que los efectos del con-

flicto ruso-ucraniano repercutirán en tres planos: 1) Una mayor inflación derivada del alza en los precios de los alimentos y la energía; 2) Problemas en el comercio internacional y las cadenas de abastecimiento; y 3) Una mayor incertidumbre en los mercados con la consiguiente disminución del crecimiento económico global. Esto llevará a un proceso de recesión económica cuyas consecuencias se verán en el empleo.

Para la Región, el comercio con Rusia y Ucrania representaría menos del 1.5% de las exportaciones e importaciones, aunque el impacto en la balanza comercial repercute en países con mayor flujo de intercambio con Rusia como Brasil, Colombia, Ecuador y México.

Según el Observatorio de Complejidad Económica (OEC), en 2021 Rusia exportó US\$11 mil millones a Latinoamérica; y la Región solo le vendió productos por un valor de US\$ ocho mil 500 millones. Latinoamérica se abastece en un 41.1% de productos agroquímicos rusos; un 21.4% de metales y 18% de minerales y otros productos de mayor valor agregado. Desde 2019 Brasil y México, principalmente, han importado de Rusia un valor neto anual de US\$ seis mil 830 millones.

El OEC dio a conocer el año pasado que los principales productos rusos vendidos a esta Región eran los fertilizantes agrícolas, el acero, el petróleo refinado y las dosis de la vacuna Sputnik.

Por su parte, de América Latina la Federación Rusa importa principalmente mantequilla, frutas, verduras, carnes y pescado. Brasil exporta soya, tabaco y café; mientras que México envía autos, computadoras, cerveza y tequila, entre otros productos.

Las dinámicas comerciales se han visto afectadas por las sanciones de los Estados Unidos a Rusia. La dificultad de los pagos por los bloqueos financieros.

En otros rubros de la actividad económica como el turismo, solo República Dominicana en 2021 recibió 183 mil 700 rusos y 85 mil 912 ucranianos, cuando todavía regían restricciones por la pandemia. Este año

el rubro había comenzado con buenas proyecciones. Igualmente perjudicados están Costa Rica, México, Brasil, Perú, Colombia, y por supuesto Cuba, a la que hay que sumar los efectos del bloqueo y las sanciones de Estados Unidos.

En Ecuador se estiman pérdidas por un monto US\$ mil 200 millones por año en volumen de exportaciones, afectando a las cadenas de producción y empleo como el rubro de flores, que hasta antes de la guerra abastecía el mercado ruso y ucraniano. Quedan cuentas pendientes por pagar de las entregas previas a la guerra y las pérdidas por las toneladas de flores que no se han enviado.

A este escenario hay que sumar los efectos de la pandemia. Antes del Covid-19 América Latina y el Caribe ya tenía el menor crecimiento económico en décadas y el virus llegó en un momento de debilidad económica, durante el período 2010-2019 ya se evidenciaba una caída de las tasas de crecimiento del PIB entre 6% y 0.2%. Entre 2014 y 2019 el crecimiento fue menor que en la década de 1950 (0.4%). Con la pandemia la caída del PIB en 2020 llegó al -5,3% en la Región. Esta contracción es comparable con la de la Gran Depresión de la década de 1930 (-5%), o con la de 1914, en que cayó en -4,9%, según ha señalado la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

Ninguna proyección económica y de crecimiento se sostiene en las condiciones actuales y el Banco Mundial (BM) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) se repositionan en este escenario catastrófico para ofrecer sus recetas con ajustes fiscales incluidos, alivio de la deuda y créditos con cargo a la emisión de dinero sin respaldo y con la garantía de los flujos futuros de las materias primas, acorde a la geoestrategia de los Estados Unidos en la Región. ■

Ramiro Lizondo Díaz
Boliviano, economista



Hace poco tiempo se publicó un estudio realizado durante la pandemia, con una duración de dos años, el cual habla de los adultos mayores, madres, padres, abuelas, abuelos, tíos, tías, en fin, personas cercanas a nosotros mayores de 60 años, a quienes día a día vemos cómo van perdiendo vitalidad y luchan porque los pensamientos no envejezcan, al tiempo que tienen más experiencia empática y deseos de reparar o hacer mejor el futuro para sus seres queridos, pero el cuerpo siente el deterioro de los años, al ser el cerebro un órgano que también se ve afectado por el daño cronológico.

Este estudio concluye que los adultos mayores que enfermaron gravemente con Covid-19 vieron acelerado su deterioro cognitivo. Y cuando hablamos de funciones cognitivas nos referimos al aprendizaje, el razonamiento, la atención, la memoria, la resolución de problemas, la toma de decisiones y hasta el manejo de emociones.

Es por ello que debemos estar pendientes de las personas mayores de 60 años, ya que intentarán enmascarar estos síntomas por miedo a sentirse vulnerables.

Los trastornos cognitivos y de memoria pueden cambiar la manera en la que el paciente piensa, actúa y siente. Y presentan un enorme desafío para familias y cuidadores. Razón por la cual recomendamos:

- Evitar las discusiones: es preferible darles la razón;
- No les preguntes cosas del pasado: es mejor recordárselas;
- El sentido del humor es un buen recurso para evitar la culpa;
- Informarles sutilmente en qué día, mes y año estamos o alguna fecha festiva próxima.

Tipos de deterioro cognitivo

-Deterioro cognitivo leve: esta situación se da cuando aparece un deterioro leve de la memoria. Sin embargo, no afecta a las actividades de la vida diaria. En estos casos el paciente puede llevar una vida totalmente normal y autónoma.

-Demencia leve: en esta fase las actividades del día a día comienzan a resentirse levemente. En estos casos el paciente empieza a olvidar cosas o nombres y puede presentar algunos cambios conductuales.

-Demencia moderada: la alteración de muchas de las funciones diarias son evidentes en este nivel. Aparece la dificultad de comprensión, de aprendizaje, errores en el cálculo, ansiedad, depresión e incluso conductas agresivas.

-Demencia grave: en muchos de los casos de demencia grave la comunicación con el paciente es casi imposible. En este extremo aparece la pérdida total de memoria y la persona ya es completamente dependiente.

