

Exclusivo:

Embajador ruso en Bolivia habla del conflicto en Ucrania

Qué defienden Chile y Bolivia en el caso del Silala en La Haya

Reflexiones de
*Jorge
Sanjinés*



EN VIVO

KALAMARIKA

CELEBRANDO EL

WILLKA KUTI

5530 AÑO NUEVO ANDINO AMAZÓNICO
CON EL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA Y MÚSICA DE BOLIVIA

TEATRO GRAN REX

BUENOS AIRES - ARGENTINA

1135760299 KALA MARKA BOLIVIA

Bolivia al Aire TV

DOMINGO

19

JUNIO 2022



Teatro Gran Rex - Av. Corrientes 875, Capital Federal - Horarios de Boletería: Lunes a Viernes, de 12 a 18 Hrs. Feriados cerrado

Editorial

La presente edición de *Correo del Alba* llega, para este lado del continente, en otoño. Muchas hojas caerán de los árboles en señal que pronto se acerca el invierno, mientras que en Europa se da paso al verano, estación salvadora en momentos que la falta de suministro de gas, a consecuencia del conflicto ucraniano, forma parte de un escenario de incertidumbres que provocan profunda angustia en gran parte de la humanidad.

Los medios de comunicación occidentales, que responden a intereses económicos puntuales y no al de las mayorías de sus poblaciones, han bloqueado toda posibilidad de entender la crisis que se produce en tierras ucranianas. Gran parte de la información consumida en Occidente está mediada por cadenas noticiosas que tienen una posición muy clara y un objetivo también concreto: denostar a Rusia y a su presidente Vladimir Putin. No solo en cuanto a su accionar en la contienda, sino queriendo borrar el legado cultural e histórico de esa gran nación. Las sanciones no se han dejado esperar y están afectando a todas las naciones del mundo.

Para tener otra visión y hacernos de herramientas que nos permitan una mirada reflexiva integral, entrevistamos al Embajador ruso en Bolivia, quien nos ofrece elementos importantes a la hora de emitir una opinión en esta coyuntura de beligerancia.

Otro tema contingente para Sudamérica se identifica en los alegatos ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de La Haya, por la demanda que interpuso Chile contra Bolivia por las aguas del Silala. Conversamos en esta ocasión con el vocero oficial del gobierno boliviano, Sebastián Michel, quien nos explicó los pormenores de la controversia. La fase de alegatos se llevó a cabo durante la primera quincena de abril, para dar paso al período en el que los magistrados se retirarán para deliberar una decisión que será inapelable por las partes y que se espera se dé a conocer entre finales del presente año y principios de 2023.

Recordamos también los 20 años del golpe de Estado en Venezuela, cuando fue secuestrado el presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez, en un acción temeraria por parte de un grupo de empresarios, militares, agentes extranjeros, quienes que no midieron la potencia, acción y lealtad de un pueblo aliado a lo mejor de su Ejército.

Esperamos que este número aporte al análisis y al pensamiento crítico con elementos difíciles de encontrar en los medios de masas. Saludamos a todos y a todas quienes nos leen y difunden este trabajo en redes sociales y en papel. ■

Correo del Alba

Directora: Cris González | Jefe editorial: Javier Larraín | Redacción: Nahir González, Tony González, Yoselina Guevara, Rafael Guilarte, Rudy López, Sebastián López, Pilar Orellana | Asistente: Martín González | Colaboradores: Jaume Domènech, Luis Alfonso Mena, Yesenia Mollada, Jorge Sanjinés, Miguel Ángel Zayas | Dirección de arte: Nahir González, Sebastián López | Diagramación: Correo del Alba | Pintura de portada: "La guerrera roja", por Luis López | Fotografías: Correo del Alba, Agencias | Administrador web: Jesús Molina | Dirección comercial, circulación y suscripciones: correodalba@gmail.com | Contacto: correodalba@gmail.com | Web: <http://correodelalba.org> | Redes sociales: Twitter: @correodelalba, Facebook: @laCorreo, Instagram: @correodelalba_, Youtube: Correo del Alba



Foto: Correo del Alba.

MIKHAIL LE DENEV

“DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN RUSIA NUNCA HEMOS PROHIBIDO LAS OBRAS DE GÖETHE O DE SCHILLER, PESE A QUE LOS NAZIS ESTABAN A LAS PUERTAS DE MOSCÚ”



A lo largo y ancho del planeta pareciera que estamos siendo víctimas de una dictadura mediática empeñada en exponer una sola cara del conflicto en Ucrania, de modo tal que se han censurado y prohibido prestigiosas agencias noticiosas e informativas rusas, llegándose al extremo de demonizar todo lo que provenga de este país. Para hacer frente a esa ofensiva necesitamos tener un “pensamiento propio”, como bien sugiere nuestro entrevistado, Mikhail Ledenev, em-

bajador ruso en Bolivia, quien afirma que urge conocer la historia completa y no fragmentos.

Correo del Alba entrevistó al Embajador, para que las lectoras y los lectores cuenten con elementos claros a la hora de evaluar de manera contrahegemónica la inquietante realidad por la que atravesamos como humanidad.

A más de un mes de haber comenzado el conflicto ruso-ucraniano el mundo ha cambiado a partir de lo que se denomina “la guerra mundial contra Rusia”, desarrollada en todos los ámbitos –social, económico, político e inclusive cultural–, donde

el legado ruso ha sido sometido a una absurda censura. ¿Qué opina de esta contingencia?

Realmente la campaña propagandística es muy fuerte y algunos la llaman “la guerra de desinformación”, de crear una imagen del pueblo ruso como un pueblo negativo, agresor, de un mundo en blanco y negro y donde los blancos son Estados Unidos y Europa Occidental.

Sabemos que Estados Unidos es el número uno en cuanto a agresiones, pero ahora nos dan lecciones sobre la paz, el amor, los principios humanistas, etcétera. Están todos vestidos de blanco, aunque tienen algunas man-

chas de sangre sobre sus vestimentas y es tan obvio que ni siquiera hay que explicarlo.

Nuestra relación con Ucrania tiene un gran historial, formaban parte de la Unión Soviética, y a partir del comienzo de los años 90 apareció la tesis de Zbigniew Brzezinski referida a que para convertir a Rusia de una superpotencia a una potencia regional había que distanciarla de Ucrania por todos los medios posibles.

Ahí empezó la cosa. Ahora dicen que esta “operación militar especial” comenzó el 24 de febrero, pero realmente los propios ucranianos piensan que se remonta al año 2014. ¿Qué

pasó en aquella época? Sucedió un golpe de Estado en Ucrania y el presidente democráticamente elegido fue sacado del país, tuvo que huir.

¿Es el conocido episodio del Euro-maidán?

La intromisión tiene un historial mayor, cuando los Estados europeos participaron de manera directa en los procesos electorales en Ucrania. El presidente Viktor Yanukóvich fue destituido como resultado del Maidán, que representaba a una menor parte del país, 3% o 5% nada más; pero se estaban agrupando en el centro de Kiev.

En la actualidad la mitad de las reservas internacionales del Banco de Rusia están arrestadas: anular las cuentas bancarias de todos los rusos y de quienes tienen pasaportes rusos creo que es una especie de vandalismo.

Prohibir a Dostoyevski, Tolstói, Chéjov... durante la Segunda Guerra Mundial en Rusia nunca hemos prohibido las obras de Goethe o de Schiller, pese a que los nazis estaban a las puertas de Moscú, porque ni se nos ocurrió que se podía llegar a esos extremos.

De este odio que presenciamos contra muchos rusos lo más chocante

fue la prohibición del equipo de minusválidos de Rusia a participar en los Juegos Paralímpicos. Lo más irónico es que siguen dando lecciones de democracia, de comprensión y del factor humano.

Vemos con asombro cómo se está tratando de anular la presencia de Rusia en Occidente, se nos prohíbe incluso ver los medios de comunicación que cuentan la otra parte del conflicto. Se está dando una sola línea.

Muy triste, realmente. "Freedom of speech", libertad de la prensa, es uno de los principios básicos de la cultura occidental, yo siempre pensaba así y nos enseñaban cómo debía ser. Ahora están prohibiendo los medios rusos y los medios internacionales que no corresponden. ¿Por qué ocurre eso? Porque realmente hay una lucha frontal por el mundo unipolar donde hay un solo dueño, donde hay una Doctrina Monroe para todo el mundo, entonces los que están en contra son tan "diabólicamente malos" que hay que pintarlos de un solo color: negro.

El presidente Putin ha dicho que entre sus objetivos está erradicar el nazismo de Ucrania e impedir a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) su instalación en esta parte de la frontera rusa. Sin embargo, gran parte de los medios están diciendo que Moscú se estancó, que incluso estaría retrocediendo, porque no contaban con la resistencia "valiente y heroica" de las fuerzas nazi-fascistas ucranianas. ¿Cuál es su visión al respecto?

Bueno, no soy especialista militar. A diario proponemos corredores huma-



nitarios para que la gente pueda evacuar las áreas de operaciones militares, pero muchas veces, por ejemplo, de ocho propuestas dos son aceptadas por la parte ucraniana. También hemos ofrecido a nuestra Fuerza Naval para sacar a la gente. Ya hemos dado más de 60 mil toneladas de ayuda humanitaria, pero hay una resistencia de la contraparte.

Y en cuanto a las operaciones militares, Ucrania es un país grande, con una gran población, tiene unas Fuerzas Armadas que creo que ascienden a 150 mil personas.

La guerra empezó a partir de 2014, cuando Donbás y Crimea expresaron su disposición de no querer estar con los radicales ucranianos, quienes les prohibieron hablar ruso, que es una cuestión cultural histórica. Comenzaron entonces a bombardear a la población pacífica de Donbás durante ocho años. El presidente ucraniano, en aquel momento Petró Poroshenko, dijo que "nuestros niños van a ir a las escuelas y guarderías", mientras que "los hijos -hablando de Donbás- van a estar en los sótanos". Eso fue en 2014, y más de 13 mil per-

sonas perecieron en aquel conflicto que duró más de ocho años. Así fue como empezó todo; ahora es continuación de aquello, cuando vemos que hay una amenaza real e inminente para nuestro país. Porque la OTAN quería entrar en Ucrania, porque se creó una infraestructura militar muy grande ahí, con la participación de la Alianza, y ahora están Europa y Estados Unidos enviando constantemente armamentos para apoyar a las Fuerzas Armadas de Ucrania. Sin embargo, nosotros hemos cumplido con las tareas de la primera etapa. Hemos

recuperado la posibilidad de dar agua a Donbás, que era muy importante porque ellos dejaron a la población sin agua, y, como sabemos, la gente puede vivir sin alimentos un tiempo, pero sin agua no va a vivir mucho.

Ahora, hay documentos de la parte ucraniana que indican que estaban planeando una agresión contra Donbás y Crimea, y antes de estos sucesos, en la conferencia de Múnich, Zelenski incluso habló de la posibilidad de tener una bomba atómica. Y hay otros cuantos factores que no voy a enumerar ahora.

Volviendo a la situación actual, estamos en las negociaciones con la parte ucraniana, habló nuestro representante y constató que aquellos garantizarían que no van a formar parte de la OTAN, que todos los ensayos militares en el territorio ucraniano van a tener consentimiento por parte de Rusia y otras cosas que abren la posibilidad de diálogo.

En cuanto a la desmilitarización, hemos cumplido con gran parte de esta tarea, sus estructuras militares están muy dañadas. Realmente estamos en confrontación directa con los batallones Azov, que son muy duros de abatir porque tienen en la mente su convicción nazi. Pero la operación prosigue y nosotros tenemos como tarea principal garantizar la paz en Donbás, porque siempre estaban bombardeando con proyectiles este territorio.

Ahora estamos cumpliendo esta tarea con éxito. No queremos hacer una carnicería dentro de las ciudades, por eso no entramos en muchas ciudades, están rodeados, incluyendo Kiev, que está cercada. Vamos a ver cómo vamos a actuar y eso depende de la jefatura militar.

Es lamentable que hayamos llegado a este punto, pero lo más importante es que hay que analizar las raíces del conflicto y cuáles fueron las razones que nos obligaron a actuar de esta manera. Porque al fin y al cabo Ucrania siempre ha sido y es un país amigo, un pueblo amigo, muy cercano a nosotros. Por eso hemos propuesto varias cosas en plan de seguridad y todas fueron rechazadas.

¿Cómo afectan las sanciones de la OTAN, de Estados Unidos y la Unión Europea (UE), por ejemplo a

“ La guerra empezó a partir de 2014, cuando Donbás y Crimea expresaron su disposición de no querer estar con los radicales ucranianos, quienes les prohibieron hablar ruso ”



Estados Unidos es el número uno en cuanto a agresiones, pero ahora nos dan lecciones sobre la paz, el amor, los principios humanistas



la producción de alimentos en nuestra América, al suministro de gas a Europa, al tema del dólar? ¿Cambia el orden establecido?

Cambia de manera drástica y lo que estamos presenciando son sucesos históricos no solo en el plano económico, sino además ideológico, militar o político. Ya he hablado de que estas sanciones fueron calculadas mal, porque tienen repercusiones muy negativas para todo el mundo. Numerosas compañías occidentales se retiraron de Rusia, perdieron dinero y nuestro mercado, que es muy grande.

Nos abandonaron las compañías de transporte, no podemos ahora transportar nuestros fertilizantes o productos agrícolas como el trigo. Esto pone en apuros a todo el mundo, porque somos uno de los más grandes suministradores en esas materias. La repercusión es global y antes de introducir esas sanciones debieron pensar bien. Lo que tenemos ahora es un caos económico que podemos solucionar derogando las sanciones. Estados Unidos decidió que van a cancelar las sanciones sobre nuestros fertilizantes, muy bien, lo aplaudimos, pero hay otros problemas todavía: ¿cómo vamos a transportarlos?

En cuanto al gas, el presidente Putin dijo que vamos a aceptar solamente rublos, y después de ese anuncio nuestra moneda se fortaleció de manera impresionante. También en la India quitaron Swift para algunos bancos nuestros. Nosotros tenemos un propio sistema que utilizamos, ahora estamos empleándolo con India y pronto vamos a tener alternativas. Ya algunos países de Medio Oriente aceptaron pagar en yuanes.

Estados Unidos, con los problemas de deuda externa enorme e impagable que tiene, se sostiene en la

fuerza del dólar, que pueden imprimir en las cantidades que quieran y luego repartir esa carga por todo el mundo. Ese es el sistema, por eso no tienen grandes reservas en dólar, porque pueden imprimir cuantos deseen. Por eso este sistema está bajo un peligro real.

