

Exclusivo:

Aida Quilcué

Indígena nasa Premio Nacional de
Derechos Humanos Colombia 2021

Sin Warmikuti no hay Pachakuti

Especial
*Naciones
originarias*



NALA MARKA



EN CONCIERTO
11 DE DICIEMBRE

SÁBADO
20:00 Hrs.



General Bs. 50
VIP Bs. 100
Súper VIP Bs. 200



Venta de entradas en DISCOLANDIA (El Prado) y en Galería Yanacochoa.

Editorial

Esta edición viene dedicada a los pueblos indígenas de nuestra región latino-caribeña, hombres y mujeres que por siglos han vivido sometidos por una cultura occidental, que se impone porque se cree superior. Desde su historia de luchas, legado, comidas y otras aristas, abordamos el tema.

Si bien las subordinaciones sufridas por siglos ya no son tan descaradas y el escenario ha ido cambiando, dando paso a un sujeto indígena-originario que ha alcanzado protagonismo, como es el caso de Bolivia con la llegada al poder de Evo Morales en 2006. En Perú, conspiración de por medio, un profesor rural logró la presidencia, aunque no le está siendo fácil lidiar con la oligarquía criolla y sus imposiciones. En Colombia, en el estallido social de noviembre de 2019, los indígenas tuvieron un rol importantísimo al llegar con la Minga a la ciudad de Cali, mientras que en Chile una mujer mapuche, Elisa Loncon, preside la Convención Constituyente que tiene la responsabilidad de redactar una nueva carta magna que reemplace a la impuesta en dictadura. No obstante, seguimos viendo con impotencia asesinatos, amenazas y discriminación en contra de los pueblos originarios. El miércoles 3 de noviembre en Chile asesinaron e hirieron a comuneros mapuche, entre ellos una niña, por impacto de bala; el estado de excepción que rige en la zona, impuesto por el Gobierno, permite todo tipo de abuso por parte de las Fuerzas Armadas.

En este número entrevistamos a la hermana Aida Quilcué, colombiana perteneciente al

pueblo Nasa de la localidad del Cauca, candidata a senadora, con una trayectoria de "toda una vida", mención con la que fue reconocida en el Premio a los Derechos Humanos 2021 en Colombia, mientras se encontraba en Bolivia. Nos habló de su trabajo, siempre en plural, en un país donde el terror, la violencia y el crimen contra mujeres y hombres – entre ellos su marido –, dirigentes sociales, campesinos e indígenas es consuetudinario.

Igualmente cerramos esta edición con la noticia de la muerte de un campesino en Potosí, la noche del 9 de noviembre, víctima de una turba enardecida que defiende los intereses del comité cívico cruceño, golpista, racista e incitador al odio y promotor de otro golpe de Estado en Bolivia. Pero no pasarán, porque el pueblo organizado sabrá esta vez frenar la ignominia.

En otros temas tratados está el de psiquiatría, donde se analiza el gran flagelo del alcoholismo y cómo abordarlo, porque, sin duda, tiene solución, por el bien de todos y todas principalmente.

Les entregamos la tercera parte de la apasionante vida y trayectoria de Abd el-Krim, además de deporte y cultura. En economía, una mirada de las ya famosas criptomonedas. Y análisis imperdibles, porque *Correo del Alba* tiene por objetivo aportar a la reflexión y el estudio, tan necesarios para seguir adelante con los procesos emancipatorios que nos quieren arrebatar. ■

Correo del Alba

Correo
del Alba

Directora: Cris González | Jefe editorial: Javier Larraín | Redacción: Nahir González, Tony González, Yoselina Guevara, Rafael Guilarte, Rudy López, Sebastián López, Pilar Orellana | Asistente: Martín González | Colaboradores: Pasqualina Curcio, Paola Daniela De la Rocha Rada, Ramiro Lizondo, Yesenia Mollada, Julieta Paredes | Dirección de arte: Nahir González, Sebastián López | Diagramación: Correo del Alba | Pintura de portada: "Grito de los excluidos" (2001), por Pavel Egúez | Fotografías: Correo del Alba, Agencias | Administrador web: Jesús Molina | Dirección comercial, circulación y suscripciones: correodelalba@gmail.com | Contacto: correodelalba@gmail.com | Web: <http://correodelalba.org> | Redes sociales: Twitter: @correodelalba, Facebook: @laCorreo, Instagram: @correodelalba, Youtube: Correo del Alba

AIDA QUILCUÉ:

“Lucharé hasta que se apague el Sol”



Aida Quilcué Vivas es una destacada figura de la comunidad indígena Nasa en Colombia y acaba de recibir el Premio Nacional de Derechos Humanos Colombia 2021, en la categoría “reconocimiento a toda una vida”.

A fines de octubre estuvo de visita en La Paz, hasta donde llegó como invitada al VI Encuentro Internacional “Retos y desafíos en la construcción de Estados Plurinacionales”.

Desde que tiene uso de razón –nos cuenta– ha estado dedicada a luchar por la defensa de la vida y la supervivencia de los pueblos indígenas del Valle del Cauca.

Quilcué nos concedió una entrevista exclusiva para *Correo del Alba*, en la que ahonda en cómo la vida en comunidad, con unidad y objetivos como la defensa de la Madre Tierra, es la alternativa para salvar a la humanidad.



Foto: Correo del Alba.

¿Cuántos años lleva como dirigente por los derechos de los indígenas en Colombia y cómo ha sido su labor en la lucha por la reivindicación de territorios ancestrales?

Llevo aproximadamente, en un proceso activo y comunitario, más de 27 años. Después de la tragedia de 1994, un fenómeno natural (un terremoto y avalancha) que arrasó con muchas comunidades, donde murieron más de dos mil personas. Mi familia y yo sobrevivimos con algunos compañeros.

A raíz de eso nosotros nos desplazamos hacia otro lugar y empezamos a reconstruir esa vida familiar, comunitaria; pero también fue lo que nos ayudó para que surgieran muchos liderazgos jóvenes en esa época.

Además, vengo de una cultura familiar comunitaria donde mi padre y mi madre siempre habían ejercido un rol de líderes comunitarios.

En septiembre fue nominada al Premio Nacional de Derechos Humanos Colombia 2021. ¿Qué significado le concede a ello?

Creo que es un reconocimiento al trabajo que hemos desarrollado –digo “hemos” porque ha sido en el marco de las organizaciones indígenas y sociales–, primero, en el departamento del Cauca, en el Huila, en el suroccidente colombiano; y luego en el país, donde he acompañado desde distintos espacios la defensa de los Derechos Humanos, la defensa a la vida, la dignidad y los derechos fundamentales de los pueblos indígenas.

Creo que es un espacio que, más allá de reconocer mi trabajo, visibiliza lo que está pasando en Colombia, porque la vulneración sistemática de la vida aún no para, al contrario, si-

gue siendo mucho más fuerte. Por eso consideramos que es un buen momento para poner en el escenario internacional lo que está pasando allá.

¿Qué es la Minga de resistencia indígena? ¿Cómo se organiza y qué rol cumple?

Bueno, la Minga es una práctica cultural que han venido ejerciendo las comunidades indígenas de Colombia en el marco de sus costumbres y su cultura, pero, más allá de eso, es un espacio de compartir, de dialogar, de construir, de trabajar juntos, de caminar juntos y juntas, también de celebrar, de reír, a veces de compartir muchas de nuestras tristezas de manera comunitaria.