Prevención y tratamiento del deterioro cognitivo

No siempre se puede prevenir el deterioro cognitivo. Pero existen hábitos que pueden contribuir a prevenirlo y a mantener una calidad de vida con el paso de los años:

- Evitar el tabaco y el consumo del alcohol;
- Hacer ejercicio o practicar regularmente algún tipo de actividad física;
- Interactuar con personas;
- Respetar las horas de sueño;
- Estimular la mente con juegos de entretenimiento o específicos para ello.

Existen también distintos procesos terapéuticos, cuyo objetivo es mejorar el déficit cognitivo derivado de lesiones o enfermedades que afectan al cerebro.

La rehabilitación cognitiva se refiere a la recuperación de funciones y habilidades cognitivas. El deterioro cognitivo es una entrada a patologías del estado de ánimo como la depresión.

Es tiempo de dar mayor importancia a nuestra salud mental y a la de las personas en que nos rodean. ■

Yesenia Molleda
Boliviana, psiquiatra

(Puedes buscar más información de salud mental en Facebook: Dra. Yesenia Molleda Psiquiatra / en Instagram: dra.psiquiatria.yesenia / escribiendo al número: +591 71527856 o al correo: cyeseniam@hotmail.com)

Foto: JosuPhoto.

Adultos mayores y el Covid-19

Correo del Alba y Editorial Pinves

recorrieron Cuba llevando un mensaje de paz



Foto: Correo del Alba.

La escritora, artista y diplomática venezolana Cris González, como representante de la Editorial Pinves y directora de *Correo del Alba* realizó una exitosa gira por la isla de Cuba, en el marco la XXX Feria Internacional del Libro de La Habana. Visitó importantes ciudades, en las cuales tuvo la oportunidad de presentar los libros publicados por la mentada editorial, así como también las ediciones impresas bilingües (español-inglés) de nuestra revista.

Por otra parte, González llevó a cabo una importante labor de difusión de su vivencia en el golpe de Estado cívico-militar producido en Bolivia el año 2019, mientras ella era embajadora de la República Bolivariana de Venezuela en ese país sudamericano. Relató los momentos de peligro y angustia que vivieron la Misión Médica Cubana y el personal de la Embajada de Venezuela en Bolivia, al ser primero amenazados y después expulsados vilmente del

territorio boliviano por los golpistas. Asimismo, en los espacios donde intervino llevó un mensaje de paz a través de la poesía con su libro: *La Paz de los domingos*.

Entre los libros del catálogo de Pinves presentados en Cuba destacan:

Marta Harnecker, vida y pensamiento. Autora: Isabel Rauber.

Albario. Autora: Kris González



Foto: Correo del Alba.



Foto: Correo del Alba.



Foto: Correo del Alba.

Espigario. Autora: Kris González.

Venezuela: la joya de la corona. Colectivo de autoras.

El asesinato del Che en Bolivia. Autores: Adys Cupull y Froilán González.

Correo del Alba, en su versión impresa, llegó al público de la mayor de las Antillas, destacando por su elaborada diagramación y cuidado en cada detalle. Pero sobre todo por la calidad y variedad de temas abordados en esta prestigiosa publicación, que van desde la política latinoamericana-caribeña hasta la internacional, cultura, deporte, todo bajo el respaldo de los autores y autoras que colaboran para la misma.

Correo del Alba ha sido reconocida con los premios Nacionales de Periodismo Simón Bolívar, Venezuela, durante los años 2017 y 2021; y el Premio Nacional de Periodismo Aníbal Naoza, Venezuela, 2018 y 2021.

Gira Cuba 2022

21 de abril. Lugar: Sala Nicolás Guillén, Parque Histórico Militar San Carlos de La Cabaña, La Habana.

Inauguración de la XXX Feria Internacional del Libro de La Habana bajo el lema "Leer es crecer". Durante la apertura del evento literario Cris González compartió con el presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz-Canel; el embajador de la República Bo-

livariana de Venezuela, Adán Chávez; el presidente de la Fundación Casa de las Américas, Abel Prieto; el exembajador de Cuba en Venezuela, Rogelio Polanco, entre otros invitados.

Fecha: 24 de abril. Lugar: Casa del Alba, Vedado, La Habana.

La Editorial Pinves presentó su colección completa de libros, además del trabajo de Isabel Rauber *Marta Harnecker. Vida y Pensamiento*.

Cris González, junto al prestigioso cronista e investigador del Che Guevara, Froilán González, fueron los encargados de la presentación con un nutrido público que colmó la sala, quienes pudieron apreciar el poemario *La Paz de los domingos* y la revista *Correo del Alba* en edición impresa.

Fecha: 25 de abril. Lugar: Parque Histórico Militar San Carlos de La Cabaña, La Habana.

En la sede habitual de la Feria Internacional del Libro de La Habana, en el marco de la charla sobre "Ernesto Che Guevara" realizada por los escritores e investigadores Adys Cupull y Froilán González, tuvo un derecho de palabra Cris



Foto: Correo del Alba.

González presentando los libros de la Editorial Pinves y *Correo del Alba*.

Fecha: 26 de abril. Lugar: Casa del Alba, Vedado, La Habana.

Durante la presentación del libro *Tina Modotti. Mucho más que un cuerpo desnudo*, de la autora Reina de la Caridad Torres Pérez, la Casa del Alba hizo un reconocimiento a la poeta Cris González, así como a toda la obra Editorial Pinves y a la revista *Correo del Alba*, por el esfuerzo que deben hacer las editoriales independientes para llevar adelante sus proyectos.

Fecha: 27 de abril. Visita a la Sierra Maestra.

Cris González emprendió el recorrido a Cuba acompañada por los insignes escritores cubanos Adys Cupull y Froilán González, anfitriones del más alto nivel. Infaltable en esta gira era admirar la Sierra Maestra, mítico lugar donde aún persisten las huellas y el sendero inmarcesible dejado por tantos héroes y heroínas de una etapa fundamental de la Revolución cubana.

Fecha: 27 de abril. Lugar: Santiago de Cuba.

El siguiente destino fue Santiago de Cuba, la segunda ciudad más importante de la isla, situada en el Oriente y testigo de valiosos acontecimientos históricos. La Universidad de Oriente fue el siguiente tramo en el cual se realizó la presentación de *Correo del Alba* y los libros de Editorial Pinves. Se realizó una donación de libros a la Biblioteca Francisco Martínez de la Universidad de Oriente.