El dólar está sostenido por las capacidades militares norteamericanas y su dominación sobre el sistema europeo.

De ahí lo feroz que es esta lucha.

Con respecto a las inversiones rusas en Bolivia y la gran cooperación con este país y el resto de América, ¿cómo quedan ante este conflicto?

Espero que quedemos mejor, porque cuando la Europa occidental se cierra por su propia voluntad tenemos que buscar alternativas.

Personalmente, nunca he instado a las autoridades de Bolivia a que voten en favor de Rusia sobre el problema de Ucrania. Nosotros vemos que Bolivia rehúsa condenar a Rusia y quiere tener unas relaciones más estrechas con nosotros, y tenemos buena relación.

Hablando de nuestra cooperación en altas tecnologías, podemos ofrecer tecnologías de punta y más tarde vamos a tener mayores resultados, por ejemplo, habrá la oportunidad de tratar la producción agrícola para la exportación, sin que se pudra durante un largo tiempo, lo que abriría nuevas perspectivas para el mercado ruso.

¿Es posible que toda la situación que atraviesa Rusia genere conflictividad interna y le abra al Gobierno focos de desestabilización para al presidente Putin?

Claro, ese es el objetivo de las sanciones, pero calcularon mal otra vez, porque la aprobación de Putin creció de manera muy patente, de 67% a 86%, ya que después de todos esos tipos de acciones poco amigables, para decirlo diplomáticamente, por parte de Estados Unidos y Europa, los rusos se sienten ofendidos y se consolidan. Entonces el resultado es totalmente opuesto y cualquier analista le va a confirmar esto.

Gracias por la entrevista, dirigida a las y los jóvenes principalmente, quienes quieren saber qué está pasando. Por otra parte, si bien es cierto que soy una pacifista y no me gusta la guerra, no podemos dejar de tomar posiciones, es inevitable. Yo también comparto el pacifismo, pero hay situaciones cuando estás contra la pared y tienes que defenderte; así es precisamente la situación en la cual nos hemos encontrado.

En cuanto a la juventud, es muy importante porque el volumen de la información que recibimos ahora y la desinformación de la postverdad, el tratar de manipular a la gente, creo que tiene mayor incidencia en la juventud. Es clave pensar con la propia cabeza, es un consejo universal, para mí mismo, para todo el mundo; no es fácil formarse una visión propia, pero cuando indagas y estás viendo la historia completa, no los fragmentos que te ofrecen para que los comas como un McDonald's, que no es la mejor comida del mundo, entonces hay que hacer un pequeño esfuerzo para comprender el por qué de lo que estamos viviendo.

Cris González
Directora

Sumario

En persona

- 04** Mikhail Ledenev: "Durante la Segunda Guerra Mundial en Rusia nunca hemos prohibido las obras de Goethe o de Schiller, pese a que los nazis estaban a las puertas de Moscú"

POR CRIS GONZÁLEZ

América latina

- 16** Sebastián Michel: "Bolivia espera que haya un fallo equilibrado y fundado en la ciencia"

POR CORREO DEL ALBA

- 18** Historia trágica y guerra sucia en Colombia

POR LUIS ALFONSO MENA SEPÚLVEDA

- 20** Embajador venezolano en Bolivia reflexiona de los 20 años del golpe de Estado contra Chávez y la actualidad de la Revolución bolivariana

POR JAVIER LARRAIN

Pensamiento crítico

- 26** La bondad innata

POR JORGE SANJINÉS

Salud

- 30** ¿Qué es realmente la ansiedad?

POR YESENIA MOLLEDA

Arte y cultura

- 34** Lucía Jerez (*Amistad funesta*) de José Martí: Una novela moderna

POR JAUME DOMÈNECH

- 36** Antillana y nacionalista la poesía de Lola Rodríguez de Tió

POR MIGUEL ÀNGEL ZAYAS

La pantalla

- 40** Viviana Saavedra del Castillo: "Desde su invención el cine acompañó los procesos sociales y políticos"

POR TONY GONZÁLEZ

- 43** Almodóvar, Galeano y la memoria histórica de España en Netflix

POR CORREO DEL ALBA

La cocina

- 44** Ahijada ajicería

POR CORREO DEL ALBA

Deporte

- 46** Sudamérica rumbo a la Copa Mundial de Fútbol Catar 2022

POR MARTÍN GONZÁLEZ

Viajes

- 47** Jardines de la Reina

POR CORREO DEL ALBA



Foto: Prensa latina.

RAZONES DE LA OPERACIÓN MILITAR ESPECIAL RUSA EN UCRANIA

Desnazificación y desmilitarización de Ucrania

- El origen de ultranacionalismo en Ucrania está vinculado al nazismo.
- Durante la Segunda Guerra Mundial los grupos ultranacionalistas ucranianos liderados por Stepán Bandera se aliaron con el Ejército nazi en contra de la Unión Soviética.
- En el Euromaidán, en 2014, el movimiento popular que derrocó al presidente ucraniano prorruso, Viktor Yanukóvich, fue apoyado por los grupos de extrema derecha.
- Actual proliferación de batallones de extrema derecha (Azov) para combatir contra los separatistas prorrusos en la región del Donbás.
- Existencia en el alto gobierno ucraniano de miembros de grupos de ultraderecha nazistas.
- Solicitud de ayuda a Rusia por las repúblicas independientes de Donetsk y Lugansk contra los bombardeos del Ejército ucraniano y los grupos nazistas.

Limitaciones de acciones de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en Europa del Este, incluida la prohibición de nuevas ampliaciones

- La OTAN ha tratado de extenderse en la región, poniendo en riesgo la seguridad y soberanía de Rusia.
- Para controlar toda Europa, Estados Unidos lleva décadas persiguiendo la contención de Rusia.
- Ucrania ha recibido apoyo militar del frente occidental, dos mil 700 millones de dólares en ayuda de parte de Estados Unidos desde 2014.
- Acercamiento y disposición de Ucrania para entrar en la OTAN.
- Disuadir a Occidente de volver a acercarse a Ucrania o establecer un régimen que le sea favorable.

Existencia de laboratorios para crear armas químicas y biológicas en Ucrania

- Servicios de inteligencia rusos determinaron que los laboratorios son financiados por el Pentágono estadounidense.
- El objetivo de laboratorios es crear un mecanismo de propagación secreta de patógenos mortales.
- Documentos confidenciales de los laboratorios confirman el plan de la transferencia de agentes patógenos mediante pájaros salvajes migratorios entre Ucrania y Rusia y otros países vecinos.

Presidente Putin: Ucrania es parte inalienable de nuestra propia historia

- Ucrania es considerada la "cuna" de la cultura rusa moderna, ya que desde el siglo IX d. n. e. fue el núcleo de la "Rus de Kiev", un Estado monárquico medieval que se extendía hasta Bielorrusia y Rusia.
- Desde 1923 hasta 1991 Ucrania fue una de las repúblicas integrantes de la Unión Soviética.



Foto: Prensa latina.



CRONOLOGÍA DE LA OPERACIÓN MILITAR ESPECIAL RUSA EN UCRANIA

Foto: Pixabay.

24/02 Tras reconocer las Repúblicas Populares de Donetsk y Lugansk, el presidente ruso Vladímir Putin ordena una "operación militar especial" rusa en Ucrania.

Estados Unidos, Unión Europea, Reino Unido, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Taiwán y Canadá imponen sanciones a Rusia.

25/02

26/02 Moscú toma Melitopo.

Las delegaciones rusa y ucraniana se reúnen en Gómel, Bielorrusia.

28/02

02/03 Se pospone la segunda ronda de negociaciones.

Moscú toma Kherson.

03/03

04/03 Fuerzas rusas ocupan la central nuclear de Zaporizhzhia.

Tregua en Mariupol para evacuar a los civiles. El ministerio ruso de Defensa acusa a Estados Unidos de haber financiado un programa de armas biológicas en Ucrania a través de una red de laboratorios.

06/03

07/03 Moscú declara una tregua, seis corredores humanitarios son abiertos.

Reunión en Antalya (Turquía) entre el ministro de Asuntos Exteriores ruso, Serguéi Lavrov, y su homólogo ucraniano, Dmytro Kuleba. China acusa a la OTAN de empujar a Rusia al conflicto.

10/03

13/03 Ataque aéreo contra una base militar ucraniana cerca de la frontera con Polonia.

14/03 Bombardeo del Aeropuerto Antonov de Kiev. Bombas en la base de Yavoriv, a 20km de la frontera con la OTAN.

Bombardeos al sur de Odessa, Mariupol, Lugansk, Leopoli y Kharkiv.

16 y 18/03

19/03 Se detiene el cerco a Kiev.

Las fuerzas rusas continúan su avance hacia Donetsk.

23/03

24/03 La Unión Europea impone nuevas sanciones a Rusia.

Rusia declara: "Nuestro objetivo es el Donbás".

26/03

28/03 Se reanudan las negociaciones en Turquía. Presidente de Ucrania, Zelenski, se abre a la neutralidad.

Se inician las conversaciones de paz en Estambul.

29/03

31/03 Moscú anuncia un alto el fuego en Mariupol. Rusia publica sanciones contra máximos dirigentes de la Unión Europea.

Ataque a los depósitos de Rosneft en territorio ruso. Bombardeos en Lugansk, Irpin y Makariv.

01/04

03/04 Bombardeos en Odessa.

Rusia moviliza 60 mil soldados más. Se prevén corredores humanitarios desde Mariupol a Zaporizhzhia. Cuerpos de civiles son encontrados en las calles de Bucha e Irpin, Kharkiv y Mariupol.

04/04

☀ Combates desde el principio de la invasión

☢ Planta nuclear

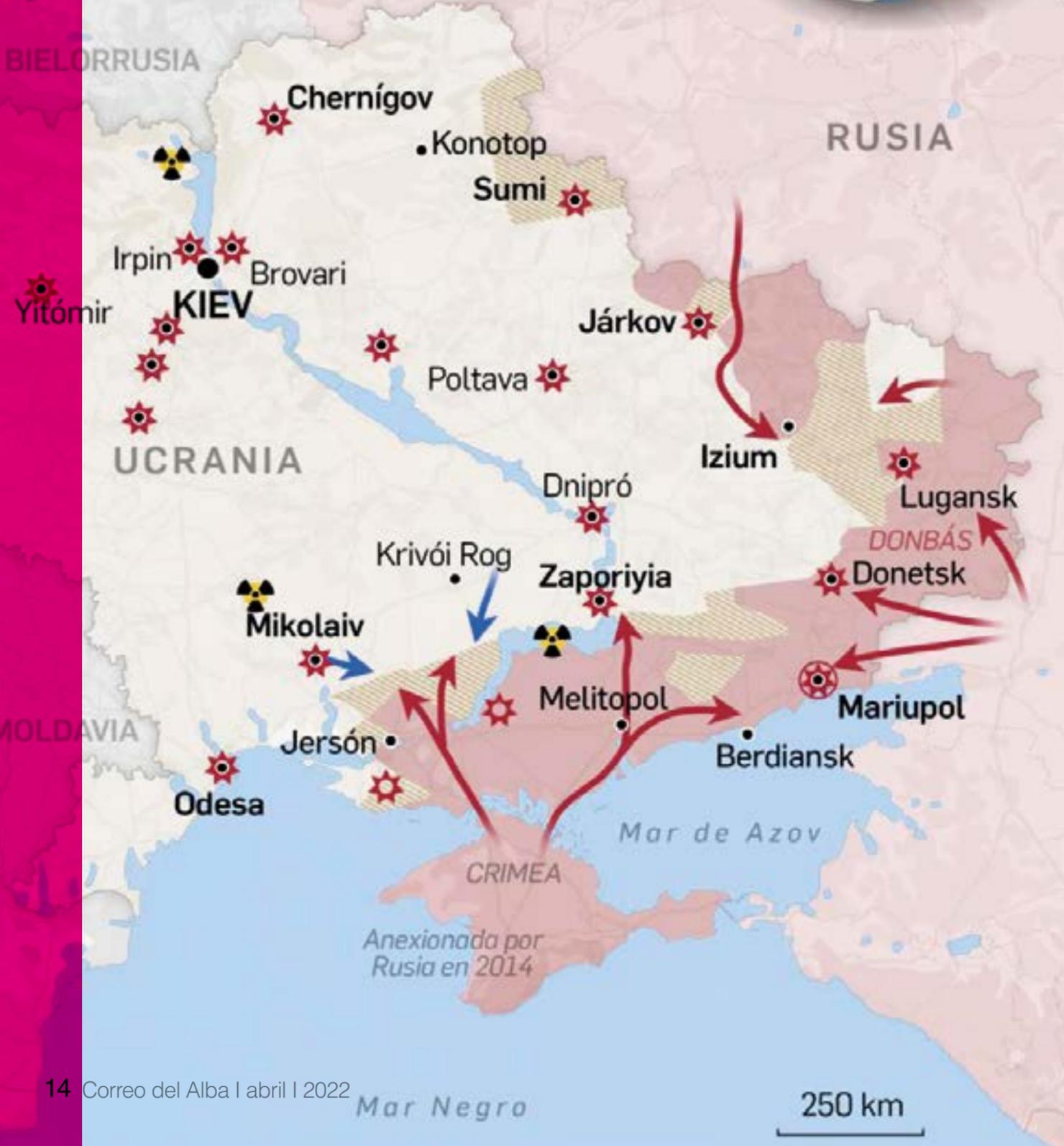
■ Ocupada por Rusia

○ Ciudad sitiada

▨ Área disputada

➔ Avances rusos

➔ Avances ucranianos



NOZONA DE CONFLICTO

1. Bandos que se enfrentan

Federación Rusa

- Ejército ruso.
- Voluntarios de las Repúblicas Independientes de Lugansk y Donetsk.
- Ejército checheno.
- Voluntarios extranjeros.

Ucrania

- Ejército ucraniano.
- Formaciones paramilitares nazistas.
- Legionarios extranjeros entrenados por militares profesionales de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

2. Ubicación aproximada formaciones paramilitares nazistas ucranianas con tolerancia del Ministerio del Interior de Ucrania

- Batallón Azov / Ubicación: Mariupol.
- Antiguos miembros del Batallón Tornado / Ubicación: Zaporizhia, regiones de Lugansk y Donetsk.
- Batallón de Milicias de Operaciones Especiales Shakhtarsk / Ubicación: Ilovaisk.
- Batallón del partido político Bratstvo (Hermandad) / Ubicación: regiones de Lugansk y Donetsk.