La Minga ha sido todo un ejercicio, una práctica ancestral que, luego, en el marco de este proceso organizativo comunitario, se empezó a trabajar en el contexto de la movilización. En 2008, cuando me correspondió orientar este proceso, se llamó Minga de Resistencia Social y Comunitaria, y unió los grandes objetivos para el Cauca y el país, para que no nos quedáramos silenciados. Porque en ese entonces fue muy fuerte la política de seguridad promovida por el gobierno de Álvaro Uribe y se incrementaron los falsos positivos, los asesinatos, los desplazamientos, el confinamiento, el señalamiento y también la regresividad de derechos, porque tenemos una Constitución Política que permitió a los pueblos indígenas participar con voz propia, pero se empezó a desdibujar parte de esa Constitución con otras normas que volvieron regresivos esos derechos.

La Minga es juntarnos, caminar y fortalecer los procesos de manera colectiva para la vida, para la dignidad,

pero igual para la defensa de la Madre Tierra.

Usted ha denunciado que existen dos problemas estructurales en el Cauca: 1) La desigual propiedad de la tierra, que favorece a los grandes empresarios del monocultivo del azúcar; y 2) El narcotráfico. ¿Qué papel juega el Consejo Regional Indígena del Cauca?

El Consejo Regional Indígena del Cauca, del cual hago parte, es una organización histórica –que cumplió 50 años de vida de proceso organizativo– que tuvo una de las reivindicaciones más fuertes en su lucha por la tierra, porque nos arrebataron el territorio –lógicamente después de la colonización, pero posteriormente empezaron a desdibujar los títulos de origen colectivo–, por tanto se organiza para fortalecer lo que se denominó, en esa época, las “recuperaciones de tierra”.

Las recuperaciones consistían en arrebatarles la tierra a los terratenientes, especialmente en el Cauca; después, en un proceso largo, ya no se habló solamente de la recuperación de la tierra, sino de la liberación de la Madre Tierra. Aquí yo diría “recuperar” esa tierra, que fue nuestra y fue ancestral, y “liberar”, porque la Madre Tierra ha estado en riesgo permanente a raíz de la contaminación, del uso de la tierra como objeto al servicio del capitalismo, por eso la presencia de las multinacionales para extraer el oro, el petróleo y varios de los elementos naturales que son vida para nosotros.

La liberación de la Madre Tierra, que hasta ahora seguimos con distintos mecanismos, nos ha permitido, de alguna forma, proteger sus derechos.

¿En qué consiste la Guardia Indígena en la comunidad Nasa? ¿Cuál es la función que cumple?

La Guardia Indígena cumplió 30 años, pero es un proceso milenario, fue un apoyo al proceso de la gobernabilidad ancestral, para proteger la vida y el territorio, y eso se retoma en el Consejo Regional Indígena del Cauca para esos mismos fines: defender la vida, la dignidad, hacer control territorial, que es como se protege el territorio cuando hacen presencia otros actores distintos a la comunidad.

No es la fuerza pública la que controla, sino que en nuestros territorios está la Guardia Indígena, que son jóvenes que se han comprometido de alma, vida y corazón y que llevan el compromiso en la sangre y los principios. Son mujeres, pero también son niños y niñas. Esta Guardia Indígena no es un proceso armado, es un proceso civil que, con sus bastones de mando, con la fuerza y el arma de la convicción de la fuerza del pueblo, controla el territorio.

En Colombia se registran agresiones y asesinatos permanentes contra los pueblos indígenas y afrodescendientes, sobre todo contra los líderes sociales. ¿En qué consiste la propuesta de ustedes para hacer frente a esto y que tanto atemoriza al Estado?

La forma y la sistematicidad de la represión que estamos viviendo en Colombia, de manera milenaria, es por el interés del territorio, y eso no es de hoy, viene desde la colonización. Ese interés por el territorio no ha parado ni en Colombia ni en Latinoamérica ni en el mundo porque: 1) Ahí está la riqueza natural; 2) Son territorios



Foto: Correo del Alba.

“ La Madre Tierra ha estado en riesgo permanente a raíz de la contaminación, del uso de la tierra como objeto al servicio del capitalismo ”

“ Se ha reactivado la guerra con mayor fuerza porque ya no son los grupos disidentes, sino el paramilitarismo y el Gobierno colombiano, a través de la legalidad, el que mata a la juventud en las ciudades y en las zonas rurales ”



estratégicos, donde incluso está el agua, recurso que en el futuro será el oro más preciado y por el que habrá guerras; 3) En Colombia hay cultivos de narcotráficos promovidos por los gobiernos; y 4) Están las rutas del narcotráfico, o sea, son territorios estratégicamente transitables para los grupos armados como para el Estado.

Nosotros, en el ejercicio del gobierno propio, pero asimismo en el marco de nuestra cultura, autonomía y autodeterminación, cuidamos el territorio, entonces somos un problema. Como dijo varias veces el gobierno de Uribe, y ahora repite Duque: “Los indios son un problema para el desarrollo económico”. Y a los campesinos también se les ve como un problema, porque somos los que históricamente hemos resistido para defender la vida y el territorio.

¿Siente miedo por ser una líder destacada a nivel nacional e internacional por los derechos de los pueblos indígenas?

Tuve miedo porque cuando empecé a liderar estos procesos, por decisión de mis autoridades y comunidades, lo hice con fuerza y convicción, porque la fuerza nos la dan las comunidades, la juventud, la Guardia Indígena, las autoridades y el propio proceso. Pero tuve miedo cuando asesinaron a mi esposo el año 2008, y lo hicieron con una emboscada del Ejército, con 116 tiros impactados en la camioneta.

En esa época tuve miedo porque la persecución duró más de 10 años, hasta ahora. En algún momento me vi en una situación muy fuerte, porque a las mujeres nos atacan por la moral, entonces los medios masivos colombianos decían que el Ejército había matado a mi esposo porque Aida Quilcué lo había mandado a matar por problemas sentimentales, y ese fue un ataque del cual me tocó defenderme.

Gracias a la fuerza de la gente, de mi familia en especial, de la juventud y de la comunidad internacional, logré salir adelante con este proceso. Después de cinco años se demostró, en un fallo judicial, que la fuerza pública fue responsable de la emboscada donde mataron a mi esposo.

¿Cuál fue la razón para asesinarlo?

Porque yo lideré la Minga de Resistencia en 2008, donde participaron más de 60 mil personas en el país por más de un mes, y en el marco de un debate público desenmascaramos al gobierno de Uribe a nivel nacional e internacional, por eso me pasaron la cuenta.

¿Qué cambió en Colombia con los Acuerdos de Paz, sobre todo para los pueblos indígenas?

Lo que cambió fue muy importante por un tiempo, y hablamos de un lapso de un año en que los pueblos indígenas tuvimos tranquilidad, no se daban las confrontaciones, estu-

vimos tranquilos, y esa es la paz que queremos en nuestros territorios, que los niños no tengan riesgos y las niñas tampoco, que la gente pueda caminar tranquila. Eso lo vivimos en algunos territorios, porque en el Chocó y en el Pacífico nunca llegó la paz.

Hoy se ha reactivado la guerra con mayor fuerza porque ya no son los grupos disidentes, sino el paramilitarismo y el Gobierno colombiano, a través de la legalidad, el que mata a la juventud en las ciudades y en las zonas rurales. Los combates son permanentes, pero consideramos que algún día se verá la luz al final de túnel.

¿Es posible en Colombia un gobierno progresista que reconozca a los pueblos indígenas?