Fecha: 27 de abril. Lugar: Cementerio de Santa Ifigenia, Santiago de Cuba.

El Cementerio Santa Ifigenia está situado en un lugar tranquilo, en el extremo occidental de Santiago



Foto: Correo del Alba.

de Cuba. Un lugar sacro donde se encuentra la tumba del comandante Fidel Castro y el mausoleo del apóstol José Martí, además de cerca de ocho mil sepulcros que incluyen a las víctimas de la guerra de independencia cubana. Un sitio para renovar el recuerdo y la admiración por Fidel y la Revolución cubana.

Fecha: 27 de abril. Lugar: Camagüey.

Esta ciudad, con sus hermosas y circulares calles en forma de laberinto que desafían la planta cuadrada ideada por los españoles, dio la bienvenida a los escritores Cris González, Adys Cupull y Froilán González. Fueron recibidos en la Universidad Carlos J. Finlay, donde la rectora y el centro de alumnos de la facultad de Ciencias Médicas les dedicaron senti-

das palabras de agradecimiento por la visita a su sede y la donación de libros que engrosarán la biblioteca de esa casa de estudios.

Fecha: 28 de abril. Lugar: Camagüey.

La Asamblea Municipal del Poder Popular de Camagüey otorgó la distinción de "Hija Adoptiva" a Cris González, un merecido reconocimiento a su labor brillante y combatiente en los campos de la cultura, la política y la diplomacia.

Fecha: 30 de abril. Lugar: Ciego de Ávila.

Ciego de Ávila fue desplegada entre 1860 y 1870 como ciudad militar, se convirtió más tarde en un importante centro de procesamiento de cultivos de caña de azúcar y piña. Aquí sostuvieron un encuentro con el Centro de In-

vestigadores e Investigadoras de Ciego de Ávila y el Instituto del Libro de Ciego de Ávila.

Fecha: 1 de mayo. Lugar: La Habana.

Participación en la monumental Marcha del Día de los Trabajadores en La Habana, viviendo toda la alegría y el entusiasmo espontáneo del pueblo cubano desbordado en este día de celebración y algarabía.

Fecha: 3 de mayo. Lugar: Bayamo.

Bayamo es la capital de la provincia de Granma y una de las ciudades más antiguas de Cuba, que conserva prácticamente intactas las tradiciones del pueblo cubano. En esta ciudad fueron recibidos en el Casa de la Cultura Cubana. ■

Correo del Alba



Foto: Correo del Alba.

CORREO DEL ALBA Y EDITORIAL PINVES EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA 2022



El diplomático cubano Rogelio Polanco junto a la directora de la revista.



El escritor cubano y director de Casa de las Américas Abel Prieto saluda a la revista.



El presidente de Cuba Miguel Díaz-Canel junto a la directora de la revista.



El expresidente de Bolivia Evo Morales junto al exembajador de Cuba en Bolivia Rafael Dausá y la directora de la revista.



El periodista español Ignacio Ramonet saluda a la revista.



Feria
Internacional
del Libro
de La Habana

Correo
del Alba



Carlos Germán Sbarbati, más conocido como "Cónдор", es un reconocido rockero argentino, voz de Bersuit y De Bueyes, con una trayectoria artística de casi cuatro décadas que le ha permitido subir a escenarios de todo el continente americano.

El mes pasado visitó La Paz para presentar su primer álbum en calidad de solista, *Rabia al silencio*, publicado en pandemia, donde registra un marcado estilo folklórico, a modo de homenaje a Atahualpa Yupanqui.

Para hablar de ese trabajo, de su infancia e inicios musicales, de sus raíces e influencias en el arte, de su proyecto como solista así como de su labor en las legendarias bandas mencionadas, nos encontramos con Cónдор para sostener el siguiente diálogo. Cabe agradecer a Esteban Reynoso y Gimmer Illanes por posibilitar la entrevista.

Estuviste en Bolivia años atrás con Bersuit, ¿cómo se da esta nueva visita? ¿Y cómo nace la idea de lanzarte como solista?

Esta visita viene tratándose de gestar desde hace años. Mi carrera como músico arrancó a muy temprana edad, era un niño cuando por primera vez llegó la guitarra a mis manos. Mi casa era una casa muy musical y mi padre era un melómano, tenía muchos discos de tango y de folklore y nos hacía escuchar o prendía la radio –tenía la "spica", una radio muy chiquita–, y siempre escuchaba música. Mi madre igual era amante de la música. Ellos no eran músicos, pero sí amaban la música y era una casa muy musical.

Ya a los siete años llega por primera vez la guitarra y ahí empecé a tocar, a estudiar guitarra, un vecino que era un compositor de música del litoral hacía una vez por año una fiesta que se llamaba "La Fiesta de la Amistad" y que duraba de continuado viernes, sábado y domingo, donde la gente traía su propias comidas y de tomar, y viajaban músicos de música litoraleña puntualmente, y había más músicos que personas comunes en las

fiestas. Entonces en vez de corretear entre las mesas, como los otros niños que estaban ahí, me sentaba al pie de esos músicos a verlos tocar y a entender que quería ocupar ese lugar.

Después dediqué un largo tiempo de niño y adolescente a hacer folklore, me considero un folklorista que armó una banda de rock en su barrio, con los amigos, y se fue para el lado del rock... y una cosa llevó a la otra, y hoy estoy en Bersuit; sin embargo, sigo siendo aquel folklorista que de niño ¿no?

¿Qué conocías de Bolivia y qué músicos podrías ahora mencionar o con cuáles mantienes contacto?

Vinimos con Bersuit en algunas ocasiones, pero no tengo muchos datos, salvo la música más popular de aquí, como Los Kjarkas, que hasta mi padre me los hacía escuchar. Ahora vengo de solista y con ganas de abrir más la cabeza y escuchar un poquito más de música de acá.

El enlace actual con Sobrevigencia, ¿cómo se da?