3. Ciudades ucranianas bombardeadas

Izium Yarkov, Makriv, Mariúpol, Chernígov, Irpin, Odesa, Lugansk, Mykolaiv, Rivne, Leopoli, Ivano-Frankivsk, Luck, Vinnytsia, Zytomyr, Brovary, Sumy, Ochtyrka, Kharkiv, Izjum, Kramatorsk, Dnipro, Lugansk y Donetsk.

4. Centros neurálgicos

Kiev, Odesa, Mariupol, Mykolaiv.

El vocero de Bolivia para el caso denominado aguas del Silala que se encuentra en debate en la Corte Internacional de Justicia (CIJ) en La Haya, Países Bajos, nos concedió una entrevista exclusiva para dar a conocer los antecedentes y el tratamiento de la demanda interpuesta por Chile en 2016, después de que La Paz reclamara que las aguas desviadas por el vecino país son un manantial y no un río internacional, por lo que no corresponderían su uso sin compensación.

¿Cuáles son los antecedentes y trayectoria que ha tenido el conflicto por las aguas del Silala –que culmina con una demanda por parte del gobierno chileno en 2016–?

Chile y Bolivia se ven las caras, una vez más, producto de una controversia centenaria. En 1908, el prefecto de Potosí, Calvo Arana, entregó una concesión a la empresa anglo-chilena de trenes para usar estas aguas en sus máquinas a vapor, las que transportaban minerales desde la mina La Huanchaca en Bolivia hasta el puerto de Antofagasta.

Durante todo este tiempo, e incluso un par de años antes, en la cartografía documentada del Acuerdo de Paz se introduce el término “río Silala” como uno de los puntos límites en la cabecera. Pero, además, la concesión habla de aguas del río Silala. Y cuando hay las canalizaciones se dice: “Se canaliza el río Silala”, en los años 60.

Cuando se hace público el reclamo del periódico El Diario en 1996, se denuncia el desvío de aguas del río Silala y, finalmente, la última vez que se toma esto como un curso de agua transnacional fue cuando el canciller



Foto: ABI.

Aranibar hizo una visita con los alcaldes y verifican, en el lugar, de que hay un manantial de bofedales.

Ese punto es central, ¿puede explicarlo?

Hay aguas fósiles en los bofedales que constituyen un manantial cuyo curso natural de aguas abajo es territorio chileno, pero que han sido artificialmente canalizados para mejorar ese flujo, por eso esta canalización en algún momento ha puesto en riesgo un ecosistema muy frágil. No olvidemos de que no es agua cordillerana, sino que son aguas de un manantial, en un lugar donde casi no llueve y el clima es muy árido.

Pero en toda esta concesión no existen problemas hasta que, en 1997, la Prefectura de Potosí, en ese entonces dependiente del Ministerio de la Presidencia, decide revocar la concesión a la empresa anglo-chilena y se transforma en un conflicto básicamente de carácter civil, aunque para poder adjudicar esas aguas nuevamente el Estado boliviano le revierte la concesión al Estado chileno, diciéndole que no podía usar esto porque no era un río, sino un manantial. Ese es el periodo de gobierno donde se cambia de todos los mapas la palabra “río” por “manantial”, es allí donde se coloca como obligatorio en los códigos catastrales y se elimina la palabra “río”. Es ahí cuando el Gobierno adjudica esas aguas a una empresa llamada Ducte, la que trata de cobrar el agua a las empresas de agua potable de Chile, y le responden que no van a pagar porque son aguas de un río existente en el lugar. Y es el momento en que Bolivia pide desviar las aguas, dice que irá a la CIJ y advierte de un arbitraje. En efecto, es la advertencia de desvío lo que hace que Chile recurra a la CIJ y fundamente su demanda contra Bolivia en 2016.

¿Qué es lo que demanda Chile ante la CIJ?

Chile demanda que se reconozca que es un río típico, producto de deshielos y lluvias cordilleranas, que hacia abajo constituyen un río. Cosa que en la red vecinal, Ximena Fuentes ya ha reconocido que son aguas fósiles de bofedales en este sistema tan árido, de ecosistema frágil, que constituyen un manantial; de hecho ya reconocen que es agua de un manantial y que ha habido obras civiles hechas para mejorar el flujo.

Ellos piden que al ser un río internacional se les reconozca el Derecho Internacional consuetudinario de canon de vertido, que significa que hay una obligación y responsabilidad de las comunidades que están aguas arriba con las que están aguas abajo.

¿Cuáles responsabilidades?

Son múltiples las responsabilidades, pero básicamente las podemos simplificar en: 1) No se puede contaminar; 2) Y no se puede desviar, que hay que devolverla en el mismo estado que se encontraron.

Eso es una parte de lo que Chile demanda y Bolivia de inmediato ha hecho una contrademanda y le dice que se respete el derecho de usar esas aguas dentro de nuestra soberanía, porque es bueno aclarar que la soberanía boliviana nunca estuvo en cuestión en esta demanda, sino el uso que podemos darle al agua, siempre y cuando cumplamos nuestros requisitos.

Además pedimos que se apliquen dos regímenes jurídicos diferenciados, por un lado, un régimen jurídico normal de curso internacional, donde Chile lo pueda usar como río libremente; y por otro, como grupo de aguas excedentes, producto de las canalizaciones que debían ser entregadas a Chile en virtud de un tratado y, por supuesto, de una compensación.

¿Qué espera Bolivia del fallo de la CIJ?

Bolivia espera que haya un fallo equilibrado y fundado en la ciencia. Es bueno recordar que en la ocasión que más cerca estuvo Bolivia de lograr un acuerdo negociado y conciliatorio con Chile se incorporaba que el 50% de las aguas debían ser remunera-

das, por las empresas que las usan, a Bolivia; y que el otro 50% habría que definirlo en un estudio científico independiente conjunto. Esta posición nuestra, entre 2006 y 2009, no ha cambiado en el proceso y hemos pedido que la base fundamental para definir los temas sea ese estudio científico independiente.

Por esas razones estamos muy esperanzados de que pueda haber un fallo equilibrado, razonable y que sobre todo pueda reconocer la necesidad que tenemos de reparar esos bofedales con la compensación; tanto es así que Chile ha reconocido el derecho que tiene Bolivia de mantenerlos o de levantarlos para mitigar el daño ambiental, pero, por supuesto, la primera opción que tiene Bolivia es entregar esta agua a Chile en virtud de un tratado que contemple una compensación. ■

Correo del Alba

Sebastián Michel:

“BOLIVIA ESPERA QUE HAYA UN FALLO EQUILIBRADO Y FUNDADO EN LA CIENCIA”

Foto: Archivo personal de Sebastián Michel.



Colombia se aproxima a conmemorar, el 28 de abril, un año del inicio del gran Paro Nacional contra la Reforma Tributaria y en reclamo de derechos esenciales para la población, conculcados por el gobierno neoliberal de Iván Duque.

Se trató de la más portentosa protesta nacional contra un régimen político en el último medio siglo, incluso superior al combativo Paro Cívico Nacional de 1977 contra el llamado mandato caro de Alfonso López Michelsen.

Entre abril y junio de 2021, como en septiembre del 77, los gobiernos arremetieron contra el pueblo que reclamaba sus derechos. Pero el año pasado la violencia estatal fue de mayor magnitud y dejó más de 80 personas asesinadas por la represión policial y parapolicial, 48 de ellas en Cali y 18 en municipios del Valle del Cauca.

Está demostrado históricamente que Colombia tiene unas élites oligárquicas supra violentas, y que en la coyuntura actual estas sienten cada vez con mayor fuerza que su reinado tambalea y que es inevitable el triunfo de una nueva opción, la del Pacto Histórico y la amplia convergencia alternativa que se abre paso en torno de Gustavo Petro y Francia Márquez a la Presidencia y la Vicepresidencia de la República, respectivamente.

Esa perspectiva tiene enloquecida a la extrema derecha que desata una nueva guerra sucia, combinando todas las formas de acción: propaganda mentirosa que no duda en incurrir en las más descaradas injurias y calumnias; intentos por desconocer los logros electorales del Pacto Histórico en el Senado y la Cámara; chantajes grotescos a trabajadores y jefes de hogar en entidades públicas y privadas;

ventajismo de los organismos institucionales con la contratación estatal y con las maniobras de la Federación Nacional de Municipios en favor de Federico Gutiérrez, y muchos ejemplos más.

Ahora, con la acuciosa y diaria investigación de sus medios más abyectos, tipo RCN y El Tiempo, agregan la fábula de la “financiación rusa” de las protestas de 2021, una narrativa fantástica con la que el Gobierno instala una nueva matriz de manipulación para tratar de desacreditar la multitudinaria movilización ciudadana del año anterior y, paralelamente, sembrar la falsa idea de que “agentes extranjeros” intervienen en favor de las opciones de cambio político en Colombia.

Y, para completar, Duque espera trámite de urgencia en el Congreso de la República de un proyecto de ley con el que pretende cercenarle al nuevo presidente, que seguramente será Gustavo Petro, la posibilidad de acceder a la información de Estado en la transición de mando, lo cual es, en primer lugar, el reconocimiento de la inminente derrota de la derecha y del uribismo, y además, de que muy graves comportamientos esconde este Gobierno de corrupción y despotismo.

Todo lo anterior, en medio de un dramático panorama de masacres y asesinatos de líderes sociales, firmantes del Acuerdo de Paz y defensores de Derechos Humanos, lo mismo que de la reedición de los falsos positivos.

El caso más grave de esto último ocurrió con la masacre de 11 campesinos en una zona rural del municipio de Puerto Leguizamo, departamento del Putumayo, a manos del Ejército Nacional, que aún hoy siguen siendo presentados como “integrantes de disidencias de las FARC dados de baja”.

La misma historia de los seis mil 402 crímenes de Estado cometidos en el mandato de Álvaro Uribe, repetida

en el gobierno de Duque y culmen de la política criminal de un régimen que decidió hacer trizas los Acuerdos de Paz.

Como me dijera el padre de uno de los muchachos asesinados en Cali en la ola de violencia desatada por el gobierno de Duque contra el Paro Nacional de 2021, los represores privados y oficiales se han montado en una película en la que han convertido al pueblo, y especialmente a los jóvenes, en sus enemigos.

“Pueblo, por vuestra victoria, a la carga”

Esa visión paramilitar de la sociedad fue derrotada en Cali y el Valle del Cauca en las elecciones del pasado 13 de marzo, en donde el Pacto alcanzó una histórica votación.

Y será nuevamente derrotada el 29 de mayo por un pueblo que, como el de esta región, se ha convertido en pilar y epicentro de la resistencia antioligárquica de Colombia.

He ahí la razón del desespero de los afiebrados y fanáticos de la extrema derecha que llaman a la confrontación y a desconocer con la violencia el seguro triunfo de Gustavo Petro y Francia Márquez en las presidenciales venideras.

Este mes, cuando se cumplen 74 años del asesinato del líder popular Jorge Eliécer Gaitán a manos del régimen conservador, con la complicidad de la cúpula liberal de la época (1948), gran parte del país vuelve a hacer suya la consigna del caudillo: “Pueblo, por la restauración moral, a la carga; pueblo, por la derrota de la oligarquía, a la carga; pueblo, por vuestra victoria, a la carga”, ahora con los votos en las urnas, por el cambio en 2022. ■

Luis Alfonso Mena Sepúlveda
Colombiano, periodista

Historia trágica y guerra sucia en Colombia

Foto: bluradio AFP.

EMBAJADOR VENEZOLANO EN BOLIVIA REFLEXIONA DE LOS 20 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO CONTRA CHÁVEZ Y LA ACTUALIDAD DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA



Hay consenso entre científicos políticos y sociales, así como entre actores de todo el espectro político del continente, que la Revolución bolivariana ha significado un parteaguas en el devenir regional, tanto por su radicalidad y abrazar prontamente el ideario socialista, como por ser encabezada por uno de los líderes revolucionarios más carismáticos e influyentes de la izquierda en todos los tiempos, Hugo Chávez.

Para hablar de los 20 años del golpe de Estado contra Chávez, de la permanente agresividad yanqui, de la alianza estratégica entre Venezuela y Rusia, como de la reactivación económica nacional y las relaciones bilaterales La Paz-Caracas, entrevistamos en exclusiva para *Correo del Alba* a César Trómpiz, embajador venezolano en Bolivia.

Este 11 de abril se cumplieron 20 años del golpe de Estado contra Hugo Chávez, ¿podría hablarnos del contexto de esa acción?

El golpe de Estado de 2002 se produjo en el marco de una rebelión de las oligarquías y de los grupos de poder que tradicionalmente dirigieron Venezuela, hasta antes de la Constitución de 1999. Hablo de grupos empresariales, petroleros, militares, todos asociados a la cúpula tradicional partidista que hubo en el país hasta el año 1998, cuando perdieron la elección presidencial ante el comandante Chávez. Fueron ellos igualmente los actores del neoimperialismo y las privatizaciones en Venezuela en la década del 90. A quienes habría que sumar la cúpula de la Iglesia católica, muy ligada a la Acción Democrática (AD) y al Comité de Organización Política Electoral Independiente (Copei), los partidos del bipartidismo previo a la Revolución bolivariana.

Para abril de 2002 se concretó un acuerdo entre los sectores em-

presariales, políticos y militares que aquellos actores tenían, dentro de la Universidad Católica Andrés Bello de Venezuela, aunque adicionalmente celebraron reuniones sociales, políticas y conspirativas en la Embajada de Estados Unidos en Caracas. De hecho, el embajador norteamericano se convirtió en un personaje clave de la conspiración contra el Gobierno.

Pero hay otros desencadenantes sustanciales, como: 1) Los cambios en la dirección de Petróleos de Venezuela (Pdvsa); y 2) La Ley de Tierras y Desarrollo Agrario, como parte del grupo de leyes habilitantes promulgadas por el comandante Chávez en diciembre de 2001. En consecuencia, hubo un conjunto de acciones materiales que llevaban a la Constitución de ser un proyecto a una realidad, y que confirmaban que el Gobierno no discursaba, sino que su Programa era expresión de una acción revolucionaria del pueblo.

En ese contexto es que comienza una escalada opositora a través de una serie de paros, de pronunciamientos internacionales de la Casa Blanca y de sectores europeos en contra nuestra, y se convocan marchas y concentraciones alrededor de Pdvsa, porque digamos que uno de sus móviles era la defensa de la dirección de la empresa petrolera, muy asociada a Estados Unidos.

En concreto, el 11 de abril la oposición llevó a cabo una marcha realmente grande, en aras de organizar a la gente con fines insurreccionales. Desviaron la marcha al Palacio de Miraflores y ahí se dieron distintas acciones, entre las que se cuentan una masacre en el centro de Caracas —protagonizada por francotiradores de la derecha—, y en la noche el derrocamiento del comandante Chávez.