Sí, hoy estamos apostando a esos cambios, nosotros estamos apoyando el pacto histórico con Gustavo Petro, que no es indígena, pero consideramos que es un proceso alternativo. A mí me han puesto la responsabilidad de las comunidades indígenas de ser candidata al Senado de la República por la circunscripción especial, espero ganar esta candidatura con otros compañeros alternativos, porque nosotros somos conscientes de que tenemos que tener mayoría en el Congreso, pero igual un presidente que empiece a tejer un camino distinto, y me refiero a que nos empiece a devolver la tranquilidad en Colombia.

Usted acaba de participar en un encuentro sobre el Estado Plurinacional, ¿cuál es su opinión sobre este concepto nuevo manejado a partir del proceso boliviano?

Me parece importante que la plurinacionalidad esté presente porque en todos los países hay diversidades, hay distintos mecanismos de participación, de construcción de procesos, de vidas, pero además de expresiones y de caminos que nos indiquen a juntarnos, y creo que Bolivia ha logrado esa plurinacionalidad en esas distintas miradas que hoy apuestan a seguir construyendo ese país distinto que hoy se refleja en Latinoamérica.

Este encuentro ha sido muy provechoso, primero, para juntarnos; segundo, para seguir con esta apuesta con mucha más fuerza en los diferentes países de Latinoamérica; y tercero, para mantener un relacionamiento y una comunicación permanente para seguir tejiendo juntos y juntas.

¿Cree que hay una política deliberada de exterminio contra los pueblos indígenas y el liderazgo social en Colombia?

Sí, hay una política que no es de ahora, es milenaria, pero, además, hoy es más sistemática porque las formas de asesinar son sediciosas. Hace dos días asesinaron a un gobernador, a una autoridad indígena, y lo degollaron, no bastó con dispararle.

También mataron a una niña de tres años, es decir, el nivel de la guerra ha llegado a tal punto que no importa matar al que sea, y a los jóvenes en especial los están matando.

Entonces creo que es una oportunidad para visibilizar ese proceso, porque pienso que la juventud debe tener otras posibilidades de vida, no basta solamente con matarlos físicamente, hay muchos niños y jóvenes que se están muriendo de hambre, especialmente en las ciudades, y ese es un tema estructural que tenemos que seguir trabajando en Colombia y seguir luchando para que algún día exista esa igualdad y esas otras formas de vida que queremos muchos y muchas.

¿Hasta cuándo va a luchar, a pesar del miedo y las agresiones?

Como dijeron los compañeros del Cauca, hasta que se apague el Sol. ■

Cris González
Directora

En persona

04 Aida Quilcué: “Lucharé hasta que se apague el Sol”
POR CRIS GONZÁLEZ

Especial Naciones originarias

12 Insurrecciones indígenas-originarias: una propuesta contrahegemónica
POR CORREO DEL ALBA

16 Qué es la blanquitud
POR PAOLA DANIELA DE LA ROCHA RADA

20 Sin Warmikuti no hay Pachakuti
POR JULIETA PAREDES

26 La destrucción hispánica de los Códices Mayas en 1562
POR ALEJO BRIGNOLE

Economía

30 Nuestra América: la más desigual
POR PASQUALINA CURCIO CURCIO

34 El sistema financiero regional y la emergencia de las criptomonedas
POR RAMIRO LIZONDO DÍAZ

Salud

36 El alcoholismo, una enfermedad desapercibida
POR YESENIA MOLLEDA

Arte y cultura

38 En exclusiva con Cecilia Todd: “La música tradicional es la vía más directa para hacer conocer la cultura de un país”
POR TONY GONZÁLEZ

Memoria viva

42 La historia de Abd el-Krim (tercera parte)
POR SEBASTIÁN LÓPEZ

Deporte

46 Llegan los Juegos Panamericanos Junior Cali-Valle 2021, un nuevo hito de la juventud
POR MARTÍN GONZÁLEZ

Viajes

47 Parque Nacional Madidi
POR CORREO DEL ALBA

Conociendo a los habitantes originarios de América Latina y el Caribe

-En nuestro continente hay 825 pueblos indígenas.

-Los cinco países con mayor número de comunidades indígenas son: Brasil con 305; Colombia con 101; Perú con 86; México con 78 y Venezuela con 57.

-Los cinco países con mayor población indígena son: Bolivia con un 48%; Guatemala con un 43.8%; México con un 19.4%; Chile con un 12.8% y Perú con un 12.1%.

-En nuestro continente se hablan 420 lenguas distintas, pertenecientes a 99 familias lingüísticas, siendo la familia más extendida la arawak.

-El quechua es el idioma más extendido del continente, hablándose en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador y Perú.

-La segunda de las lenguas más conocidas y estudiadas es el náhuatl.

-El mapudungún (Chile) y el wayuunaiki (Colombia) son dos lenguas indígenas en peligro de extinción.

-El único caso de bilingüismo estatal está en Paraguay.

-Bolivia incorporó 36 lenguas originarias a la Constitución, lo que implicó la introducción de la enseñanza de estas en las escuelas y la creación de un Instituto Plurinacional de las Lenguas Indígenas.

-Algunas lenguas indígenas se consideran nacionales a nivel federal, como en México.



Documento: Túpac Amaru II /
Foto: Película "Insurgentes" de Jorge Sanjinés
(Fundación Grupo Ukamau).

Insurrecciones indígenas-originarias: una propuesta contrahegemónica

En Sudamérica el sujeto indígena como actor político, tanto hombres y mujeres, surgió en contraposición al régimen de explotación y sometimiento instaurado con la colonización. Las rebeliones indígenas constituyeron momentos de sublevación, pero también un proyecto de conquista o reconquista del poder y su territorio andino.

Uno de los primeros alzamientos que se registran en la historia es el encabezado por Manco Inca en el siglo XVI, a poco andar de la imposición del sistema colonial. Su insurrección tuvo como objetivo la expulsión de los españoles y restablecer el Tawantinsuyu. Según el historiador peruano José Antonio del Busto, dicha rebelión estalló el 3 de mayo de 1536, cuando sus fuerzas cercaron el Cuzco. Aunque falló en su intento, sembró una semilla de rebelión, dando paso a distintos episodios de insurrección hasta estallar en la gran gesta que, dos siglos después, emprendieron Túpac Amaru II en Perú y Tupaj Katari y Bartolina Sisa en el Alto Perú, hoy Bolivia.

Entre medio, según registró el escritor uruguayo-ecuatoriano Kintto Lucas, existieron varios alzamientos entre los siglos XVI y XVIII, como

el movimiento milenarista del Taqui Ongo en la década de 1560, las guerras calchaquíes en el noroeste argentino desde 1562 y la rebelión calchaquí en 1659, acaudillada por el español Pedro Bohórquez. La insurrección de los indios quimbayas en 1577 en el

guaraníes, encabezada por Oberá, alrededor de 1579, y guerras guaranícas entre 1754 y 1756. Los levantamientos Mapuche encabezados por Lautaro y Pelantaru en 1553 y 1598, respectivamente, y las rebeliones Mapuche de 1655-1656, 1723 y 1766.