El enlace se da porque, teniendo en cuenta que iba a venir a hacer promoción a Bolivia, Esteban Reynoso, que ya viene años trabajando con músicos y lleva músicos de Bolivia para allá y viceversa, armó una serie de reportajes y de cosas, y ellos son una banda que hace folklore boliviano y aparte buenos músicos y buena gente por supuesto, de hecho varios de sus músicos van a formar parte de mi banda exclusiva boliviana; se pusieron a sacar un montón de mis canciones del disco, suenan hermosas, la verdad que son unos musicazos y unas personas divinas.

Rabia al silencio salió en pandemia y ya tiene más o menos un año de vida, ¿lo giraste por algún lado?

En Argentina lo giré, pero en Buenos Aires, donde estuve haciendo una serie de peñas llamadas "La Peña del Cónдор". Lo hice en un lugar emblemático de rock, el Auditorio Oeste, un lugar que no está institucionalizado como folklórico, así que de a poquito estoy haciendo las peñas, voy por la tercera, y allí invito artistas folklóri-

cos que vienen a acompañarme y a grupos de danza folklórica que animan las fiestas, hay mesas donde la gente come, toma y escucha buen folklore. Siempre abre un artista emergente, después algún artista un poco más reconocido y cierro yo, invitando a músicos y músicas que vienen a acompañarme. Obviamente, ahora como volvió todo al ruedo tengo que buscar los huecos de Bersuit para hacer todo eso.

Has sido cantante de coro, has hecho canto lírico y obviamente rock con Bersuit, que mezcla y fusiona bastante, y con De Bueyes algo similar, ¿cuáles son tus esencias?

Mi esencia está en la música, yo entiendo la música... es como que la percibo, no tiene género para mí. Tengo facilidades, porque al ser profesor de canto desde hace años escucho cuando alguien canta tango que hay "yeites" (trucos para adaptar la voz) que utiliza para cantar ese estilo de música, con qué sentimiento lo hace. Yo le pongo el mismo sentimiento a cualquier estilo, pero hay ciertos "yeites" en la voz que hacen que un tanguero suene como tanguero, que un folklorista suene como folklorista, que un rockero suene como rockero, que un lírico suene como lírico; yo tengo todos esos recursos, y los utilizo para cada estilo.

Tu disco es de folklore, que es lo que te atraía desde niño, ¿cómo nos llega este trabajo en particular? ¿Cómo elegiste las canciones? ¿Cómo sellas tu homenaje a Don Ata?

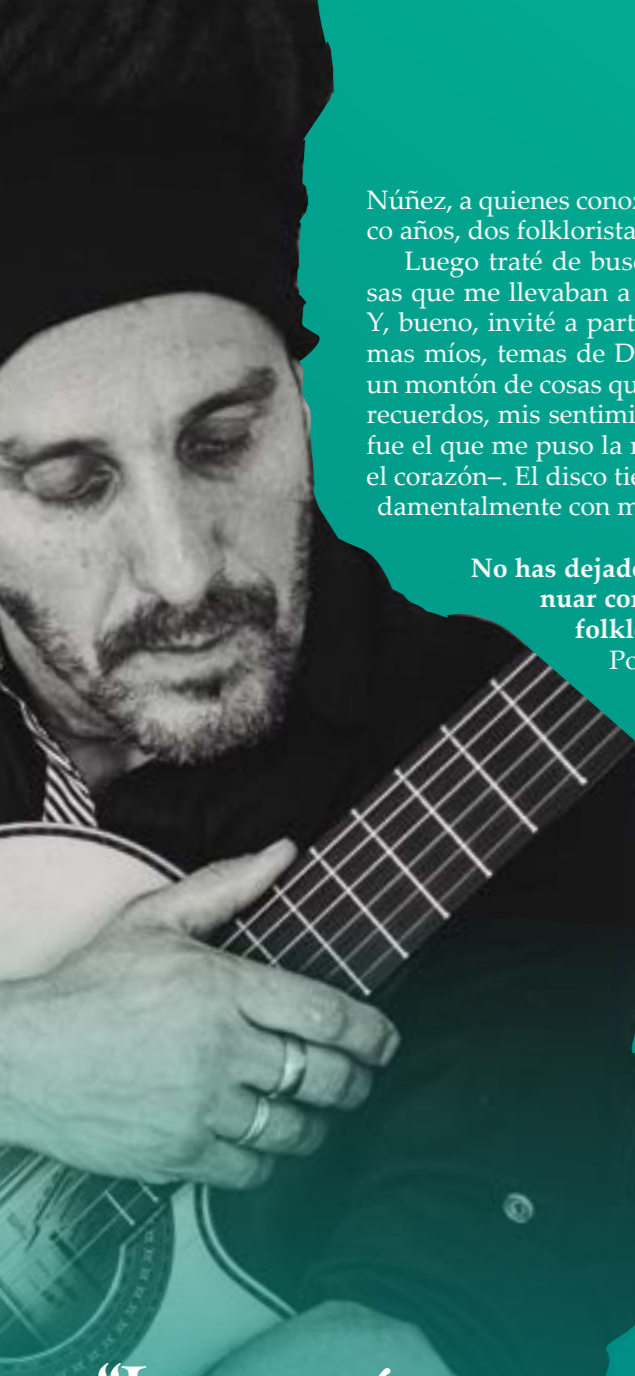
Por el título que lleva el disco, ese es mi homenaje; aparte puse dentro del disco "Le tengo rabia al silencio", que es una milonga de Don Ata que me representa muchísimo, porque era un niño introvertido y la música me enseñó a comunicarme, a poder hablar, a expresarme y a un montón de cosas.

Después lo elegí por los colores que tiene el folklore argentino en toda su latitud, tiene variados estilos el folklore argentino, por tanto traté de colorear un poco eso, mi infancia haciendo con mi hermano "Cielo de las palomas", que es un rasguido doble acompañado por Los Hermanos

Cónдор

"La música mantiene la memoria viva"





Núñez, a quienes conozco desde hace veinticinco años, dos folkloristas de Misiones.

Luego traté de buscar colores distintos, cosas que me llevaban a mis raíces y a mi niñez. Y, bueno, invité a participar a amigos. Hay temas míos, temas de Dani y Pepe de Bersuit, y un montón de cosas que tienen que ver con mis recuerdos, mis sentimientos, con mi viejo –que fue el que me puso la música en la cabeza y en el corazón–. El disco tiene que ver con eso, fundamentalmente con mis raíces.