A la luz de los años, ¿qué reflexiones hacen de esa cadena de hechos y sobre todo de cómo revirtieron la tragedia?

Podríamos decir que el golpe de Estado en Venezuela fue el primer golpe mediático de la historia de la huma-

nidad, orquestado y dirigido por los medios de comunicación, construyendo verdades paralelas, confusión dentro de las Fuerzas Armadas, generando un desorden en el Estado —en Caracas en particular—, todo guiado desde la Casa Blanca, quienes una vez concretado el derrocamiento fueron los primeros en saludar positivamente al gobierno que estuvo ahí por 47 horas.

El golpe nos recuerda los principios fundamentales del sostenimiento de nuestra Revolución, porque si bien el 12 de abril se logró instalar un gobierno mediático, autocrático y represivo por parte de la ultraderecha, se pudo demostrar que un pueblo con vinculaciones político-sociales con sus Fuerzas Armadas puede retomar y conservar el poder, que es lo que pasó el día 13 de abril. Ese día ocurrió lo que hemos llamado “el rescate del hilo constitucional”, declarado después por el comandante Chávez como el Día de la Unidad Cívico-Militar.

¿Hubo una alianza en los hechos entre pueblo y militares leales en esas jornadas?

Claro, el pueblo se rebeló en contra de ese régimen de 47 horas, y no lo hizo solo, sino que acompañado por generales, tenientes, capitanes, sargentos, soldados, quienes se volcaron a las calles junto al pueblo en la búsqueda del comandante Chávez. Lo que evidencia una fortaleza de la Revolución bolivariana y el cómo se comprende la sociología de los levantamientos y golpes de Estado en general.

¿En qué sentido?

En que hasta ese momento la izquierda había sufrido golpes de Estados y derrotas; asesinatos y derrotas; persecuciones y derrotas. La martirización se había convertido en una identidad de la formación de la izquierda latinoamericana, mientras que el 13 de abril demostró que eso no era un destino fatal, porque cuando hay un pueblo capaz de unirse con sus militares para defender una idea, puede salir victorioso ante cualquier agresión.

Quisiera traerlo a la actualidad, en días pasados el presidente Nicolás Maduro anunció el incremento de la producción petrolera y proyectó un considerable crecimiento económico para Venezuela este 2022, ¿cómo se avizora el panorama de la Revolución en esta materia?

Quisiera decir que tras el golpe

de Estado de 2002 no cesó la conspiración contra Venezuela, y la Casa Blanca y la oposición mantuvieron su objetivo de dividir el país y acabar con la Revolución bolivariana, con la vida del comandante Chávez, con nuestras instituciones, etcétera.

Llevamos 23 años en la dirección del país, y todo este tiempo hemos recibido agresiones de los norteamericanos. Incluso, en 2015, cuando ganaron las elecciones en la Asamblea Nacional (AN), la oposición optó por irrespetar la Constitución –sin presentar una alternativa de país– e inventarse de la nada un gobierno auto-proclamado. Mientras tanto, Estados Unidos y la Unión Europea (UE), unilateralmente, nos han impuesto 651 sanciones dirigidas a afectar nuestra economía y a la sociedad, junto con perseguir nuestros capitales internacionales, con el objetivo de asfixiarnos. Todo para apoderarse de la principal reserva petrolera del mundo: la Franja Petrolífera Hugo Chávez de Venezuela.

El presidente Nicolás Maduro, ante las sanciones, agresiones y la persecución contra la Revolución, ha respondido con modificaciones tácticas del programa económico del Gobierno, con una reestructuración estratégica del modelo económico interno, separando la renta petrolera de



Foto: Correo del Alba.

la renta nacional y de la provisión interna de los recursos esenciales para la vida.

¿Cómo se ha materializado lo último que señala?

Con la promoción de la agricultura y de la ganadería, la innovación, la ciencia, la tecnología interna, con el incentivo a los emprendedores y la movilidad del flujo de capitales entre venezolanas y venezolanos.

Mientras más sanciones ha habido, más vías audaces en la configuración de la economía nacional hemos implementado, las que han producido en el último trimestre del pasado año un primer crecimiento económico y para este se proyecta que vamos a seguir creciendo.

Lo interesante es que ese crecimiento no solo tiene que ver con el sector petrolero, sino además con el crecimiento de la economía no tradicional, tanto en el surtimiento y en la satisfacción interna de bienes y servicios, como en la exportación de nuevos bienes y servicios venezolanos. Hay una motivación a otros actores económicos y a algunos ya existentes que han retornado, en lo que significa un impulso a una economía que se ha parado sobre sus propios esfuerzos, porque no tenemos acceso a los mercados internacionales ni a crédi-

tos, ni siquiera a una transferencia por más de tres mil dólares, cifra ridícula para un Estado.

Con esas limitaciones que dice, si ustedes requieren comprar leche en polvo para niños o un medicamento, ¿cómo lo hacen?

Venezuela tiene que “sortear sanciones”, y los modos de hacer-

lo son diversos y van desde la compra en efectivo de insumos para combatir la pandemia, por ejemplo. En este caso en particular, cuando hablamos de insumos lo hacemos pensando en 30 millones de personas, por tanto hemos tenido que comprar con sobrepagos muchas veces, ya que, a causa de las calificadoras de riesgo, cualquier precio de cualquier cosa se dispara, es decir, lo que a un país le cuesta un dólar a nosotros seis, siete u ocho.

Y, fíjate, toda la pandemia ha sido financiada por el Estado, o sea, los que han entrado en terapias intensivas, en terapias intermedias o en cuidados intermedios y cuidados básicos de salud, lo han hecho de manera plenamente gratuita, sin pagar un centavo. Y aun así crecimos en 2021. Un acto heroico.

En la arena internacional, la Revolución bolivariana ha definido a Rusia como un “aliado estratégico”, ¿qué implica eso?

Venezuela y Rusia firmaron una alianza estratégica desde hace años, y aunque nuestras relaciones se remontan a bastante tiempo atrás se han intensificado durante la Revolución bolivariana.

Rusia ha sido un aliado estratégico en todo este periodo de sanciones



Cuando hay un pueblo capaz de unirse con sus militares para defender una idea, puede salir victorioso ante cualquier agresión



contra nuestro país, y los presidentes Maduro y Putin han ratificado que somos aliados en cuanto a lo firmado en lo que se llama “Alianza Estratégica”, pero junto a ello está la cooperación política, económica y, por supuesto, militar.

Ambos países hemos mantenido niveles de relaciones en la búsqueda de la construcción de un mundo multipolar, de la paz, de respeto a todas las soberanías y de la seguridad nacional.

En términos prácticos, ¿cómo se concreta esa alianza?

Bueno, uno de los países donde se comenzó a exportar trigo ruso fue a Venezuela, justo cuando los norteamericanos nos habían impedido el acceso a los mercados internacionales.

Pero igual cooperamos en foros internacionales, en temas bilaterales, educativos. Tenemos una cooperación con becarios en Rusia desde hace varios años. Igual pasa con la cooperación técnica-militar, emplazamos un sistema de defensa antiaérea con ayuda de ellos. Todo eso representa una fuerte alianza, más los productos que nosotros enviamos a Rusia.

¿Qué productos?

Productos que son de alto consumo ruso, como flores, por ejemplo.

¿Turismo?

Actualmente podemos contabilizar a más de 10 mil turistas que han ingresado a Isla de Margarita mediante vuelos directos procedentes de Rusia; algo que va a tender a profundizarse en los próximos años.

Desde el triunfo del presidente Chávez en 1998, la Revolución bolivariana ha tenido que hacer frente a cinco presidentes de Estados

Unidos, ¿cómo ven las relaciones Washington-Caracas actualmente? ¿Se puede esperar un acercamiento entre las partes?

La costa este de Estados Unidos tiene un diseño petrolero muy asociado a la producción petrolera venezolana, así lo planificaron las propias empresas norteamericanas hace 100 años. Venezuela siempre ha sido un gran socio petrolero para todo el mundo, a quien hemos proveído de petróleo lo hemos hecho de manera constante, excepto en el tiempo en que ha sido sancionado y perseguido nuestro petróleo. ¿Y quién ha hecho eso? Un mal socio: Estados Unidos. Fueron ellos quienes decidieron aventurarse para ver cómo derrocaban a nuestro Gobierno; por tanto son ellos los únicos llamados a resolver sus problemas de todo el marco sancionatorio impuesto al petróleo venezolano, a las empresas norteamericanas que invirtieron en Venezuela, a nuestra economía, para conservar las buenas relaciones que hemos tenido toda la vida.

¿Cree que es factible una convivencia pacífica entre ambas naciones? Lo digo partiendo de la base de que Venezuela ha decidido emprender una ruta socialista...

¿Cuántos años persiguieron a China por ser comunista? Ahora son socios. Mira, Estados Unidos tiene que aprender a respetar las decisiones políticas de los demás países, inclusive separar las materias, porque, por ejemplo, la economía, por más competencia que genere, siempre va a ser complementaria, y nosotros poseemos algunos productos o materias primas que se necesitan para el desarrollo de todo el mundo.

Del egocentrismo imperialista, Estados Unidos debe pasar a la eua-

nidad de la humanidad: primero, por sus propios intereses, y segundo, porque ¿qué vamos a hacer, matarnos con bombas entre todos? Eso no tiene sentido. Además que estamos ante el fin de los imperialismos, llevamos 200 años con imperios cayendo poco a poco y Estados Unidos parece empeñado en trabajar a contracorriente de eso. Vivimos una época en que las regiones tienen poderes y despliegan cualidades diversas para contribuir a la humanidad.

Finalmente, ¿puede hablarnos del estado de las relaciones entre el Proceso de Cambio y la Revolución bolivariana?

Las relaciones entre Venezuela y Bolivia están en su mejor momento, somos motores al interior de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA), aliados estratégicos en la construcción de una América Latina unida, soberana e independiente, que deja de someterse a la Doctrina Monroe para construir una doctrina propia, nuestroamericana, del Abya Yala, respetuosa de la pluriculturalidad. En ese sentido, tanto el presidente Maduro como el presidente Arce han ido profundizando las relaciones.

Recientemente el líder del Movimiento Al Socialismo (MAS), Evo Morales, participó del aniversario y del V Congreso del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) en Caracas. Es decir, no solo a nivel de gobiernos, sino también a nivel partidista y nivel social hay una amplia cooperación entre Venezuela y Bolivia, y somos aliados en la idea colectiva y en la visión bolivariana de nuestra América. ■

Javier Larraín
Jefe editorial

20 AÑOS

DEL GOLPE A LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA



Foto: Insurgenteorg.

-En noviembre de 2001 se aprueban 49 Leyes Habilitantes que le otorgan facultades extraordinarias al Presidente para gobernar. Con ellas inician las acciones desestabilizadoras articuladas por la derecha y el sector empresarial del país.

-En diciembre de 2001 es convocado por los empresarios de la Federación de Cámaras de la Industria y del Comercio (Fedecamaras) un "paro cívico". Las consecuencias conducen al acaparamiento y escasez de productos esenciales en plenas fiestas decembrinas.



Foto: Diarivoea.

-En enero de 2002 inician las marchas en protesta organizadas por la derecha contra el Gobierno y las contramarchas en defensa.

-En abril caen las reservas internacionales y Hugo Chávez decide destapar la "caja negra de Petróleos de Venezuela (Pdvsa)" y el día 7 destituye a altos ejecutivos de la estatal petrolera.

-El 9 de abril la derecha convoca un "paro petrolero indefinido".



Foto: Questiondigital.

-El 10 de abril dos generales se pronuncian contra el Gobierno, los medios de comunicación dividen las pantallas de tv para mostrar las marchas opositoras, y excluyen a las concentraciones chavistas.

-El 11 de abril la derecha decide desviar el curso de su marcha en dirección al Palacio de Miraflores, donde se encontraba la fuerza popular afín a la Revolución.

-Francotiradores apostados en edificios de una de las principales avenidas de la capital arremeten contra los chavistas, con el saldo de 19 personas muertas y heridas.

-El Alto mando militar traidor al comandante Chávez le solicita la renuncia.

-Chávez es detenido y se anuncia la falsa dimisión; la derecha asume el mando bajo el supuesto "vacío de poder".

-Sale del aire la señal del canal público Venezolana de Televisión (VTV).

-El 12 de abril, Carlos Carmona Estanga se autojuramenta como presidente y con un decreto elimina los poderes Legislativo y Judicial, destituye al contralor, al fiscal, alcaldes y gobernadores. Se consuma la persecución contra los líderes chavistas.

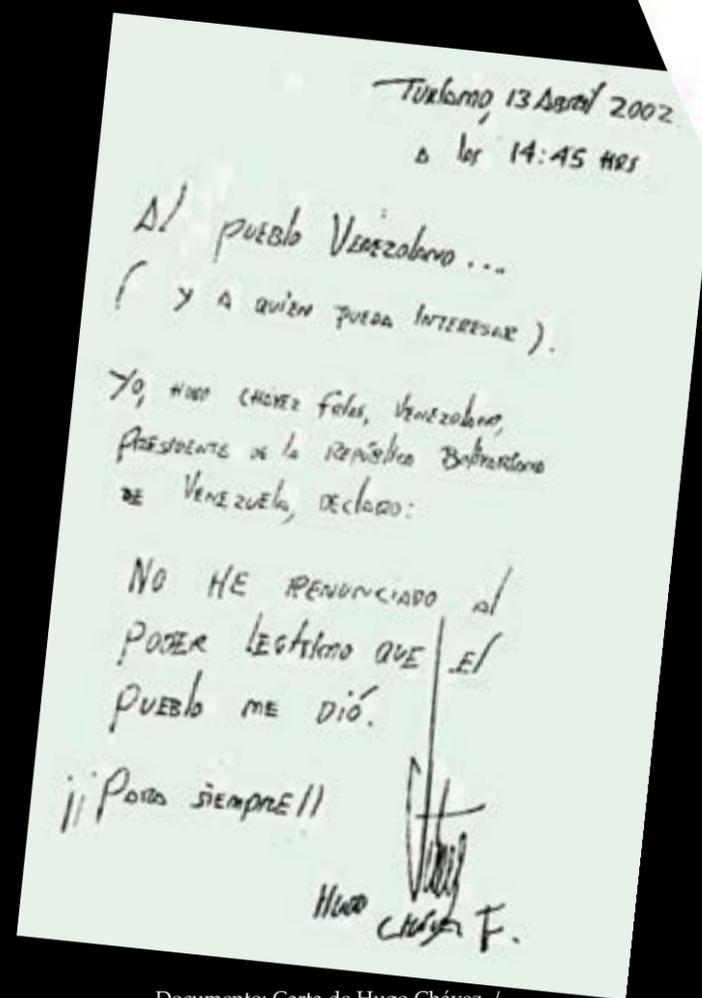
-El 13 de abril la gente sale a las calles solicitando la liberación de Chávez, su gabinete denuncia un golpe de Estado en medios internacionales.