Documento: Bartolina Sisa y Gregoria Apaza /
Foto: Película "Insurgentes" de Jorge Sanjinés (Fundación Grupo Ukamau).

valle del río Cauca, en Colombia. Alzamientos de los taironas entre 1571 y 1575. Guerras protagonizadas por los chimilas, tupés y guajiros en la Audiencia de Bogotá. La rebelión de tribus

Del mismo modo se encuentran las guerras contra los chiriguano en la Audiencia de Charcas durante el siglo XVI; el levantamiento de los chiriguano acaudillados por Aruma

en 1727 y alzamientos chiriguano en 1778 y 1799. La guerra fronteriza contra distintos pueblos del Chaco (especialmente los guaycurúes), donde sobresale el levantamiento general de 1632, en el que participaron los olongastas, capayanes y los cacanos o diaguitas.

A mediados del siglo XVII se levanta el cacique Andrés Zampati en el bajo Urubamba y posteriormente se rebelan los mismos indígenas, liderados por Mangoré y Siquirincho.

El levantamiento de los nativos de la isla de Chiloé en el sur de Chile en 1712. La insurrección popular en Oropesa (Cochabamba) dirigida por el mestizo Alejo Calatayud en 1730. La rebelión de Juan Santos Atau Huallpa en la selva amazónica en tierras del Gran Pajonal, desde 1742. La rebelión de José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II, desde 1780, el levantamiento de los hermanos Tomás, Dámaso y Nicolás Katari en 1780 y 1781 y rebelión de Tupaj Katari en la Audiencia de Charcas en 1781. En estas últimas nos detendremos con más precisión. Continuando con la enunciación de las rebeliones compiladas por Lukas tenemos la participación indígena encabezada por Ambrosio Pizco en el movimiento de

los Comuneros del Socorro en Nueva Granada, en 1781.

En el siglo XVIII Europa experimentar una de las revoluciones más trascendentes de la historia, que cambiaría la concepción dominante religiosa y remecería los cimientos de las sociedades en todos sus aspectos. En ese marco, el historiador Sinclair Thomson nos dice que la región alto andina no quedó fuera del mundo revolucionario en el siglo XVIII, pero no responde al momento revolucionario europeo. Es decir, los alzamientos de Tupaj Katari, Bartolina Sisa y Túpac Amaru II, que constituyeron la insurrección andina de 1780-1781 fue un movimiento de liberación que buscó y logró temporalmente derrocar al régimen preexistente de dominación colonial y colocar en su lugar a sujetos previamente subalternos como cabeza del nuevo orden político. Fue un movimiento en contra del dominio colonial y en pro de la autodeterminación, pero, a diferencia de las otras revoluciones, en este movimiento fueron sujetos políticos nativos de las Américas los que formaron el cuerpo de combatientes, asumieron posiciones de liderazgo y definieron los términos de la lucha. Los modos específicos en que vislumbraban

la libertad y el autogobierno, y la dinámica concreta a nivel local y regional de la cual emergieron sus visiones y prácticas políticas.

De acuerdo con Bartolina Sisa, el comandante aymara Tupaj Katari levantó su ejército campesino con el propósito de que "se habían de quedar de dueños absolutos de estos lugares como también de los caudales". Observó que los combatientes indígenas de 1781 hablaron anticipadamente del momento cuando "solo reinasen los indios" (título del libro de Sinclair Thomson).

Aunque la insurrección finalmente fue derrotada, sentó un precedente para la posibilidad de emancipación con un componente étnico, sujetos que comparten un pasado, una región. En términos gramscianos se traduciría en construir una propuesta contrahegemónica con la capacidad de generar una concepción universal del mundo a partir de la propia y de reproducir las formas de dominación en los espacios de los dominados. ■

Correo del Alba

ALIMENTOS

APORTADOS POR NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS AL MUNDO



Tarwi

Es una leguminosa de los Andes con alto contenido de lípidos y proteínas, tiene orígenes pre-incaicos, estas semillas se encontraron en las excavaciones de Tiwanaku y también en Nazca. Tiene propiedades curativas como anti-estrés, regula el azúcar en la sangre, digestivo, control de los triglicéridos y la grasa.



Amaranto

Es un pseudocereal, posee fibra, grasa saludable, fósforo, vitaminas, alto contenido en proteínas, magnesio, potasio, calcio, flavonoides, aminoácidos, además ayuda en tratamientos de reducción del estrés, tensión arterial, regímenes dietéticos de control de peso, regeneración celular, enfermedades cardiovasculares y es un excelente anti-oxidante.



Quinoa

Es un superalimento milenario, esencial para la alimentación de astronautas y deportistas por ser el más completo, contiene aminoácidos esenciales, minerales, magnesio, calcio, fibra, vitaminas b, c, e, litio, hierro, folato, cobre, manganeso, omega 3 y 6, carbohidratos, proteínas, es libre de gluten. Combate la diabetes, tuberculosis, el cáncer de mama, sana huesos, mejora el metabolismo, controla la obesidad, da energía y es anti-oxidante.



Cañahua

Otro superalimento, familia de la quinoa, contiene fibra, proteínas, hierro, flavonoides, vitaminas b y e, potasio, calcio, hidratos complejos, grasas insaturadas. Es un protector cardiovascular, apto para celíacos, regula la presión arterial, protege contra el cáncer, actúa contra la diabetes, mejora el tránsito intestinal y aporta energía.



Papa

Es un anti-oxidante, posee ácido fólico, vitaminas c, b6, b9 y b3, tiene propiedades anti-inflamatorias, protege la piel porque genera colágeno y elastina, desinflama la piel quemada y la regenera, controla la artritis, renueva las células, es diurética, sirve contra problemas estomacales, intestinales y cardiovasculares, ayuda a la circulación, mejora la gastritis y úlceras, combate el estreñimiento.

Tunta

Es elaborada a partir de la papa amarga bajo un proceso de congelación natural que al culminar permite conservar este superalimento por muchos años en perfecto estado, no se pudre ni le caen animales, es rica en calcio, hierro, potasio, fibra, magnesio, vitaminas b6, c y d. Genera energía, ayuda en procesos respiratorios, cura úlceras intestinales y estomacales, gastritis, protector estomacal, evita la caída del cabello.



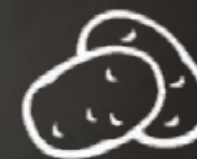
Chuño

Es una papa cuyo proceso de deshidratado y congelación es parecido a la tunta (a la cual denominan el chuño blanco), contiene fibra, hierro, potasio, almidón; apto para regímenes dietéticos, baja el colesterol malo, es protector estomacal, cura úlceras y evita la gastritis.



Tocosh

Este alimento se saca de la papa fermentada, por lo cual obtiene propiedades antibióticas, se le conoce como la penicilina natural y data de los incas, es anti-microbiano, protector gástrico e intestinal, cura la gastritis y las úlceras, las hemorroides, eleva el sistema inmunológico, excelente contra afecciones respiratorias y la osteoporosis.



Maíz

Tiene vitaminas b, a y d, proteínas, zinc, fibra, cobre, potasio, ácido fólico, magnesio, fósforo, carbohidratos, es bueno para el cerebro, fuente en anti-oxidantes, apto para celíacos, regula la digestión, disminuye afecciones cardiovasculares, regula el colesterol en la sangre, ayuda durante el embarazo a la formación del feto.



Tomate

Es una fruta que se conoce a nivel mundial, contiene proteínas, fibra, licopenos, carotenos, vitamina c, a y d; es un anti-oxidante, mejora el sistema cardiovascular, los ojos, la circulación, protege y fortalece los huesos y la piel, evita el envejecimiento prematuro, recomendado para dietas reductoras de peso, reduce el colesterol.