No has dejado Bersuit, ¿prevés continuar con este proyecto? Solista, folklorista...

Por supuesto, por ahora estoy con un disco muy nuevo y quiero que la gente lo conozca, que trascienda y crezca.

Bersuit va a seguir siendo mi banda madre siempre, puedo hacer estas cosas paralelas porque mi manager es el de Bersuit, al igual que el sello discográfico, es decir, nada va a hacer que uno se pise con otro. Quizás voy a tener poco tiempo para poder desarrollar mi carrera como solista, pero no me molesta, sigo haciéndolo, porque cuando no estaba con Bersuit me iba a peñas a cantar con amigos o se armaban guitarreadas en los patios de sus casas, para mí es algo normal.

Es como que compones pensando en ti, en tu raíz folklórica y no necesariamente en Bersuit...

A veces me salen cosas folklóricas y a veces cosas para Bersuit. Cuando compongo a ratos la musa va para un lado o para otro.

Entiendo que el apelativo de “Condor” viene por una anécdota de las caricaturas, ¿cómo se da esto?

Era un niño que en la escuela primaria y en los recreos o llevaba la guitarra o salía a leer la revista Condorito, por lo que mis amigos y mis compañeros de curso me apodaron “Condorito”.

Al crecer y pasar a la secundaria con mis compañeros seguimos compartiendo el estudio y uno me dijo: “Ya no eres más Condorito, ahora eres Cóndor”.

Después ya tomó otra transcendencia, ya es mi nombre, la gente me reconoce como Cóndor, mi madre y mis hermanos me dicen Cóndor... ya soy Cóndor.

Con Bersuit y con De Bueyes cantaste temáticas muy variadas, ahora tienes una selección de canciones de otros y también propias, ¿dónde está la inspiración del Cóndor? ¿Cómo compones, desde la música, desde la letra, ambas a la vez?

No soy un compositor, o sea, lo soy porque tengo algunas canciones, pero no tantas; me agarra muy de vez en cuando la música. Por ejemplo, no tengo tantas como mis compañeros Juan Subirá, el tecladista o Pepe Céspedes, que están componiendo todo el tiempo. Entre disco y disco Juan viene con 20 o 30 canciones compuestas.

A mí a veces me agarran momentos donde estoy inspirado y escribo algo y se me corta y lo dejo, y por ahí pasa un tiempo y vuelvo... Tardo mucho en componer canciones, aunque a veces hay unas que me salen en cinco minutos; pero no soy un compositor que está constantemente creando.

“Quiero que compartas mi ilusión/ En esta zamba que es canción y que no deja de nombrarte”, le cantas al amor, ¿qué ilusión deseas compartir con tus canciones?

Mi ilusión, en ese momento, era compartir mi vida con esa persona, la ilusión de ser feliz, la ilusión de estar enamorado. Cuando uno está enamorado es toda una ilusión.

Tienes una canción que podríamos calificar de infantil, “Mi Rey Mago”, hemos hablado del niño Cóndor...

Esa canción la compuso un adolescente Cóndor. Tenía 17 años cuando la hice y estaba guardada y esperándome, porque la mostré a un montón de amigos músicos como para que entrara en sus discos, pero por una u otra razón no entraba, así que ¡nada!

Es una canción que amo porque me representa, los Reyes Magos me trajeron mi primera guitarra, y fue el comienzo de todo. Es bastante textual lo que dice ahí, mi viejo

era una persona muy humilde, mis viejos, éramos cinco hermanos, los Reyes traían lo que podían; yo tenía un vecino que era más estudioso que yo, muy humilde, y entonces los Reyes no le traían, y uno no entendía por qué sucedían esas cosas ¿no? Así surgió esta canción, que fue un poco colorear mi infancia.

Hablamos de esa canción infantil, del niño Cóndor que crece y vuelve a sus raíces y luego con De Bueyes comparten con sus hijos, en particular tú con tu hija. Quizás no hay conexión en estos hechos, pero tal vez sí... ¿hay un niño en el Cóndor? ¿Qué significado tuvo compartir con sus hijos e hijas?

Fue hermoso, siempre es hermoso. Nuestros hijos están relacionados con el arte y la música desde sus panzas, y uno siempre sueña con que los hijos sigan nuestros pasos y es muy lindo cuando podés compartir algo que amas, que es parte de tu vida y de tu trabajo, y en eso se ven inmiscuidas personas tan importantes para vos, como un hijo.

En el impasse que hicimos con Bersuit, que armamos De Bueyes, empezamos a grabar y había una canción que era “Transparencia”, donde la hija de Óscar Humberto Righi y mi hija participaron haciendo coros, así que fue hermoso poder compartir ese instante tan preciado para nosotros con nuestras hijas.

Volviendo al disco, hemos dicho que es como un homenaje o tiene una impronta marcada por Don Ata... lo has venido mencionando. El folklore argentino tiene nombres que no solo lo han marcado como país, sino que han influenciado el canto del continente y en especial del Sur. En sentido inverso y desde lo personal, ¿a quién o quiénes nombrarías como referentes dentro el canto y la música latinoamericana?

Tengo bastantes, fue muy variado todo porque mi viejo me hacía escuchar mucho folklore latinoamericano. En estos momentos tengo la cabeza un poco apabullada y no sabría nombrarte más que artistas ar-

gentinos, como Los Tucu Tucu, Los de Quilla Huasi, Mercedes Sosa, quienes, en algún sentido, son ya artistas latinoamericanos.

Quisiera pedirte que nos puedas dar una valoración de Don Ata.

A mí lo que siempre me atrapó de Don Ata es su poesía. También el solo con su guitarra decía mucho, y su exilio... Un montón de cosas me hicieron ver más allá de la música. Pero la poesía siempre fue con lo que Don Ata me atrapó.

Folklore rockerista, rock folklorista. En Argentina tienen una huella muy fuerte estos dos géneros, pero las fusiones y las nuevas tendencias prácticamente han eliminado las etiquetas y las líneas musicales, ¿cómo te ves tú? ¿Cómo piensas que se están configurando las identidades musicales? ¿Las tradicionales, las contemporáneas, las emergentes?

Lo que más aprecio de la música es que se vaya reciclando, tomando nuevas formas, pero que no pierda la esencia, las raíces; una banda de música, sea del estilo que sea, tiene que contar lo que pasa en su lugar, para que eso trascienda y que haya memoria.