-A solicitud de un soldado que lo custodia en la cárcel de Turiamo, el presidente Chávez escribe una nota que se hace pública, mientras militares leales acuden a su rescate y en la madrugada del día 14 retoma el poder.

Correo del Alba



Foto: Diariodelosandes.



Documento: Carta de Hugo Chávez. / Foto: Tomada de Internet.

La bondad innata



Es frecuente escuchar opiniones resignadas al creer que la fatalidad es inherente a la condición humana, que el ser humano es malo por naturaleza y que por eso construyó un aparataje del miedo con leyes que amenazan, que castigan, que encarcelan, que asesinan, para sostenerse.

El ser humano actual admite la calumnia de su maldad innata y cree que si no existieran las amenazas del encierro o la muerte para sostener la normalidad cotidiana, el caos y la barbarie se generalizarían irremediablemente. Pero esa configuración de sociedades conformadas bajo el terror es falsa, carente de verdad y rigor. Y, por lo demás, así amenazado, la corrupción, el crimen y la maldad han aumentado.

El ser humano corriente es naturalmente bueno. Su naturaleza ha sido construida para ejercer la bondad y cuando esta se ejerce produce alegría. Cuando no intervienen en su crecimiento y desarrollo factores traumatizantes: violencia, crueldad y hostigamiento infantil, logra en su madurez la serenidad y la bondad naturales, que sostienen un carácter normal, bondadoso, sociable y alegre. Esa condición es la que caracteriza a la generalidad de los habitantes de los pueblos selváticos, a los habitantes de las comunidades quechuas y aymara de Bolivia, en las que aún se practica la igualdad y la fraternidad dentro de una estructura socialista que prioriza el “nosotros” al “yo”.

Creo que la ausencia de la propiedad privada, tradición sostenida hasta hace muy poco tiempo en los pueblos indígenas, ha sido y es un factor de equilibrio social impresionante que sostiene esas sociedades libres de la ambición, el privilegio, el egoísmo y la violencia.

Los indios iroqueses, habitantes de cinco naciones, asentadas a orillas de los lagos al norte de Nueva York, unieron sus naciones y crearon

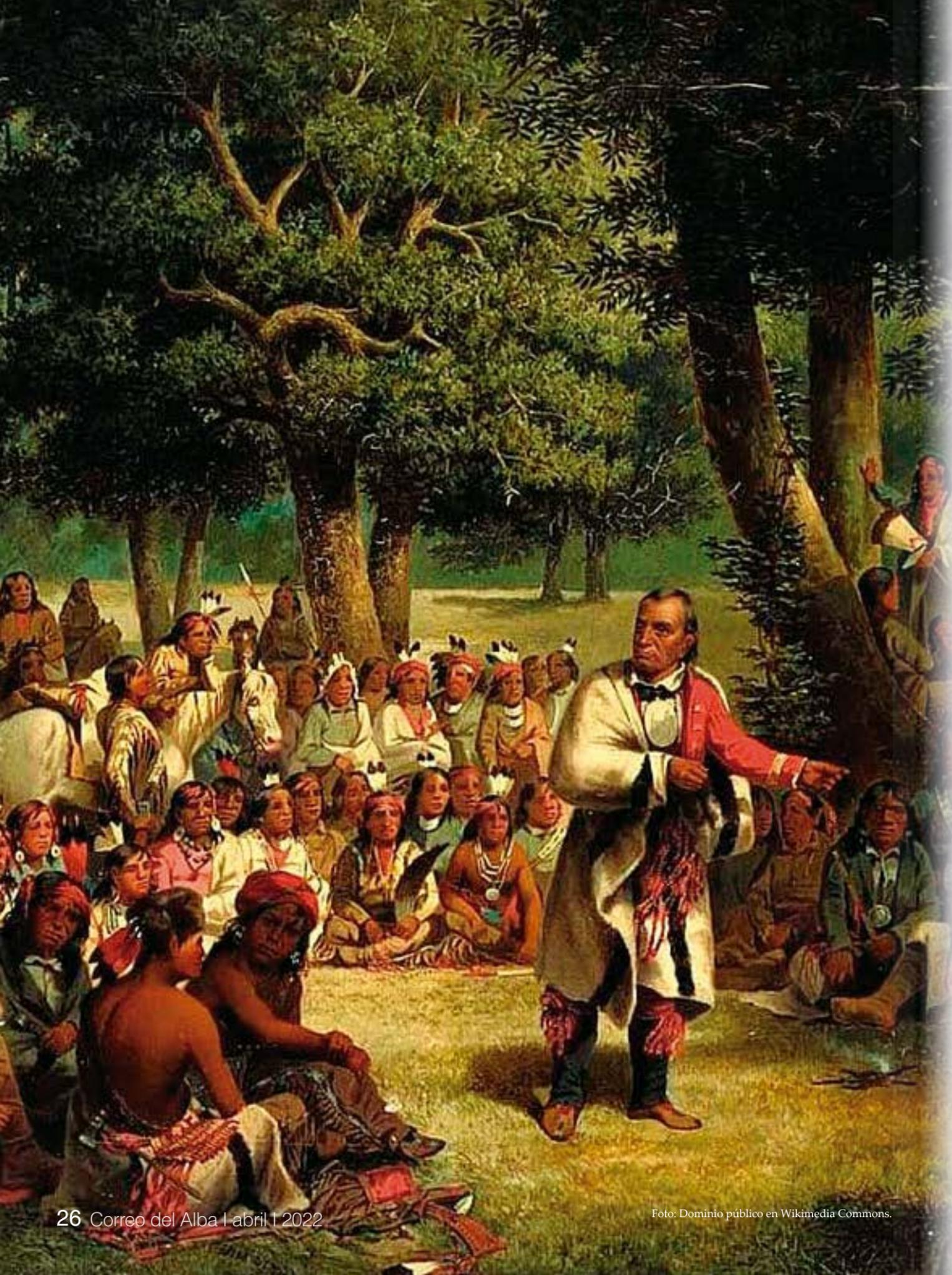


Foto: Dominio público en Wikimedia Commons.



Foto: Wikipedia.

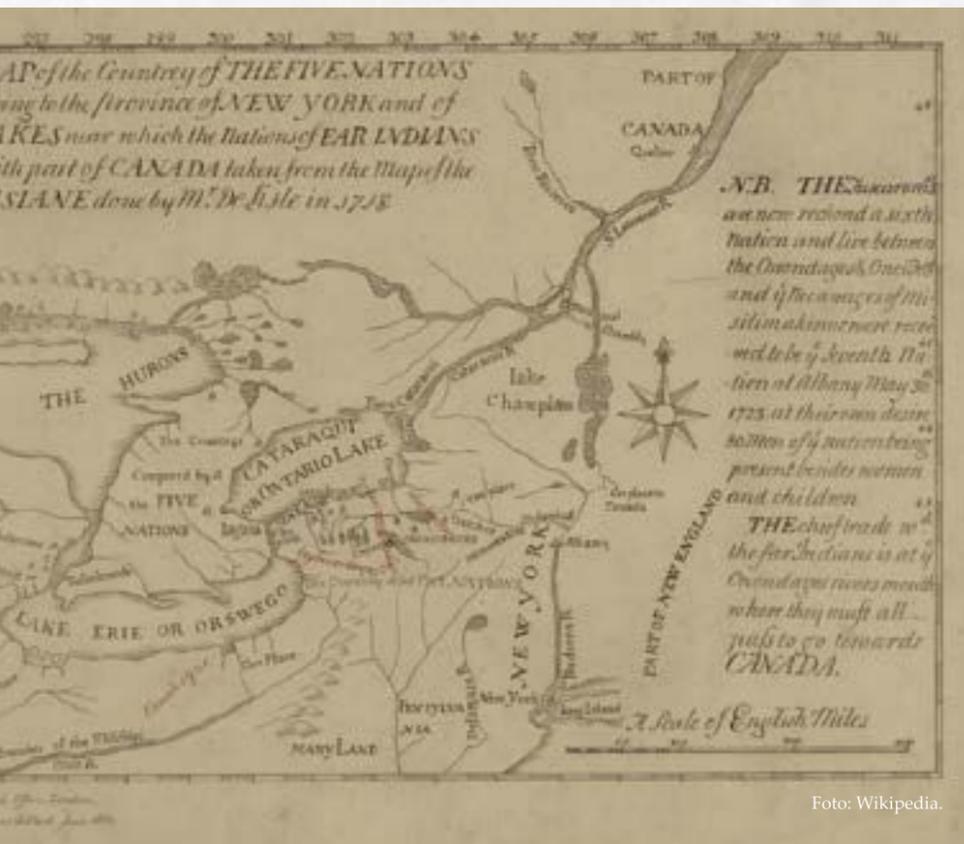


Foto: Wikipedia.

la Liga Iroquesa, sostenida por una constitución política llamada *Gran Carta de la Paz*, instituida mil años d. n. e. En esa constitución, que iba a inspirar a Franklin y Jefferson, para redactar la primera constitución política de Estados Unidos, se destacaba el reconocimiento de la igualdad de la mujer y el rechazo a la esclavitud. En cambio, se destacan la no propiedad pivada y la democracia que no admitía reyes ni mandones, ni necesitaba cárceles ni jueces.

Durante más de 500 años los iroqueses convivieron armoniosamente, demostrando al mundo que los humanos tienden al amor y la bondad, a la alegría, la igualdad y la fraternidad. Europeos como Thomas Paine hicieron conocer esa experiencia que inspiró a la Revolución francesa para formular como carácter la "igualdad, la fraternidad y la libertad", valores de la Liga Iroquesa. Pero fueron los colonizadores ingleses, franceses, españoles y portugueses quienes desconocieron los derechos de esos

pueblos tan avanzados política y socialmente, destruyéndolos.

En ese conflicto histórico, durante el periodo de conquista y despojo, se aniquilaron los avances sociales de pueblos que habían comprendido profundamente la necesidad de la igualdad, la libertad y la necesidad de convivir con la naturaleza y protegerla.

La filosofía y la práctica de la violencia y el despojo acabaron con la experiencia y sabiduría de los indígenas norteamericanos, para imponer un mundo de desigualdad, violencia, robo y muerte.

Solo un cambio político radical que extirpe el modelo capitalista y regule con amplitud la propiedad privada podría implementar una nueva sociedad y una nueva civilización.

El socialismo conocido y aplicado en algunos países está sujeto aún a mecanismos que limitan la actividad social y establecen un partido inamovible que concentra todo el poder. Se necesita un socialismo que venza esas limitaciones y democratice el funcio-

namiento del poder. La posibilidad de sostener o cambiar dirigentes abre el escenario político y facilita el perfeccionamiento del ejercicio político. De igual manera, el manejo de la propiedad privada no debería limitar las posibilidades de ganar mejor que otros hasta un monto razonable, para evitar la formación de élites privilegiadas. Preservar la libertad de expresión y el libre tránsito responde al sentimiento de independencia propio de la especie.

Es importante y vital recomponer la filosofía educativa en la formación de los niños y las niñas. Es indispensable liberar a niños, niñas y jóvenes del terrible prejuicio de la supuesta maldad innata del ser humano. Debería reformarse la legislación opresiva progresivamente, para elaborar una legislación que se construya sobre la base de la condición humana configurada por la bondad innata de la especie humana. Podría tomar un tiempo considerable "curar" el nefasto prejuicio que contempla a la maldad como característica natural de la especie humana, pero, a pesar y no obstante el largo proceso que eso demande, una nueva civilización sería posible porque ya existieron sociedades basadas en la naturaleza bondadosa del ser humano.

Por supuesto que no se trata de un decreto, de unas cuantas leyes, para reeducar a la Humanidad. El proceso tomaría bastante tiempo y tendría que involucrar al arte, tanto figurativo como escrito. Películas, novelas, obras de teatro, ensayos, conferencias y movilizaciones pujantes tendrían que reponer la confianza en la bondad innata de la especie. Un ejemplo lo ha dado el pueblo cubano, que ha generado, después de muchos años, un hombre nuevo y una mujer nueva, hoy perturbados por el implacable bloqueo norteamericano que los somete a la escasez y miseria. ■

Jorge Sanjinés
Boliviano, cineasta



FABRICACIÓN DE VENTANAS Y PUERTAS EN TERMOPANELES DE PVC PARA OBRAS NUEVAS Y RENOVACIONES

Tecnología Alemana en Aberturas de PVC



Oficina Central: Av. 20 de Octubre N° 2339 Zona Sopocachi - La Paz
Planta Industrial: Av. Walter Ibañez N° 450, Zona Rosas Pampa - El Alto, Bolivia
Telf. Oficina (591-2) 2852400 - Cel. (+591)78969000 - Cel. (+591) 78969001

www.martecsrll.net



¿QUÉ ES REALMENTE LA ANSIEDAD?



Cuando se habla de salud mental es inevitable que las palabras estrés, angustia y ansiedad no estén en el contexto.

Vamos a aclarar a qué se refieren, porque ninguna es sinónimo cuando se dice estoy estresada o estresado. Nos referimos a un agente externo que lo causa, por ejemplo, la pandemia, problemas económicos, familiares, etcétera. Esto genera una emoción en las personas, denominada angustia, caracterizada por sentir inquietud, intranquilidad, amenaza o peligro, y que provoca un desbalance en la producción o captación de químicos en el cerebro. Si se mantiene con intensidad y por un tiempo prolongado, nuestro cuerpo nos da síntomas de alarma, y si nos pudiera hablar diría: "¡Hey! Estoy empezando a enfermar mentalmente", sin embargo, nos habla con dolencias corporales, y al ser nuestro cerebro el que se encarga de absolutamente todas la funciones, los síntomas son variados, entre los más frecuentes: palpitaciones, dolor en el pecho, falta de aire, aumento de la presión arterial, dolor de cabeza, mareos, tensión muscular en cuello, espalda y hombros, insomnio, pesadillas, sensibilidad emocional (llanto fácil), irritabilidad, pensamientos de inutilidad, entre otros.