Ají

Hortaliza milenaria, con alto contenido de vitamina c, k, b, b6 y a, potasio, magnesio, hierro, sodio, fibra, proteínas; protege las articulaciones, actúa contra las hemorroides, ayuda a la digestión, protege contra las bacterias estomacales e intestinales, previene tumores cancerígenos, es vasodilatador, regula la acidez estomacal.



Casabe

Es un alimento elaborado a partir de la yuca amarga, procesada con tecnología indígena milenaria. Contiene calcio, potasio, magnesio, vitaminas k, b7, b3, b6, b9, b2 y b, hierro; es una fuente de fibra y sirve para regímenes dietéticos de pérdida de peso, regula el colesterol, estabiliza el metabolismo, previene el cáncer de colon, apto para celíacos.



Qué es la blanquitud



La “blanquitud” no se refiere necesariamente al color de la piel, sino a la existencia de un *ethos* (una forma de ser, de comportarse) en la práctica

del sujeto que asume un lugar en los espacios producidos por la cultura dominante. Dicho de otra manera, la blanquitud supone parecerse en todo lo posible al hombre blanco, remedar su conducta, sus gestos, su manera de hablar, su *ethos*, o en términos de Pierre Bourdieu, su *habitus*.

La exigencia de una identidad afín con la blanquitud puede ser encontrada y contrastada justamente cuando los Estados con pasado colonial llegan en sus procesos políticos a intentar constituir una identidad estatal distinta a la identidad moderna, de blanquitud.

Como señala Bolívar Echeverría: “Basta con que el Estado capitalista entre en situaciones de recomposición de su soberanía y se vea obligado a reestructurar y redefinir la identidad nacional que imprime a las poblaciones sobre las que se asienta para que la definición de la blanquitud retorne al fundamentalismo y resucite a la blancura étnica como prueba indispensable de la obediencia al espíritu del capitalismo, como señal de humanidad y de modernidad”.

Es decir, basta con que el Estado se asome a reconfigurar políticamente su identidad (a partir de otras identidades como las indígenas) para que se levante un muro con tendencias totalitarias y racistas, de discursos de blanquitud y modernidad, revelando de esta manera la construcción racista del Estado moderno, un racismo que se encuentra en el punto fundante mismo del Estado-nación, pues no debe olvidarse que el nacionalismo,

como ideología homogeneizadora, tuvo sus antecedentes y consecuencias en el racismo.

La blanquitud moderna-capitalista se reconoce en la santidad económica de los cuerpos, que debe ser visible, es decir, debe tener un conjunto de características visibles que diferencie a los ganadores modernos y capitalistas de los perdedores pre-modernos o no-modernos; características que les proporciona una mayor capacidad productiva.

La apariencia física limpia y ordenada del cuerpo, de su entorno, hasta la propiedad de su lenguaje, la posibilidad discreta de su mirada y la compostura de sus gestos y movimientos son exigencias de blanquitud. Asimismo, la racionalidad de sus propuestas, el manejo civilizado del idioma (y que si habla lo haga con traductor a una lengua civilizada), la construcción armónica de sus propuestas (fundamentada en la racionalidad económica), la práctica de sus religiosidades y su cosmovisión en su vida privada (con la amenaza de que no transgreda al espacio público), así como el culto al saber occidental civilizador, es también una exigencia de blanquitud.

Los procesos constituyentes en América Latina permiten observar esta exigencia de blanquitud, cuando se dice que sí a la participación de los indígenas, pero que no conflictuen el proceso constituyente, que no pidan secesión o alguna locura que ponga en cuestionamiento la unidad lograda por el hombre blanco, es decir, que se comporten de manera civilizada, que se contenten con el reconocimiento de los Derechos Humanos, de la versión más occidental de ellos, así se trate de derechos de pueblos indígenas, deben ser todos ellos pensados desde la aceptación del universal de las

Naciones Unidas, en clave de blanquitud.

Un proceso constituyente que cuestione la blanquitud necesariamente debería decantar en un plurinacionalismo, es decir, en un reconocimiento de un Estado con muchas naciones y formas civilizatorias diversas, que no tenga temor a la secesión, sino que sepa aceptarla como condición de partida en la construcción de una unidad compleja en la que las formas de concebir lo humano sea diverso.

Escribo este texto pensando en el proceso constituyente chileno, en el que los pueblos indígenas asoman su participación. No se trata de una presencia armonizante, pues si es real su presencia hay deudas del pasado que se deben reactualizar, hay temas pendientes, en tanto un proceso constituyente es un punto de llegada de un largo camino de acumulaciones que llevan a cuestionar que el modo en el que se desarrollan las cosas no está bien y no es suficiente, y que el freno de emergencia para detener el tren debe ser activado, como lo señala Benjamin.

Quien vive inmerso en la blanquitud no la ve, pues para él es de lo más natural que la identidad humana sea una que se enmarque en el mono tiempo lineal del desarrollo. Quienes no viven inmersos en la modernidad capitalista saben que deben rendir exámenes de blanquitud para que sus propuestas y voces sean reconocidas. Sin embargo, un proceso constituyente, si es constituyente, debería poder ver la blanquitud, cuestionarla y buscar formas o maneras de superarla, para pensar que otras formas de humanidad son posibles. ■

Paola Daniela De la Rocha Rada
Boliviana, socióloga y M.Sc.
en Teoría Crítica



Foto: Pixabay.



Bolivia indígena originaria campesina

-En enero de 2009 Bolivia se declara oficialmente como Estado Plurinacional, único en la Región.

-Las naciones con mayor población son: Quechua con un millón 281 mil 116 personas; Aymara con un millón 191 mil 352 personas; Chiquitano con 87 mil 885 personas y Guaraní con 58 mil 900 personas.

-Los idiomas indígena originario campesino de mayor uso son el aymara, arawana, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese ejja, guaraní, guarasuawe, guarayu, itonama, leco, machajuyai-kallawaya, machineri, maropa, mojeño, quehua, entre otros.

-Según el *Atlas Interactivo de las Lenguas en Peligro en el Mundo*, publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), las lenguas en peligro de extinción en el país son: baure, itonoma, maropa y more.

-Entre las fiestas sincréticas más emblemáticas y representativas destacan la Feria de Alasitas, el Carnaval de Oruro, la Semana Santa en Copacabana, el Gran Poder, el Inti Raymi, el Tata Santiago y la Virgen de Urkupiña.

Foto: Pixabay.



Uno de los rasgos más importantes del proceso de transformaciones políticas de Bolivia es el planteamiento de la descolonización. Concepto

que recoge las acciones que hombres y mujeres de los pueblos originarios ponen al centro de las urgencias históricas en nuestros territorios.

En este contexto, la organización y movimiento social Feminismo Comunitario de Abya Yala ha construido un conocimiento que conlleva propuestas concretas, tanto en políticas públicas, las que llamamos políticas de “despatriarcalización”, como también en profundas reflexiones filosóficas. Enunciados que posicionan nuestros cuerpos y territorios como hijas e hijos de la Pachamama.

El Feminismo Comunitario es un conocimiento construido que se concreta –con ese nombre– a partir del año 2006, en el proceso de la Asamblea Constituyente de Bolivia. Feminismo Comunitario es hija del Proceso de Cambio y recoge el camino de lucha contra el neoliberalismo, y en una circularidad del tiempo encuentra viva la memoria de nuestras ancestas originarias aymaras que-

chuas, guaraníes, que hoy caminan delante de nosotras, como la sabiduría que nos guía, cuida y acompaña.