La música mantiene la memoria viva, cuando se mezcla una banda de rock por ejemplo, siempre va a tener en el fondo algún dejo o alguna melodía folklórica, porque eso está en uno, en los genes; o al revés, hay bandas actuales de folklore que implementaron instrumentos más de rock, como baterías, bajos, guitarra eléctricas, y me encanta que la música vaya tomando esa identidad y como reciclándose.

¿Podemos esperar alguna grabación con artistas bolivianos?

Ojalá, tengo muchas ganas. En la pandemia me sucedió que virtualmente pude participar de canciones con artistas de España, Italia, Chile... y quiero poder hacer música con artistas bolivianos. ■

Enrique Claros
Boliviano, productor cultural

LECTURAS RECOMENDADAS

La Paz de los domingos

Autora: Kris González
Categoría: Poesía
Editorial: Pinves, 2022
Páginas: 96



En su tercer poemario la autora se sumerge en experiencias íntimas y visita la ciudad de La Paz, así como otros lugares de Bolivia y el mundo.

Antimanual del mal historiador: o cómo hacer hoy una buena historia crítica

Autor: Carlos Aguirre Rojas
Categoría: Historia
Editorial: Quimantú, 2017
Páginas: 198



Expediente documentado y riguroso sobre el por qué y cómo escribir una historia crítica, en el que el autor devela los propósitos deshumanizantes que se ocultan en la historia tradicional y oficial.

“Lo que más aprecio de la música es que se vaya reciclando, tomando nuevas formas, pero que no pierda la esencia, las raíces”

Tina Modotti, mucho más que un cuerpo desnudo



Escribir es una de las pasiones que me permite atrapar espacios y salvar desencuentros. Ir tras las huellas de esas figuras que trascienden porque su vida la dedicaron a hacer algo hermoso por las otras y por los otros, moviliza mis sentidos.

Con Tina Modotti, la revolucionaria y artista italiana, me sucede que el acercamiento a su personalidad me provoca la necesidad insaciable de descubrir o redescubrir cada una de esas facetas que la conforman. Un buscarla y un encontrarla que inició con el libro *Tina Modotti, mucho más que un cuerpo desnudo* (Casa Editorial Pablo de la Torriente Brau, Cuba, 2022).

En 75 páginas he pretendido desde un análisis histórico filosófico mostrar, de manera especial a las nuevas generaciones, su labor como fotógrafa y pionera del fotorreportaje en América Latina.

Con la ambición de presentar la personalidad de Tina, a partir del entramado de su propia vida y los contextos en los que tuvo que desarrollarse, pero sin la intención de biografíarla, accedo a su trayectoria como fotógrafa de lente agudo y sensible, y rescato una obra relegada casi siempre a segundos planos.

De esta forma priorizo la figura de esta luchadora social y la libertad con que defendió su condición de mujer.

Reina de la Caridad Torres Pérez
Cubana, escritora



CRISTIAN LAIME

la identidad joven de la cultura aymara
con acentos milenarios

Encontramos por las redes sociales la obra de este joven artista plástico y nos pareció una mezcla entre surrealismo y ese realismo mágico con el que nacen nuestras culturas latinoamericanas y caribeñas. Empezamos a seguirlo y nos impresionó la calidad de los trazos fuertes, con los colores de un tejido de aguayo vuelto en imágenes más grandes y definidas; nos recordó el paso por las calles paceñas, donde la pupila se afina viendo los contrastes culturales, entendiendo como se renueva la cultura y sobrevive adaptándose a los tiempos, por algo dicen los escritores que la cultura no es una forma estática.

La pintura de Laime, con esa marcada influencia aymara, trata de estar en armonía con la Madre Tierra y hace que surja en parte de su obra una protesta por el abuso que comete el humano en contra de la Naturaleza, con el uso del plástico que ha remplazado elementos más naturales como el barro o las fibras orgánicas para la ropa, entre otras. Entonces emerge la figura femenina de su madre, ahora inmortalizada a propósito

en su pintura, una musa vestida con largos metros de plástico que sustituyen ese aguayo de la tierra... el nailon que hemos asumido con naturalidad en una simbiosis extravagante y peligrosa contra la especie.

En *Correo del Alba* quisimos conocer el pensamiento de Cristian Laime, su vida y novel obra que, sin duda, depara un prodigioso futuro en los más altos escalafones de las artes bolivianas y del mundo.

¿Cómo fue tu inicio en la pintura, cómo llegaste a orientarte hacia las artes?

Casi desde que tengo uso de razón los dibujos y las pequeñas pinturas en acuarela siempre fueron mi afición, una necesidad muy natural, nadie me lo impuso, ni tuve ninguna influencia cercana. Ya en la escuela me caracterizaba por esta faceta, como el que dibujaba y pintaba, por eso terminando bachillerato tenía claro que esa era mi vocación

La técnica...

Generalmente uso una técnica muy

antigua y académica, el óleo sobre lienzo; es una de las formas más nobles de representar una idea, un concepto, y en mi caso una de las mejores para poder expresarme, sin embargo, no soy ajeno a las nuevas técnicas, al contrario, me gusta mucho experimentar con diferentes materiales, la pintura acrílica igual tiene sus propias características, el secado rápido y la viveza de los colores que en sí mismo son expresivos... la acuarela y su fluidez, en algún momento, fue de mis mejores trabajos, el barro, los ocre y sus texturas las suelo trabajar como experimentos, como un contacto más cercano con las formas y los colores que hacen que una idea pueda ser más sensible al ojo humano.

¿Qué significa para ti la pintura y el arte?

El arte es uno de esos conceptos más ambiguos en su significado, al que a lo largo de la historia muchos autores, filósofos, historiadores, poetas y pintores intentaron aproximarse, plantear un significado en común, el que aún ahora yo no puedo com-



“ Toda pintura y arte tiene un corte social, de acuerdo a su contexto y la concepción del mundo en el que habita ”

prender ni expresar correctamente, porque siento que, como ellos, solo puedo dar y hacer una aproximación.