A este mal funcionamiento se le llama ansiedad, y es imprescindible que busquemos ayuda profesional en este punto, para no desarrollar una enfermedad en el órgano afectado por ella. Muchas veces necesitamos una atención integral, principalmente por psiquiatría y psicología, para no aumentar o intensificar los síntomas.

Al sentir estar perdidos y pensando que existe alguna enfermedad rara, es cuando realizamos "shopping médico", asistimos a diferentes especialistas por los diversos síntomas y la sorpresa es que todos los estudios complementarios que solicita el médico están normales. Esto no significa que se esté fingiendo o llamando la atención, en la mayoría de los casos surge el comentario: "Es psicológico, no tienes nada, pon de tu parte, necesitas descansar, todo está en tu mente, sal y distráete". Error grave, que demuestra que nuestra sociedad es ignorante en tema de salud mental, porque no podemos decir que no tiene nada a la persona que padece ansiedad; al decir que "es psicológico" separamos cuerpo de mente y ambos hacen que funcionemos saludablemente, es decir, si el estrés generó angustia lleva a la ansiedad, que es una enfermedad que, claro, no es como tener un brazo roto donde evidenciamos la herida, la sangre o la inflamación, pero, en

este caso, se han modificado los neurotransmisores (químicos cerebrales) y esto no tiene nada que ver con estar "loco", pues el término locura en la actualidad no existe en el manual de diagnóstico de enfermedades mentales.

La ansiedad es grave y es discapacitante. Por la pandemia, las guerras, la inestabilidad económica y otros factores, nos estamos enfermando a nivel mental. Las cifras son alarmantes: una de cada cuatro personas en el mundo padece algún tipo de trastorno mental, según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Algunas de las formas de lidiar con el estrés y la angustia son:

- Alimentate saludablemente;
- Ejercita tu cuerpo;
- Duerme de siete a ocho horas;
- Planifica tu tiempo;
- Aprende habilidades nuevas;
- Disfruta de los que te rodean, reír;
- Realiza pasatiempos entretenidos;
- Se consiente de tu respiración. ■

Yesenia Molleda
Boliviana, psiquiatra

(Puedes buscar más información de salud mental en Facebook: Dra. Yesenia Molleda Psiquiatra / en Instagram: dra.psiquiatria.yesenia / escribiendo al número: +591 71527856 o al correo: cyeseniam@hotmail.com)



Foto: Freepik.



Foto: Correo del Alba.



En una evocación perenne a las piedras andinas, al istmo donde se juegan la suerte los océanos, en un desenlace al final del Cabo de Hornos, con el fuego con el que cruza los metales, expresa en su pintura la magia de todos los pueblos andino-americanos.

Luis López, pintor y muralista chileno, ha vivido a resguardo entre telas y pinceles, creando solo para verter en los lienzos los anhelos de una sociedad más justa y buena, sin estructuras que coarten la libertad de los pueblos o limiten la felicidad al mero consumo. Hoy nos abre las puertas de su galería, apilada entre cuatro paredes, que consideramos necesario exponer a los y las lectoras de *Correo del Alba*. Una pequeña muestra de la obra de los últimos 10 años de este artista visual.

Ajeno a los reflectores y manteniendo su privacidad, López, quien no define ni encasilla su arte en ningún estilo, nos permite ingresar en su galería actual y recorrer la perfección de su obra expuesta en al menos 30 piezas de gran formato, de las cientos que registra, entre dibujos y murales. De su vida no pretende dar detalles ni explicar lo complejo de sus óleos, solo entrega una obra terminada completa, donde plantea una perspectiva del ser humano frente a los elementos de la sociedad que lo acorralan y de la que se libera lentamente.

López inició en la pintura desde su más temprana edad y ha proyectado sus trabajos en Venezuela, Cuba, Bolivia y Chile. En La Habana realizó murales en diferentes instituciones, de los cuales se mantiene "Diálogo de América" en el Hospital Ortopédico Frank País, en homenaje a la solidaridad de Cuba con los pueblos del mundo. Manifiesta no tener mucho más que decir por ahora, solo pone en nuestras manos esta obra magnífica. ■

LUIS LÓPEZ



Foto: ePUB v1.0 Cygnusi.

LUCÍA JEREZ

(AMISTAD FUNESTA)

DE JOSÉ MARTÍ:

UNA NOVELA MODERNA



Nada más poner título a estos apuntes me doy cuenta de que me vería en un aprieto si alguien me pusiera en la tesitura de tener que definir qué entiendo yo por “novela moderna”, y por exclusión diría que, por supuesto, no necesariamente la escrita en fecha reciente, esos boom seguidos con rapidez por slums, libros que se apilan en los estantes de nuestras librerías cada vez más parecidas a supermercados del libro.

Adjetivizar la literatura (también otras cosas) conlleva a menudo generar confusión.

Italo Calvino (Santiago de las Vegas, Cuba, 1923 - Santa María della Scala, Italia, 1985), que nos legó títulos tan sugerentes como *El barón rampante* o *El vizconde demediado*, nos dejó también unas reflexiones, agrupadas en un texto póstumo, bajo el epígrafe “¿Por qué leer los clásicos?”, en el que propone más de 20 definiciones de qué se entiende por libro clásico, alguna de ellas un punto irónicas, cuando no cínicas: “Son clásicos esos libros de los cuales se suele decir: ‘estoy releendo’, y nunca ‘estoy leyendo’”; o “un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir”; claro que así se podría definir igualmente un libro auténticamente moderno.

Sea cual sea la definición que se adopte, en un vano intento de apresar lo inefable, diría que la buena literatura es atemporal y así *El Quijote* es una novela moderna, y lo es el libro de caballerías medieval *Tirant lo Blanc*, escrito por el valenciano Joanot Martorell en idioma catalán, como en ese catalán antiguo escribió su poesía existencial su cuñado Ausias March, allá por el siglo XV.

Por cierto, y a modo de inciso algo fuera de lugar, el premiadísimo Vargas Llosa presumía de haber leído e incluso traducido el *Tirant* de su lengua vernácula, en lo que miente como un bellaco –como en tantas otras cosas a las que nos tiene acostumbrados, entre tics fascistas-racistas–.

Pero no dejemos que ningún turbio personaje entorpezca estas ya de por sí inconexas reflexiones y prosigamos para aquellos que hayan tenido la paciencia de seguir las vicisitudes de la *Lucía Jerez*, de José Martí, de la que el propio Maestro pareció abjurar cuando tildó a esa novela escrita por encargo en pocos días como “novelunca”, y por la que “el autor avergonzado pide excusas” para, acto seguido, reivindicar su gestación al decir que “...el autor pretende con ella... que pudiera ser base para la novela hispanoamericana que se deseaba...”. Y le-

yendo *Lucía Jerez*, salta a la vista que, con ser las miras tan altas, el Maestro alcanzó la cima perseguida.

La trama argumental de la novela parece sencilla: una tormentosa y trágica historia de amor entre dos personajes, Juan Jerez y su prima Lucía, a los que solo parece aguardar la felicidad cuando estas expectativas se truncan al entrar en escena un tercer personaje, Sol del Valle, la cual, de forma involuntaria, al enfrentar el apasionado y/o atormentado carácter de Lucía, rompe la aparente estabilidad del afecto entre los amantes. En este punto uno no puede dejar de percibir ecos shakesperianos, para pasar enseguida a analizar cómo con maestría hizo Martí –y no podía ser de otra manera– el ambiente dentro del que se desarrolla la trama, tanto en su aspecto geográfico, como cultural y sociopolítico, ahondando en la crisis de estos valores no solo en el país en que sitúa la acción, sino extendiéndolo a toda la América hispana, en un lúcido análisis que nos lleva por la segunda trama argumental de la novela.

Llegados a este punto obvio, la discusión recae en si *Lucía Jerez* es o no una “novela modernista”. Anderson Imbert señaló en *Lucía Jerez* rasgos específicamente modernistas, pero también otros procedentes de una estética romántica; por ejemplo, que la acción transcurra en un país aparentemente paradisiaco, o el contraste entre los personajes: la enferma Ana y la vital Adela, la cándida Sol y la compleja Lucía; o la descripción de costumbres populares, en la línea de Juan Larrea; o el titanismo de los personajes, la lucha social de Juan Jerez; o, en fin, la exaltación de la novela criolla: la *María* de Isaacs o la *Amalia* de Mármol. Aunque otros estudiosos, como Carlos Javier Morales, señalan que tales rasgos románticos no son incompatibles con lo que entendemos por “modernismo”, pues todos ellos, excepto quizás lo criollo específico, perduran y se intensifican durante el modernismo literario: “Solo que con complejidad mayor y unas formas expresivas indudablemente más avanzadas”.

Y una última referencia a los personajes femeninos: aunque del título de la novela pudiera deducirse una preferencia de Martí por Lucía, será Sol del Valle su predilecta y también la de su otro yo, Juan Jerez. Quizás el autor buscó en sus recuerdos de su “niña de Guatemala” (María García Granados y Saborío), o tal vez se inspirase, para reflejar su ideal, en Mariana Grajales, madre de los Maceo, o quizás en Ana Betancourt, la camagueyana pionera en la lucha de las mujeres y su lugar de privilegio en la independencia de su patria, acerca de la cual el Maestro dijo: “...Y en el noble tumulto, una mujer de oratoria brillante, Ana Betancourt, anuncia que el fuego de la libertad y el ansia de martirio, no calientan con más viveza el alma del hombre que la de la mujer cubana”.

Hay que buscar en los viejos anaqueles la novela de José Martí y leer sin pausas. *Lucía Jerez* se publicó con el título de *Amistad funesta*, por entregas, en 1885, en el periódico bimensual *El Latino-Americano* de Nueva York. El albacea literario de Martí, Gonzalo de Quesada y Aróstegui, certificó, en su día, la desaparición del original de la novela, aunque tuvo –y hemos tenido los lectores– la suerte de encontrarla, en vida aún del Maestro, en la oficina de trabajo de este, que la anotó y corrigió, publicándola Quesada en 1911, en el tomo X de las *Obras* de Martí (Leipzig, Ed. Breitkopf und Haertel). En 1975 la Editorial Ciencias Sociales de La Habana la publicó en su tomo 18 de las *Obras Completas*. Y, con variantes puntuales, Cintio Vitier hizo otro tanto en 1978 en la Biblioteca Ayacucho, y en 2000, Carlos Javier Morales, en Cátedra, Letras Hispánicas, junto a un espléndido estudio.

Modernista o no, pero sin duda más moderna que aquellas con que nos bombardean las casas editoriales hoy en día, y, en cierto sentido, tan clásica como aquellas que nos recomendó Calvino. ■

Jaume Domènech
Catalán, ambientalista



La historia de Cuba y Puerto Rico posee innumerables puntos de contacto que a través del tiempo han estrechado los vínculos históricos entre ambos pueblos.

Un devenir inexorable, apegado a los sueños emancipatorios que cristalizaron durante el siglo XIX en toda América como proyecto libertario a gran escala.

Dentro de las figuras más destacadas de este periodo, podemos encontrar nombres como Ramón Emeterio Betances, Eugenio María de Hostos, José Martí, Máximo Gómez y Antonio Maceo. Patriotas y visionarios que abogaron por la libertad de las islas del Caribe con el propósito de crear una confederación que aunara esfuerzos en pos de la libertad.

A partir de 1860 se intensifican las luchas independentistas en Cuba y Puerto Rico, a la par con el proyecto de Confederación Antillana. Las dos islas coordinan esfuerzos, como es el caso del Grito de Yara y el Grito de Lares, ambos en 1892. El Partido Revolucionario Cubano (PRC), fundado por Martí en 1892 en Nueva York, estableció entre sus objetivos en el Artículo 1ro.: "El Partido Revolucionario Cubano se constituye para lograr, con los esfuerzos reunidos de todos los hombres de buena voluntad, la independencia absoluta de la Isla de Cuba, y fomentar y auxiliar la de Puerto Rico" (*Acta del Partido Revolucionario Cubano*, 1892).

El arte en ese periodo, en especial la literatura, fue una valiosa arma de

combate intelectual que atizó las aspiraciones y los ideales separatistas en los diferentes pueblos del continente americano. Una de esas armas intelectuales fue la poesía de la puertorriqueña Lola Rodríguez de Tió.

Lola escribió sus versos a Cuba y Puerto Rico cuando las luchas de independencia de estas naciones coexistían con el proyecto de la Confederación Antillana, que buscaba crear un ente regional que preservara la soberanía de Cuba, República Dominicana y Puerto Rico. Fue una militante activa del movimiento nacionalista en Puerto Rico, estuvo desterrada en Caracas y luego en Cuba. Fue a Nueva York en 1895, cuando se intensificó la lucha por la independencia en Cuba. Participó en clubes femeninos que apoyaban al PRC, y fue interlocutora de Máximo Gómez y de Eugenio María de Hostos, entre otros. Después que terminó la Guerra Hispanoamericana en 1898, regresó a Cuba, donde residió hasta su muerte en 1924. Entre sus obras más conocidas se encuentran *La Borinqueña* (1868), cuya letra original se cambió por la que se conoce hoy en día como el *Himno Nacional* de Puerto Rico, y los versos sobre Cuba y Puerto Rico publicados originalmente en la prensa y que fueron recopilados después de su muerte.

En *Mi libro de Cuba* (1893) abre con dos poemas, uno dedicado a Cuba y el otro a Puerto Rico. A través de su poesía Lola conjuga sus memorias y sus afectos a la patria de nacimiento y a la nueva patria que la acoge con cariño.

El tema del exilio de Puerto Rico y la recepción amable en la isla cubana

están muy presentes en su voz lírica, representada como un ave cantora que emigra. Cuba es esa otra casa que se le muestra generosa ante la ausencia de la patria boricua.

(A Cuba)

*Cuba, Cuba, a tu ribera
llego triste y desolada,
al dejar la patria amada
donde vi la luz primera!
Sacude el ala ligera
la radiante inspiración,
responde mi corazón
en nobles afectos ricos,
la hija de Puerto Rico
lanza al viento su canción*

Además del afecto y el agradecimiento a Cuba, es notable la facilidad con que se logra identificar con la nueva patria por las similitudes culturales, geográficas, climáticas e históricas entre las dos islas.

(A Cuba)

*Vuestros dioses tutelares
han de ser también los míos!
Vuestras palmas, vuestros ríos
repetirán mis cantares...
Culto rindo a estos hogares
donde ni estorba ni aterra
el duro brazo que cierra
del hombre los horizontes...
Yo cantaré en estos montes
como cantaba en mi tierra!*

A estas mismas similitudes se refirió Martí, hablando sobre nuestras dos islas, cuando llamaba a "desechar, por innecesarias, como la

ANTILLANA Y NACIONALISTA LA POESÍA DE LOLA RODRÍGUEZ DE TIÓ

B TIO SEBARRA

† 25 DICIEMBRE 1906

LOLA A DE TIO

† 10 NOVIEMBRE 1924

LOLA RODRIGUEZ DE TIO

1843 - 1924

"DE LA FLOR QUE SE MUERE.