No somos feministas, nos llamamos Feminismo Comunitario, pero siempre aclaramos: “No somos feministas”. Nuestro nombre es una estrategia semántica, una estrategia del lenguaje ante la imposición colonial del castellano. Ya que usaron palabras para dominarnos, vamos a devolver –resignificadas– estas mismas palabras para descolonizarnos. Somos feministas comunitarias porque en cada una de nuestras lenguas originarias nosotras sabemos quiénes somos y cómo nombramos lo que somos.

Ruptura epistémica con Europa

Como decíamos, uno de los rasgos más ricos del pensamiento del Feminismo Comunitario es el de crear conceptos, tanto de análisis como otros generadores de acciones que movilizan a la sociedad en su conjunto. Queremos compartir en esta oportunidad solo dos de ellos: el concepto de análisis del “entronque patriarcal” y la propuesta de acción libertaria y revolucionaria “contemporaneidad descolonizada”.

Entronque patriarcal

Afirmamos que a partir de 1492 se

instaura en los territorios de Abya Yala una articulación de patriarcados –el patriarcado ancestral y el patriarcado colonizador– que tiene como resultado la doble y triple opresión y discriminación de las mujeres indígenas originarias. Nuestros hermanos indígenas se rasgan los ponchos y tiran al suelo sus *lluch'us*. “¿Cómo estas imillas feministas comunitarias vienen a decir tal cosa? ¿Que ya había un patriarcado ancestral? ¡Mentira, el patriarcado vino con los colonizadores!”, afirman. Pues no, en nuestros territorios ya existían relaciones de poder y opresión, no como las que hoy vivimos, pero ya había.

La forma de resolver este estado de situación –terrible para las mujeres– dentro del actual entronque patriarcal es precisamente el proceso de despatriarcalización del Estado, del Gobierno y de la sociedad propuesto desde nuestra organización.

Contemporaneidad descolonizada

Este es otro de los muchos aportes conceptuales del Feminismo Comunitario, es la base de prácticas cotidianas de afirmación del ser, jaque-gente aquí, en nuestros territorios. Dejar los complejos y las búsquedas de tutela-je por parte de centros de poder político, económico, conceptual, entre

Sin Warmikuti no hay Pachakuti



Foto: Nahir González.

NuestroAño

integraremos nuestro país

PUENTE SAN JOAQUIN



Puente San Joaquin
Tramo La Paz - Unduavi- Santa Bárbara

#LuchoUnAño

otros. Complejos que tienen origen en darle crédito a Europa de que, supuestamente, irían delante de nuestros pueblos, de nosotras y nosotros, como vanguardia civilizatoria del ser y el pensar. ¡Nada más falso! Y para entender y posicionarnos ante eso nosotras hemos creado el concepto de "contemporaneidad descolonizada".

Existimos al mismo tiempo. Didácticamente lo explicamos como un paralelismo, líneas paralelas de tiempos, y no como un tiempo único, dominante, donde el tiempo eurocéntrico de Europa –valga la redundancia– se comió a los tiempos de los diferentes territorios.

Ciertas feministas nos quieren matar en tanto este atrevimiento tiene muchas alegrías por la dignidad de nuestras luchas. Pero también tiene dolorosos costos basados en la envidia, la competitividad entre mujeres y el plagio de quienes no son capaces de crear y practican un nuevo extractivismo intelectual. Acciones

que resucitan a la Inquisición, sus linchamientos, calumnias y persecuciones.

Bienvenidas a construir juntas, nuestra organización y movimiento social está sembrado en todo el continente Aby Yala (mal llamado América). Tenemos voceras en cada territorio y nuestra máxima autoridad es la Asamblea de Asambleas. Todas las hermanas que quieran pueden ser feministas comunitarias. Estamos en el área rural e igual en las ciudades. Si bien partimos de la memoria de luchas de nuestras ancestras indígenas originarias, el Feminismo Comuni-

tario no es un feminismo indígena y solo para indígenas.

Tampoco somos un feminismo decolonial, como las académicas quieren etiquetarnos. En otra oportunidad explicaremos el porqué "comunitario" del Feminismo Comunitario. Pero quisiera dejar claro que nuestro horizonte es la Comunidad de Comunidades. ■

Julieta Paredes

Boliviana, integrante del Feminismo Comunitario de Abya Yala tejido-Bolivia



Foto: Nahir González.

Un espacio de reflexión que ayuda a entender una realidad en permanente cambio.

DEI TALLER



CONDUCE:
KRIS GONZÁLEZ

Todos los lunes a las
19:00 hrs
(Bolivia, Venezuela)

TRANSMISIÓN EN VIVO

LIVE **Live**
@LaCorreo Correo del Alba

ChocoBón

Contiene **ActiVIT** Con **18** VITAMINAS Y MINERALES

Tu mejor amigo

Scipru

PELÍCULAS INDÍGENAS QUE NO PUEDES DEJAR DE VER

Octubre Pilagá.
Relatos sobre el silencio
País: Argentina
Año: 2010
Dirección: Valeria Mapelmam
Duración: 80 min.



El botón de nácar
País: Chile
Año: 2015
Dirección: Patricio Guzmán
Duración: 82 min.

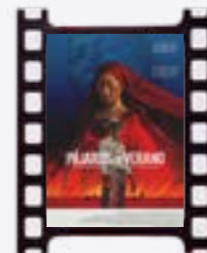


El abrazo de la serpiente
País: Colombia
Año: 2015
Dirección: Ciro Guerra
Duración: 125 min.

Ukamau
País: Bolivia
Año: 1966
Dirección: Jorge Sanjinés
Duración: 75 min.



500 años
País: Guatemala
Año: 2017
Dirección: Pamela Yates
Duración: 105 min.

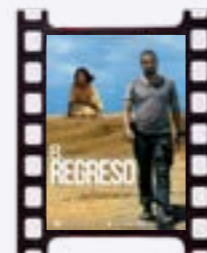


Pájaros de Verano
País: Colombia
Año: 2018
Dirección: Ciro Guerra
Duración: 125 min.

Yawar Mallku
País: Bolivia
Año: 1969
Dirección: Jorge Sanjinés
Duración: 70 min.



La Llorona
País: Guatemala
Año: 2019
Dirección: Jayro Bustamante
Duración: 97 min.



El regreso
País: Venezuela
Año: 2013
Dirección: Patricia Ortega
Duración: 107 min.

La nación clandestina
País: Bolivia
Año: 1989
Dirección: Jorge Sanjinés
Duración: 128 min.



Roma
País: México
Año: 2018
Dirección: Alfonso Cuarón
Duración: 135 min.

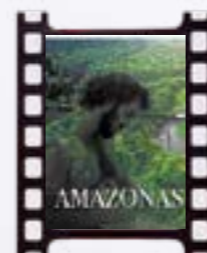


Sabino vive
País: Venezuela
Año: 2015
Dirección: Carlos Azpúrua
Duración: 103 min.

El gran Brasil y los indios gigantes
País: Brasil
Año: 1995
Dirección: Aurélio Michiles
Duración: 41 min.



Sueño en otro idioma
País: México
Año: 2017
Dirección: Ernesto Cárdenas
Duración: 100 min.



Amazonas, el negocio de este mundo
País: Venezuela
Año: 1986
Dirección: Carlos Azpúrua
Duración: 70 min.

Secretos del Putumayo
País: Brasil
Año: 2020
Dirección: Aurélio Michiles
Duración: 83 min.



Mataindios
País: Perú
Año: 2018
Dirección: Óscar Sánchez
Duración: 76 min.