Para mí el arte es tan sublime que ni siquiera se puede llegar a entender en su magnitud, es esto que la humanidad hace para tratar de entender el mundo, su mundo, que para cada generación es distinto y que a lo largo del tiempo nos da una idea de la historia, por lo que hoy y ahora podemos identificar como nuestro pasado, nuestra cultura. Del mismo modo podrán ver las futuras generaciones a nuestro mundo, a nuestro tiempo, el arte, por lo tanto, la pintura, la escultura, la arquitectura, entre otros... tienen esa capacidad sublime de perdurar en el tiempo.

Tu pintura tiene características sociales, con su toque aymara que se

vincula con la tierra, con la cultura indígena ¿cómo la defines tú?

Toda pintura y arte, en algún momento, tiene un corte social, de acuerdo a su contexto y la concepción del mundo en el que habita; creo que mi trabajo no es la excepción, sino al contrario, que lleva una carga social-cultural más fuerte, que se convierte en una tregua entre forma y contenido.

Soy partidario de que el arte siempre debe expresar una idea, no solo personal, sino también colectiva, ya que lo uno es el reflejo del otro, y si las masas no pueden entender este arte es que no se identifican, por tanto algo falla en este diálogo estético entre el artista y su cultura; y si algo falla significa que no puede ser considerado arte. Arte es el testimonio, la huella trascendente de la humanidad en un momento determinado.

Sé que soy un sujeto alienado, que los medios que utilizo para expresar mi forma de hacer arte no son propios de mi pueblo, pero ¿qué es mi pueblo? Lo aymara implica un conocimiento de las culturas precolombinas y ancestrales y se sitúa en ese contexto, en un tiempo del que casi no se tiene más memoria que el idioma y alguno que otro vestigio arqueológico; la sociología me puede dar la razón al decir de que la cultura indígena aymara no es la misma de hace cientos de años, en el que el medio más habitual de hacer arte fueron la escultura, la cerámica y los textiles.

¿Dónde entra entonces la pintura al óleo sobre lienzo de Cristian Laime en el mundo andino aymara?

La respuesta está ahí, en que el mundo andino no es el mismo de hace

más de 500 años porque existe este nuevo concepto del sincretismo, donde lo originario se difumina con lo europeo y nace el barroco-mestizo, luego de esta síntesis la mujer aymara deja la bayeta de tierra y viste las sedas europeas... nace la chola, que es la máxima expresión viva de la cultura.

Claro que este proceso no fue ni de lejos un cambio natural, en su trayecto está la huella indeleble de la sangre y la sobreexplotación y casi extinción de múltiples culturas americanas. En todo ello es donde mi trabajo trata de buscar una voz de identidad, de nueva cultura, con valores milenarios, pero con nuevas estéticas.

La musa y modelo de la mayoría de tus cuadros ha sido tu madre ¿por qué?

A raíz de un hecho común a toda

nuestra generación, la pandemia, me había cerrado muchas puertas, pero igual había abierto otras, algunas de las que tenía miedo, como a quedarme sin trabajo y poder dedicarme a esto que tanto me apasionaba y a lo que no le ocupaba las mejores horas del día.

Me propuse hacerle un retrato a mi madre, ya tenía en mente unas cuantas ideas, confieso que el confinamiento me había forzado a repensar algunas de ellas; el uso del plástico como textura, el concepto de medioambiente y cambio climático eran meras excusas para el tema primordial: la casi sutil presencia del rostro de mi madre como tema en primer plano tiene un contexto más profundo, de que su imagen sea perdurable en el tiempo, de que su presencia pueda ser equiparable a

las grandes obras maestras del arte universal, que pueda ser elevada a la categoría de arte –no cualquiera tiene ese privilegio– y algo más simple aún, del anhelo de un hijo de que su madre sea eterna.

¿Cómo piensas que ha influenciado en tu entorno, en lo familiar y en lo personal, la transformación política de estos últimos años que ha vivido tu país?

El país siempre ha estado convulsionado, creo que es el proceso más común de toda nación para que se generen cambios sociales, y creo que muchas más transformaciones se vienen en los años posteriores, esperemos que para bien de la sociedad y su desarrollo cultural.

Estos últimos años el cambio del país, a raíz de la crisis política, y por



“Arte es el testimonio, la huella trascendente de la humanidad en un momento determinado”

supuesto la crisis mundial a causa del virus, habrán transformado la mentalidad de la gente, del valor de la vida fundamentalmente; sin embargo, al mismo tiempo, valores de la misma importancia, como el cuidado de la Madre Tierra, siguen como siempre.

A nivel personal, y en cuanto a lo que debo decir como artista, me hace analizar mucho más los hechos humanos como el cambio climático y la contaminación, y creo que es mi responsabilidad hablar de ello con los medios que me sean posibles.

A la Revolución Cultural de Bolivia ¿qué agregarías y que quitarías?

A la Revolución Cultural le quitaría todo, y no le agrego nada. En estos últimos años he visto que a nombre de “revolución” tergiversan muchos de los aspectos esenciales de la cultura; tengo algunos ejemplos pésimos, como el uso indiscriminado de la Chacana (Cruz Andina), el uso indiscriminado de la religiosidad andina en el caso de Tiwanaku y sus “sacerdotes” que no tienen un origen definido, y que hacen uso y desuso de símbolos y elementos ancestrales como una mala copia, un cover de mala calidad, que cae en lo cómico. Lo sé porque el ciudadano andino de a pie sabe que el contexto no funciona de esa manera, si bien hay una religiosidad y una espiritualidad andino-amazónica, de respeto a la Pachamama y a sus elementos, me parece que el desarrollo cultural es un proceso gradual y de lento proceder, y cuando se quiere forzar este hecho se corre el riesgo de que la cultura se fragmente y se pierda en el olvido. Al tener una cultura milenaria tan rica puede ser fácil perder el horizonte convirtiéndola en algo frágil.

Sí creo en los conceptos de revalorización, de identidad y de cultura, y por lo tanto preservarlas será un trabajo en común como sociedad.

¿Se puede vivir del arte?

Claro que sí, se puede vivir del arte como se puede vivir del aire, como del agua, por lo que mi pregunta sería, ¿se puede vivir sin arte?