BROTA SEMILLA

QUE DE LA MUERTE SIEMPRE

SURGE LA VIDA.

POR ESO DICEN:

CUANDO LOS CUERPOS MUEREN

LAS ALMAS VIVEN."

En tributo a nuestra poetisa nacional

Lola Rodríguez de Tió

Quien descansa en una de las dos
alas del mismo pájaro.

La Bella República de Cuba

Del Ilustre Colegio de Abogados

de Puerto Rico

Lic. Arturo Luis Hernández González

Presidente

Julio 2010

Documento: Mausoleo de Lola
Rodríguez de Tió en la Necrópolis
de Colón de La Habana, Cuba. /
Foto: Archivo personal de Miguel
Ángel Zayas.

prueba de que la sangre arde en nues-
tras venas y el sol calienta el mundo,
las declaraciones de hermandad entre
dos tierras que son una sola desdicha,
y un solo corazón".

Si su voz lírica la representaba
como un ave migrante y cantora, las
dos islas se convirtieron en las alas
que le sirven de refugio y referente.

(A Cuba)

*Cuba y Puerto Rico son
de un pájaro las dos alas,
reciben flores o balas
sobre el mismo corazón...*

En el segundo poema, titulado "A
Puerto Rico", rememora la patria des-
de el exilio, reafirmando su nostalgia
por la isla, pero reiterando su amor
compartido por Cuba como la nueva
patria.

(A Puerto Rico)

*Borinquen, nido de flores
donde comencé a soñar,
al calor del dulce hogar
que dio vida a mis amores;
al recibir tus loores
siento del alma en lo hondo
algo que sale del fondo
en acordes vibraciones
y palpita en las canciones
con que a tu afecto respondo.*

El tema de la Confederación, al que
hicimos referencia, se traduce en el de-
seo de crear una sola patria entre las
dos islas. Deja claro que el amor a la
nueva patria no reemplaza a la prime-
ra, sino que la invoca y evoca.

(A Puerto Rico)

*Feliz yo si logro un día
la realidad de mi ensueño,
enlazar con noble empeño
aquella tierra y la mía!
Yo las cantaré a porfía
ensalzando sus primores,
y en la esencia de sus flores
haré que mi canto suba,
pues hoy Puerto Rico y Cuba
son mis dos grandes amores.*

La voz lírica vuelve a ser el ave migrante cuyo cuer-
po se completa con las dos alas; la bandera cubana y la
boricua, así como en su corazón encuentran espacio dos
afectos.

Como vemos, en la poesía de Lola Rodríguez de Tió
coinciden el nacionalismo y la Confederación Antillana,
disolviendo aparentes puntos de vista contrarios. ■

Miguel Ángel Zayas
Puertorriqueño, escritor y editor

Referencias

Arroyo Martínez, J. "Revolution in the Caribbean: Betan-
ces, Haiti, and the Antillean Confederation". La Haba-
na Elegante, 2: (primavera-verano 2011).

www.habanaelegante.com/Spring_Summer_2011/Invitation_Arroyo.html

Chaar-Pérez, K. "A revolution of love': Ramón Emeterio
Betances, Anténor Firmin, and affective communities
in the Caribbean". Global South, 7 (2) (2013): 11-36.

Martí, José. "Bases del Partido Revolucionario Cubano".
La Nueva Nación. 5 de enero de 1892.

Mazzotti, J.A. *Criollismo, creole, créolité*. En Y. Martínez-
San Miguel, B. Sifuentes-Jáuregui & M. Belausteguigoitia
(Eds.) "Términos críticos en el pensamiento caribeño
y latinoamericano". Boston: Revista de crítica literaria
latinoamericana, 2018. 143-156.

Rodríguez de Tió, Lola. *Mi libro de Cuba*. La Habana: Im-
prenta la Moderna, 1893.

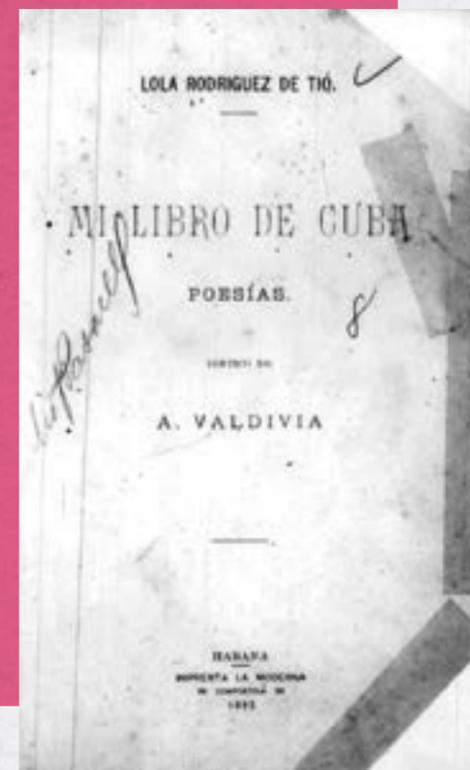


Foto: 80grados.net

LECTURAS RECOMENDADAS

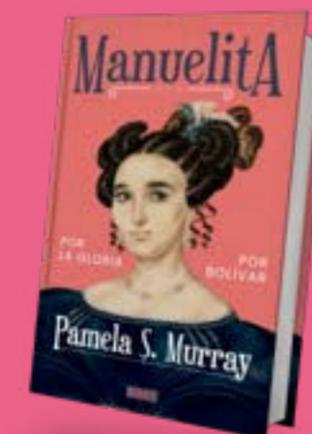
En busca de la política



Autor: Zygmunt Bauman
Categoría: Sociología
Editorial: FCE, 2011
Páginas: 218

La libertad individual solo puede ser producto
del trabajo colectivo. Lo privado ha desplazado
a lo público, provocando una visión de "no hay
alternativa"; aquí el autor valoriza la acción po-
lítica como vía transformadora.

Manuelita
Por la gloria, por Bolívar



Autora: Pamela S. Murray
Categoría: Biografía
Editorial: Penguin Random House, 2020
Páginas: 293

Investigación de la vida de Manuela Sáenz,
una de las más grandes figuras femeninas
del hemisferio, precursora de la emancipa-
ción e igualdad de las mujeres.

Viviana Saavedra del Castillo

“DESDE SU INVENCION EL CINE ACOMPAÑÓ LOS PROCESOS SOCIALES Y POLÍTICOS”



Foto: Archivo personal de Viviana Saavedra del Castillo.



En el año 2019, tras ganar el fondo del Programa Ibermedia en desarrollo y producción, Viviana Saavedra del Castillo realizó, en coproducción con Colombia, España y Argentina, el largometraje de ficción “Cuando los hombres quedan solos”.

Licenciada en Comunicación Social, Magíster en Gestión Cultural, directora y productora ejecutiva, ejerce la docencia en la carrera de Cine de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) en La Paz. Asimismo, en la gerencia cultural es la encargada como directora desde hace trece años del Bolivia Lab, al tiempo que ha producido varias películas, entre las que destacan: “¿Por qué quebró McDonald’s?”, “Caracol otros nosotros”, “Hijos de la Tierra”, “América tiene”.

Desde La Paz conversamos en exclusiva con esta incansable mujer del cine sudamericano.

¿De dónde viene tu vena artística?

Sospecho que de mis padres. Mi mamá, María Luisa del Castillo, es una mujer muy ingeniosa y hábil con las manos para el diseño; y mi padre, Henry Saavedra Coca, a quien desde pequeña acompañaba a hacer sus investigaciones de campo, era paleontólogo y espeleólogo.

¿Quiénes son tus referentes en el cine?

Son muchos, pero pienso que en mí influyen numerosas corrientes, desde el expresionismo, el neorrealismo. Igualmente hay mujeres que considero que me han influido en la vida cinematográfica, como Agnès Varda, Jane Campion, otras más cercanas como Lucrecia Martel y Verónica Cura.

Ahora, sin lugar a dudas, decidí dedicarme al cine el día que vi “Aguirre, la ira de Dios”, de Werner Herzog.

¿Cómo nace Bolivia LAB?

Diría que tiene tres génesis. La primera, cuando Fernando Martínez y yo estábamos en Brasil, en el marco de un encuentro de producción del Mercado Común del Sur (Mercosur), y veíamos las diferencias que teníamos entre países latinoamericanos con las distancias enormes en lógicas de producción; al salir de Brasil, y en el momento del saude, dijimos que sería maravilloso tener un espacio en Bolivia donde demos oportunidades de conectar a realizadores y productores de toda Iberoamérica.

La segunda génesis fue en Huelva, donde Fernando conoció a Enrique Gabriel, Marcela Fuentes y Verónica Cura, fundadoras del Bolivia Lab y nuestros primeros asesores.

Y la tercera génesis fue en España, en el marco de un encuentro de mujeres cineastas de CIMA; y parte del último esfuerzo, junto a una amiga del Bolivia Lab e impulsora Tehani Staiger.

¿De qué manera afectó tu labor cinematográfica y la del Bolivia Lab la pandemia?

Mi actividad cinematográfica quedó en pausa, tenía que filmar la película “Tras las huellas de un dinosaurio” a finales de 2019 y el país pasó por un proceso político muy fuerte, así que suspendimos el rodaje para febrero de 2020, pero las lluvias no nos dejaron ya que debíamos ingresar a una caverna descubierta por mi padre y era imposible. Esperamos marzo e inició la pandemia. Recién pudimos filmar a finales del año pasado y actualmente estamos en montaje.

Al Bolivia Lab tuvimos que adaptarnos y asumir el laboratorio desde la virtualidad, fue una gran experiencia.

La participación en el Bolivia Lab ha aumentado considerablemente cada año. ¿Cuáles son las expectativas para este 2022?

Estamos emocionados porque tendremos espacios híbridos, evidentemente hay más demanda de cupos, las necesidades son mayores y nos cuesta rechazar los proyectos porque son brillantes, y cada vez se hace más difícil la selección, pero seguimos remando gracias al apoyo colaborativo de grandes cineastas que son parte de la red del Bolivia Lab.

¿Existe o conoces planes de crear alguna red en Iberoamérica, aparte de los festivales, donde los cineastas puedan mostrar y/o comercializar sus filmes?

Sí, actualmente el Bolivia Lab forma parte de varias iniciativas, pienso que necesitamos más puntos de encuentro que sigan construyendo más redes, mercados que abran espacios para nuestros contenidos y normativas que regulen las plataformas de exhibición sentando soberanía de nuestros espacios.

Cineastas importantes de todos los tiempos no han pasado por estudios universitarios para hacer cine. ¿Necesita el cineasta formación académica o el cineasta se hace con la experiencia?

Pienso que es un poco de ambos. Se necesita un conocimiento académico, pero el cine se hace en la práctica, por lo que la combinación de ambos es necesaria.

¿Cómo ves la participación de las mujeres en el mundo del cine en Bolivia?

Desde el inicio del cine boliviano, desde la primera película silente, las mujeres estuvieron presentes, sin embargo, su participación fue en la interpretación, como el caso de una gran artista y magnífica escultora, Marina Núñez del Prado, en la película "Wara Wara". En la producción el resto fueron mujeres invisibilizadas.

No podría imaginar la historia del cine boliviano sin una mujer como Beatriz Palacios, productora del grupo Ukamau, y otras mujeres destacadas en la historia del cine y audiovisual boliviano e impulsoras de la primera ley del cine, como Cecilia Quiroga, Liliana de la Quintana, Raquel Romero, María Eugenia Muñoz, Patricia Quintanilla y nuestra primera directora mujer, Mela Márquez, además de la reconocida Julia Vargas Weise.

En la actualidad, nuevas realizadoras enfrentan la tarea de hacer cine y audiovisual en distintos roles, desde lo técnico, como Daniela Cajías, quien logró un reconocimiento internacional haciendo un hito histórico con la obtención del Goya en Mejor Dirección de Fotografía, y reconocer la trayectoria de mujeres como Natalia López, Violeta Ayala, Yvette Paz Soldán, Denisse Arancibia, Catalina Razzini, Gabriela Paz, Adriana Montenegro, entre otras.

En la producción pudiera mencionar a Ute Gumz, Carla Ortiz, Victoria Guerrero, Paola Gosálvez, Pilar Groux, Carla Rivera, Mónica Chacón, María Fernanda Peñarrieta, Dominga Guachalla, Elizabeth Pérez.

Y no hay que olvidar el aporte de muchas compañeras del cine indígena originario y campesino, con obras realizadas junto al Cefrec.

¿Cuáles son los desafíos actuales de Viviana Saavedra?

A corto plazo, terminar la película documental que estoy dirigiendo junto a Daniel Moya, titulada "Tras las huellas de un dinosaurio", basada en la vida de mi padre. Estrenar la película del director venezolano

Jacobo Penzo, "Hijos de la Tierra", que tuvimos el honor de coproducir.

A mediano plazo, deseo seguir filmando, tengo un proyecto de ficción denominado "El rumbo", y otros proyectos en desarrollo, varias coproducciones con distintos países.

Finalmente, la institucionalización del Bolivia Lab, un laboratorio que dirijo hace 13 años y que necesitamos tenga continuidad. Ojalá la creación de una fundación que respalde a todas las artes y artistas emergentes de Iberoamérica, desde lo audiovisual y cinematográfico, e involucrarme en generar oportunidades o nuevos realizadores y proyectos de coproducción.

¿Crees necesaria la equidad de género en el cine?

Por supuesto, quiero una sociedad más justa y más equilibrada y dentro de eso siento que la lucha en Bolivia y otros países pasa por tener políticas públicas que nos permitan acceder a fondos para producir y difundir nuestras identidades, ejercer la soberanía audiovisual; y parte de un ejercicio de derechos es la equidad de género, la diversidad y el diálogo intercultural, además que la gran herramienta de transformación social es el cine.

Tienes un interesante trabajo sobre la formación de nuevas genera-

ciones. ¿Cómo distribuyes tu tiempo entre la realización, los compromisos profesionales y la formación?

Magia, voluntad, perseverancia y ganas de hacer y contribuir al desarrollo del cine y la generación de oportunidades que a mí me hubiera gustado tener.

El cine presenta avances técnicos y en la forma de contar las historias. ¿Crees que ha crecido a la par el cine boliviano?