La destrucción hispánica de los Códices Mayas en 1562



Desde hace algunas décadas tenemos la imagen de una España moderna y plenamente inserta en una Europa rica y unida.

Sin embargo, en los hechos, nunca dejó ser esa entidad descrita en la denominada *Leyenda Negra*, luego ampliada a otras categorías como la *España Negra* retratada por el pintor Francisco Goya y Lucientes; o la *España profunda*, descrita en el siglo XX por autores como Miguel Delibes. Todas aproximaciones que nos relatan un país castigado por el trauma del hambre endémica (hasta bien entrado el siglo XX), enfrentado socialmente y despreciado por sus vecinos europeos, que vieron siempre en España a una nación africanoide, culturalmente exótica y racialmente inferior.

Si nos detuviéramos a investigar la historia peninsular en sus diversas épocas desde la unificación de las coronas de Castilla y Aragón, o bien desde 1492 (año de la expulsión de los judíos y del primer viaje de Colón), veremos que ciertos parámetros culturales y políticos fueron una constante en su decurso. La misma Conquista de América fue una sucesión de actos cuestionables por su barbarie manifiesta, propios de una nación que a fines del siglo XV aún vivía en la época feudal, a pesar de que en el resto de Europa irrumpía el

Renacimiento lleno de nuevas ideas y cosmovisiones que darían paso a la modernidad. Y una de esas expresiones más reaccionarias y paradigmáticas en la sociedad hispánica fue sin dudas la Inquisición.

Las torturas, los Autos de Fe y las persecuciones a herejes y judíos alcanzaron un grado paroxístico acorde al fanatismo religioso que la propia Corona española legitimaba bajo su gobierno.

Para darnos una idea aproximada del sistema sangriento en que se sustentaban las monarquías españolas, señalemos el Auto de Fe que tuvo lugar en la Plaza Mayor de Madrid el 30 de junio de 1680, bajo el reinado de Carlos II, cuyo gobierno estuvo sometido a la influencia eclesiástica e inquisitorial. En esa jornada fueron quemadas vivas 39 personas acusadas de herejía, hechicería, prácticas judaizantes y otros delitos contra la fe. Creencias, por otra parte, enraizadas en una profunda cosmovisión medieval totalmente divorciada de las nuevas corrientes científicas y renovadoras que estaban cambiando a Europa en ese siglo XVII.

Analizar incluso la arquitectura peninsular del Renacimiento (siglo XV y XVI) nos puede dar una pauta del espíritu austero y castrante que impregnaba a toda la sociedad española. Y si en Italia, Alemania o Francia se construían palacios de unas líneas deslumbrantes y renovadoras, en España se erigían macizos castillos al

uso medieval y residencias fúnebres como el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, quizás la expresión edilicia y política más representativa de la psique colectiva española. Allí residía el monarca (el "campeón de la cristiandad", Felipe II y quienes le sucedieron), rodeados tumbas y nichos funerarios, con una Corte sumisa de clérigos fanáticos.

Pero más allá de estos signos que la historia nos ofrece, muchos intelectuales de ambas orillas han intentado apaciguar esta *Leyenda Negra* española. Entre ellos, el gran poeta y ensayista cubano Roberto Fernández Retamar, autor del valioso ensayo *Acerca de España: Contra la leyenda negra* (1977). Al respecto, en un artículo titulado "Desacreditando a la 'leyenda negra'" [1] Fernández Retamar argumenta: "En apariencia, esta *Leyenda Negra* fue provocada por el compartible rechazo a los crímenes monstruosos cometidos en este continente por los conquistadores españoles. Pero el menor respeto a la verdad histórica muestra que esto es sencillamente falso. Los crímenes existieron, sí, y fueron monstruosos. Pero, vistos desde la perspectiva de los siglos transcurridos desde entonces, no más monstruosos que los cometidos por las metrópolis occidentales que sucedieron con entusiasmo a España en esta pavorosa tarea y sembraron la muerte y la desolación en todos los continentes. Si algo distingue a la conquista española no es la propor-

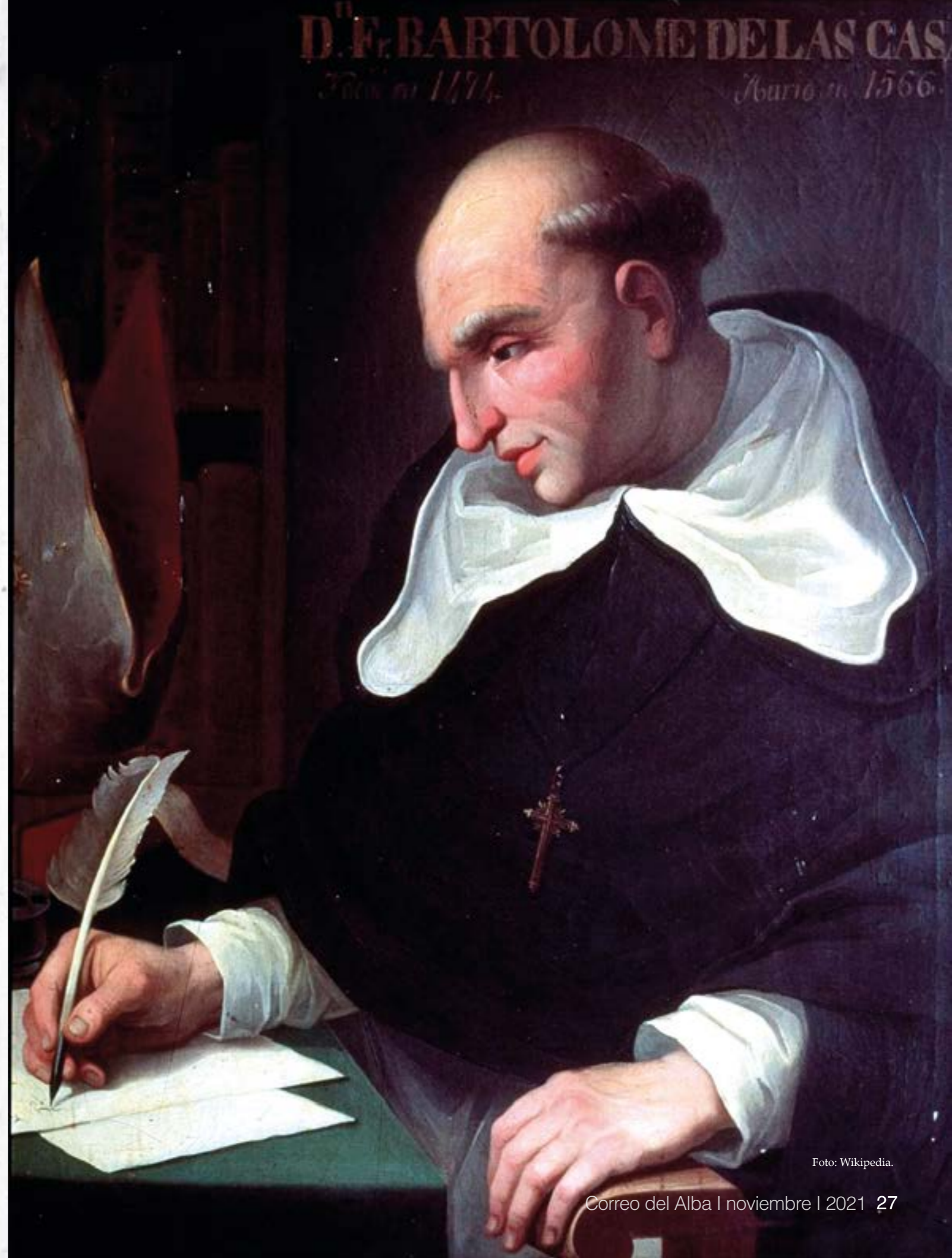


Foto: Wikipedia.

ción de crímenes, en los que ninguna de aquellas naciones se deja aventajar, sino la proporción de escrupulos. Las conquistas realizadas por tales países tampoco carecieron de asesinatos ni de destrucciones; de lo que sí carecieron fue de hombres como Bartolomé de las Casas, y de polémicas internas como las que encendieron los dominicos y sacudieron al Imperio español, sobre la legitimidad de la conquista”.