La respuesta sencilla es que un ser humano mientras haga lo que más ame hacer y se sienta libre de hacerlo puede vivir de ello, independientemente de lo económico. Es bien sabido que un artista, en mi caso pintor, no está alineado con el sistema y los réditos económicos que brinda un trabajo convencional.

Creo que vive de su arte un pintor tanto como un músico, un poeta, una bailarina; las diferencias pueden ser abismales entre uno y otro, pero cada uno, según lo que le apasiona hacer, puede elegir de vivir libremente con lo mucho o con lo poco que esto le dé para comer de aquello a lo que le ha dedicado la vida: sin su arte no podría estar vivo.

¿Cuántos premios y reconocimientos has obtenido desde los inicios de tu trayectoria como artista plástico?

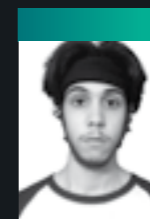
Uno de los mayores premios que se otorga al arte nacional es el concurso Pedro Domingo Murillo, del que me hicieron acreedor el año 2018 con la obra “Himno Nacional coro general”.

En 2012 gané el primer premio del concurso nacional Eduardo Abaroa, en la categoría de Pintura, con la obra “Siglo de injusticia”. En 2010 el salón “ANBA”, también primer premio. Y el mismo año gané el concurso Arte Joven en la galería NOTA y la Embajada de Italia.

Eso entre otros y satisfactorios reconocimientos que reafirman mi vocación a lo largo de mi trayectoria como pintor. ■

Correo del Alba

La FIFA abre expediente contra la Selección de Ecuador y podría dejarla fuera de Qatar 2022



La Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP) de Chile emitió una severa denuncia ante la FIFA contra la Selección de Ecuador al

acusar al jugador Byron Castillo de haber falsificado su certificado de nacimiento, su edad y su nacionalidad, incurriendo en una casi oficial “alineación indebida” en la fase de las eliminatorias, poniendo en peligro la asistencia de aquel combinado a la Copa Mundial de Fútbol Qatar 2022.

Expertos han asegurado que, de comprobarse el hecho por el que se le acusa a Ecuador, se pretende eliminar todos los puntos acumulados de “la Tri” en los partidos en los que el defensa de “origen colombiano”

participó a lo largo de las eliminatorias, lo que movería a la Selección de Chile al cuarto puesto de la tabla y al quinto a la selección de Perú, quienes en efecto figurarían en el repechaje intercontinental, al tiempo que Ecuador pasaría a ocupar el último lugar de la tabla.

La demanda en cuestión fue interpuesta por el abogado de la ANFP, Eduardo Carlezo, especialista en asuntos oficiales de la FIFA, y se espera que, en un periodo de menos de un mes desde el inicio de esta investigación, exista una respuesta con un veredicto definitivo e inapelable.

Sin embargo, en conversaciones con la FIFA la Selección de Italia se pronunció con la intención de ser la candidata a ocupar el cupo mundialista en lugar de Chile, afirmando el hecho de ser un equipo mejor posicionado en el Ranking FIFA. ■

Martín González
Correo del Alba



Camagüey

ciudad literaria

Luego de ocho horas de autopista y carretera, desde La Habana llegamos al hotel San Rafael en Camagüey, y de inmediato partimos a la Universidad Carlos J. Finlay, donde un grupo de estudiantes y profesores, entre ellos su Vicerrectora, nos esperaban. Junto a los escritores Froilán González y Adys Cupull iniciamos el conversatorio que culminó con la presentación de un poemario de Cris González dedicado a la ciudad de La Paz.

En esos días tomamos conocimiento del Proyecto "Golpe a golpe", un completo aporte de la juventud urbana a las zonas más alejadas, una especie de intercambio cultural permanente que traslada a cualquier lugar recóndito de la provincia camagüeyana todas las expresiones artísticas posibles, incluyendo jornadas de cine, danza, música y poesía. El plan encabeza el esfuerzo de una muchachada consciente del impacto que este ejercicio está produciendo en las zonas en transición. Y Camagüey se torna así en una ciudad esencial para la creatividad y la identidad del Caribe y América. Un conjun-

to de experiencias sociales que se deben reproducir en otras latitudes por el bien de la humanidad.

Este es un pueblo muy orgulloso de su identidad y de su historia, de su mestizaje que sostiene la nacionalidad cubana y que le da el denominativo de "ciudad literaria". Fundada en 1514, la villa con su centro histórico ha sido declarada en 2008 Patrimonio de la Humanidad, motivo por el que bien vale la pena conocer sus calles empedradas, sus edificios de antes del siglo XIX, donde cada esquina y cada proyecto tienen que ver con las letras, la lectura, los libros.

El nombre de Nicolás Guillén sobresale y muchos centros y cafés recuerdan su poesía mulata. Redescubro a Gertrudis Gómez de Avellaneda, la más reconocida poeta camagüeyana, pero también su ballet, el segundo en importancia en toda la isla de Cuba y me atrevo a decir en el Caribe. Aquí han nacido figuras tan excelsas en la historia americana y caribeña como Ignacio Agramonte, líder de la primera guerra de independencia contra España entre 1868 y 1878, o el científico Carlos J. Finlay, quien en 1881 descubrió el origen de la fiebre amarilla, pudiendo la humanidad poner atajo al flagelo, solo por nombrar algunos. Demasiados personajes y episodios fundamentales en la historia de Cuba han tenido su origen en la provincia, de la cual Camagüey es su capital.

La Revolución ha creado universidades y en todo Camagüey la gente estudia o está vinculada de alguna manera a sus centros de educación y espacios artísticos, en fin, se aprecia un gran nivel cultural.

Todos los municipios continentales deberían tomar a Camagüey como ejemplo en la impronta de que mientras más cultura mejores serán las personas. ■

UBICACIÓN Cuba | IDIOMA Español | CLIMA Tropical | MONEDA Peso cubano | CÓMO LLEGAR Vuelo directo por Aerolínea Conviasa con destino al Aeropuerto Internacional de Camagüey Ignacio Agramonte.



Seguridad alimentaria

y precios justos



La planta Cuatro
Cañadas de **Emapa**
trabaja las 24 horas
para garantizar la
distribución de maíz al
sector pecuario.

Este año acopiamos

100.000
toneladas del grano



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE
LA PRESIDENCIA

VICEMINISTERIO
DE COMUNICACIÓN