Pienso que las nuevas generaciones de cineastas bolivianos al tener acceso a la tecnología han tenido mejores oportunidades de contar y narrar sus historias de mejor manera, este acceso les ha permitido traspasar fronteras y la revolución tecnológica nos está enseñando las diversas maneras de hacer y de ver. Especialmente en esta época, donde destacados cineastas bolivianos han podido obtener el reconocimiento internacional.

El cine es una de las corrientes artísticas donde se evidencia la influencia política, tal vez la más usada para plasmar ese tipo de visiones. ¿Crees que está la política por encima del arte cinematográfico?

Yo no diría que la política está encima del arte, sino que es parte del arte; tampoco no utilizaría el término de "usada", porque el cine es transformador y creo en un cine que transforma e impacta, que denuncia y es altamente político. Y que es parte de la vida misma y del desarrollo humano, porque desde su invención el cine acompañó los procesos sociales y políticos.

Finalmente, ¿cómo sueñas que las nuevas generaciones de mujeres asuman la creación cinematográfica en tu país y qué papel juegas tú en pro de ellas y del cine boliviano?

Con más equidad, con más libertad y con mejores condiciones. Mi rol será apoyar todos los movimientos, a través de la formación a las nuevas generaciones de cineastas y respaldando a que existan mejores normativas y mayor respeto y oportunidades. ■

Tony González
Correo del Alba

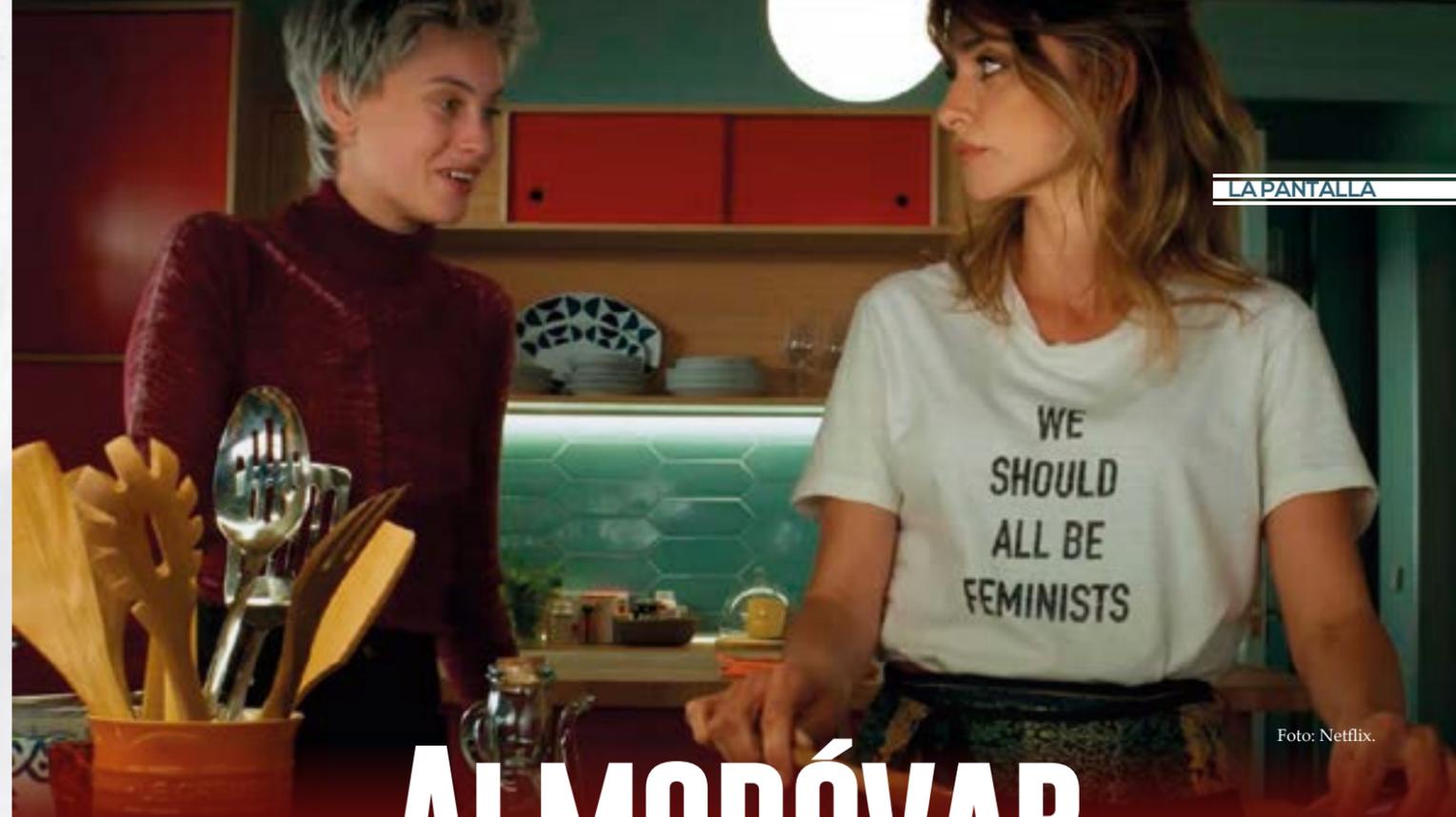


Foto: Netflix.

ALMODÓVAR

GALEANO Y LA MEMORIA HISTÓRICA DE ESPAÑA EN NETFLIX

El pasado mes de febrero la plataforma de streaming Netflix estrenó la más reciente película del laureado realizador español Pedro Almodóvar: "Madres paralelas" (2021), acreedora de numerosas distinciones y otras tantas nominaciones en prestigiosos festivales de cine mundial.

Protagonizada por Penélope Cruz (Janis), Milena Smit (Ana), Israel Elejalde (Arturo), Aitana Sánchez-Gijón (Teresa), Rossy de Palma (Elena), la cinta tiene absolutamente todo y literalmente no le sobra nada: la historia entrecruzada de dos madres solteras, el hogar disfuncional de una joven madre adolescente, la negligencia del sistema hospitalario, la orfandad, las relaciones lésbicas, la amistad cristalina y el duelo ... además de una historia latente: la labor incansable de los habitantes de un pueblo por encontrar los restos de sus familiares

ejecutados políticos, enterrados en fosas comunes durante la Guerra Civil española.

Janis, fotógrafa, hija de una hippie muerta a los 27 años por sobredosis y cuyo nombre homenajea a la leyenda del rock estadounidense Janis Joplin, busca insistentemente el cuerpo de su bisabuelo, a quien los franquistas le hicieron cavar su propia tumba el 24 de julio de 1936, para ejecutarlo al día siguiente. Como telón de fondo: la inconfundible y preciada música de Alberto Iglesias.

Para el cierre, las palabras de Eduardo Galeano: "Por mucho que se la intente silenciar, la historia humana se niega a callarse la boca".

Y es que el cineasta manchego, además de conducirnos a sus habituales pueblos y un Madrid convertido e indescifrable, a la calidez y tradiciones de abuelas y personajes con historias de vida cuyos virajes

cautivantes nos mantienen atentos, esta vez nos lleva a estrellarnos de lleno con la España de los crímenes de lesa humanidad que cegaron la vida de más de 100 mil personas a manos del franquismo, y cuya Ley de Amnistía de 1977 hasta hoy deja a las víctimas y sus familias sin justicia y a los victimarios y sus cómplices en la más absoluta y grotesca impunidad.

La problemática de la memoria histórica, de la falsa e imposible reconciliación en un país edificado sobre cientos de fosas comunes, tan bien tratada por Almodóvar, se complementa esta vez en otro documental disponible en Netflix: "El silencio de otros" (2018). Pues como dijo ese uruguayo universal Mario Benedetti: "El olvido está lleno de memoria". ■

Correo del Alba



Foto: Correo del Alba.

Fuimos invitados a almorzar en un restaurante llamado Ahijada, cuyo nombre proviene de una mezcla del uso de distintos tipos de ajíes bolivianos, elemento principal en la cocina del país. Fue placentero encontrar un ambiente sencillo, austero, que nos recordó a los puestos de comida a las orillas del lago Titicaca, con elementos naturales que dan vida a un espacio genuinamente atractivo.

Preparaciones auténticamente nacionales como la kalapurka (del aimara *qala phurk'a*), esa contundente

sopa a la que se le añade una piedra candente para mantener el caldo en ebullición. Otro detalle es la vajilla, sutil réplica de la usada en los puestos callejeros. Platos metálicos, pocillos descascarados a propósito, que evocan sencillez y calidez. Los frutos son deshidratados y liofilizados por sus propios chefs, quienes no utilizan ningún colorante o saborizantes artificiales, solo productos orgánicos

locales, lo que se aprecia al momento de la degustación.

El creador de este proyecto es Limber Quispe Moya, un joven originario de Copacabana, quien agradece a sus compañeros y compañeras de esta aventura por la confianza depositada tras 13 años de trabajo investigando la gastronomía del país. Su propuesta busca rescatar y difundir los sabores de la cocina profunda y llevarla a un nivel internacional, para ello trabaja con los tiempos, temperaturas y técnicas culinarias de última generación. Sin embargo, la hermosa experiencia de la ajicería tie-

ne ya fecha de vencimiento para estos meses de abril.

Una noticia lamentable aquella, en tanto este grupo de jóvenes seguramente se dispersará y costará tiempo volver a reunir tanta emoción y amor en la comida boliviana. Experiencia de cocineros y cocineras que comenzaron en la niñez y la adolescencia a conocer el cultivo de papas, chuño y tunta como algo cotidiano, por sus orígenes campesinos. “A veces ves a gente que teniendo posibilidades económicas exigen a una campesina que baje sus precios, sin pensar lo difícil que es el trabajo en los surcos altiplánicos, y da rabia porque prefieren usar las papas holandesas-peruanas, a diferencia de los más de mil tipos de papas que cultivamos, y cuyos sabores no se comparan. El producto final en sí es un resumen de cientos de horas de trabajo duro, bajo la lluvia y el sol inclemente,

entre heladas y nevadas que a veces no dan tregua”.

Limber propone que a los jóvenes se les ayude a explorar y así defender una cultura tan potente como la indígena, campesina y multicultural de Bolivia. Dice que los gobiernos deberían potenciar los esfuerzos de la juventud al frente de emprendimientos como este, por la identidad gastronómica que los diferencia y los hace únicos, como un elemento de identidad plurinacional que, si bien ha recibido influencias externas, se mantiene firme en la base elemental de su construcción.

Limber regresará a Copacabana, intentará algo nuevo en su ciudad para la custodia de la rica cultura gastronómica kolla. ¡Felicitaciones y gracias, jóvenes de Ahijada ajicería!

Correo del Alba



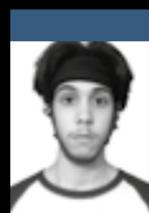
Foto: Correo del Alba.



Foto: Correo del Alba.

Sudamérica rumbo a la Copa Mundial de Fútbol Catar 2022

Foto: elperiodico.com



Las extenuantes y prolongadas 18 jornadas clasificatorias de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) concluyeron sus dos años de actividades, dentro de una histórica pandemia, con su último partido entre las selecciones de Bolivia y Brasil el pasado 29 de marzo (0-4), definiendo a los cuatro

equipos que irán directamente al Mundial de Catar y al combinado que disputará el repechaje.

La eliminatoria estuvo dominada desde el comienzo por la selección verdeamarela, dirigida por Tite, que no perdió ningún encuentro y se mostró como sólida candidata para conquistar la máxima competencia del deporte rey. Los otros tres cupos directos correspondieron a Argentina, que sin conocer la derrota en 31 encuentros revive la esperanza mundialista con buen fútbol y mucha ilusión, a Ecuador y Uruguay, en el tercer y cuarto puesto respectivamente.

Como en otras oportunidades, no faltó suspenso y tensión en la última jornada de las clasificatorias, donde la quinta posición (cupo de repechaje) fue la ilusión más grande de Chile, Colombia y Perú por al menos 90 minu-

tos. Hasta que, tras vencer a Paraguay, el seleccionado del Rimax se hizo del medio cupo y se encuentra a la espera del partido de repechaje intercontinental del próximo 13 de junio, contra el ganador de la repesca asiática, por definirse entre Australia y Emiratos Árabes Unidos.

El combinado boliviano acumuló solo 15 puntos y quedó en la octava posición, despidiéndose de las posibilidades de clasificar al Mundial, a pesar de contar con el goleador del torneo, Marcelo Moreno Martins, quien convirtió 10 goles, dos más que Luis Suárez y Neymar Jr.

Mientras tanto, en Doha fueron develados los resultados del sorteo para definir a los ocho grupos que acogerán a las selecciones que se medirán en Catar, en una competencia que tendrá lugar en las ciudades de Lusail, Al-Rayyan, Al Wakrah y Doha, entre el 21 de noviembre y el 18 de diciembre, dentro de la temporada invernal y otoñal asiática, debido a las extremas temperaturas de 50°C y las condiciones no favorables para las prácticas deportivas que el país árabe alcanza en verano. ■

Martín González
Correo del Alba

JARDINES DE LA REINA

Es un archipiélago ubicado en la barrera de los cayos, en la provincia de Camagüey, al sur de la isla de Cuba. El nombre lo recibe por Isabel I de Castilla. Posee una amplia reserva natural para que los visitantes puedan disfrutar de arrecifes de corales, esponjas, algas, estrellas, crustáceos y toda una diversidad de especies terrestres y marinas, con ecosistemas marinos únicos cuya longitud alcanzan los dos mil 100km.

En sus playas podrá hacer esnórquel, buceo con tiburones y ballenas, además de ver cocodrilos y sumergirse para conocer un farallón que contiene túneles de hasta 30 metros; realizar caminatas, tomar un crucero y descansar en el hotel flotante "La Tortuga", y finalmente conocer los manglares. ■

UBICACIÓN Cuba | IDIOMA Español | CLIMA Tropical | MONEDA Peso cubano
| CÓMO LLEGAR Vuelo directo por Aerolínea Conviasa con destino al
Aeropuerto Internacional de Camagüey Ignacio Agramonte.

Foto: © leewoods106.



Viaja con

CONVIASA



¡VAMOS A RURRE, VOLANDO!



Mejoramos el aeropuerto de Rurrenabaque y reiniciamos operaciones comerciales. Para reactivar el turismo y nuestra economía.



Una primera fase que incluye esta hermosa terminal, la plataforma, la torre de control que ya puede operar en este aeropuerto

Luis Arce Catacora
Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE
LA PRESIDENCIA

VICEMINISTERIO
DE COMUNICACIÓN