Sin embargo, el siempre lúcido Retamar, en mi opinión omite que la primera gran conquista colonial a escala transcontinental moderna fue precisamente la española y la que marcó una senda, un *modus operandi* brutal que luego guiaría al resto de naciones europeas a seguir con esa tesitura genocida sin atenuantes. Retamar intenta exculpar a España participando en la evaluación ética a otras naciones igualmente criminales, como Inglaterra, Portugal, Francia, y prácticamente todo el espectro europeo.

En este sentido, las protestas de Fray Bartolomé de las Casas[2] en su célebre debate con Juan Ginés Sepúlveda[3], en la famosa Controversia de Valladolid iniciada en 1550, sobre el derecho a tutelaje de España sobre los nativos americanos, sin dudas fue un punto interesante en el debate ético sobre el incipiente colonialismo europeo, pero de ninguna manera alcanza para maquillar –o atenuar– moralmente las pulsiones de la Corona española, llena de atrocidades institucionalizadas y premisas doctrinales masacradoras que se desplegaron en los territorios americanos.

Desde una perspectiva histórica, podríamos aventurar que estas pulsiones aún perduran en la sociedad española como elemento idiosincrático. Y lo hacen de manera latente, pues afloran cíclicamente. La Guerra de los Comuneros (1520), las guerras carlistas del siglo XIX, o la Guerra Civil de 1936, fueron probables eclosiones de este espíritu nunca superado.

El actual autoritarismo corrupto y los devaneos neofascistas de la sociedad española del siglo XXI podrían tomarse como los síntomas de una sociedad aún impregnada de

atavismo y que actualiza el legado de una *Leyenda Negra* que prevalece en el espíritu colectivo español y lo condiciona siglo tras siglo.

En cada conmemoración de un nuevo 12 de octubre sería acaso útil recordar las muchas manifestaciones de ese espíritu prevalente. Esta vez elegiremos al Auto de Fe llevado a cabo en la población de Maní, en Yucatán (actual México) en la noche del 12 de julio 1562 por el obispo español Diego de Landa.

En ese acto religioso de carácter punitivo, el poder eclesial y secular español destruyó la casi totalidad del legado escrito perteneciente a la cultura maya contenido en unos códex, o textos hechos con papel de corteza de árbol, cuya calidad y durabilidad era superior a los papiros contruidos por el Egipto de los faraones.

En estos códices estaba registrado mediante glifos figurativos todo el saber religioso, astronómico, científico y social de los antiguos pueblos mayas.

El mismo obispo Diego de Landa describiría los códex en su obra titulada *Relación de las Cosas de Yucatán* escrita en torno a 1566: “Unos libros de hojas a su modo encuadernados o plegados, en que tenían los indios sabios la distribución de sus tiempos, y conocimiento de plantas y animales, y otras cosas naturales,



Foto: Wikipedia.

y sus antiguallas; cosa de grande curiosidad y diligencia. Pareciose a un doctrinero que todo aquello debía de ser hechizos y arte mágica, y porfió que se habían de quemar, y quemáronse aquellos libros”.

Señalemos del obispo Landa, natural de Castilla, que conocía a la perfección la lengua maya, e incluso introdujo reglas para su fácil aprendizaje por parte de los evangelizadores. También era reconocido en su gusto por la tortura e inclinado a las confesiones forzadas en casos de su puesta herejía.

Los antecedentes históricos de la quema de los códices mayas –verdadero acto de genocidio cultural– podemos hallarlos en el viaje que el franciscano Diego de Landa hizo hasta la población de Maní en 1558 para formar un tribunal religioso que quedaría finalmente bajo jurisdicción inquisitorial. En esa localidad yucateca organizaría cuatro años más tarde los interrogatorios y torturas con que facilitaron la confesión de apostasía de los indígenas. Los naturales fueron quemados con grandes velas en el pecho, la espalda y las piernas, o colgados de las manos atadas por detrás y con pesos en los pies, desgarrados con pinzas o desollados mediante flagelación. Prácticas que dieron lugar a los abusos propios de una supremacía masculina altamente represiva y sistémica, como lo demuestra otro fragmento de la obra del obispo Landa, que señala: “(...) En este mismo pueblo y en otro que se dice Verey, a dos leguas de él, ahorcaron a dos indias, una doncella (soltera) y otra casada, no porque tuvieran culpa sino porque eran muy hermosas (...) de estas dos hay mucha memoria entre indios y españoles por su gran hermosura y por la crueldad con que las mataron”.

Estas actuaciones, lejos de ser aisladas o excepcionales, formaban parte de un corpus administrativo y legal español pensado para someter a los pueblos originarios mesoamericanos y de todas las tierras conquistadas. Este carácter genocida no tuvo solamente un correlato demográfico, de exterminio físico, sino también –y principalmente– cultural y religio-

so, aunque ambas planificaciones fueron tan ineficientes como el propio Imperio y fracasaron en sus propósitos. El poder español ni siquiera pudo eliminar las lenguas originarias que hoy hablan amplios sectores sociales en América Latina. El quechua, el aymara, el guaraní de Paraguay, o el náhuatl en México son la expresión viva de una resistencia triunfante que ya lleva 500 años.

Con el pretexto de civilizar, la hegemonía hispánica pudo imponer una cultura que no era superior, sino apenas en el dominio de las armas de fuego, en la metalurgia y en la navegación. Y si la argumentación civilizatoria se autojustificaba en los sacrificios humanos de las culturas aztecas, mexicas o totonacas, entre otras; no olvidemos que en España se quemaban herejes, empalaban a mujeres acusadas de herejía, vertían agua o plomo hirviendo en la boca de sospechosos de tratos demoníacos, y aserraban el cuerpo vivo de disidentes al poder eclesial o civil. La civilización era entendida, pues, bajo una mirada unilateral que prescindía de un análisis ontológico riguroso. Los civilizadores eran en realidad mucho más primitivos y brutales desde esta perspectiva, por cuanto carecía de un componente ritual: se torturaba para hacer sufrir y obtener confesión, y así legitimar un sistema religioso y jurídico. Los aztecas, mayas, mexicas o tlaxcaltecas, en cambio, extraían el corazón como ofrenda a los dioses, y además con la anuencia de las víctimas.

Por esta y otras razones, los españoles fueron históricamente condenados por los humanistas ulteriores que analizaron la Conquista y fueron dando forma a una justificación *Leyenda Negra* hispánica.

Obediente a esta matriz cultural represiva y carente de todo apetito progresista, el obispo Diego de Landa ordenó el 12 de julio de 1562 que fueran destruidos en la hoguera cinco mil ídolos y objetos sagrados, entre ellos 13 altares de piedra y 197 vasijas con motivos ceremoniales o costumbristas, además de los códices mayas –solo se salvaron cuatro de ellos– junto a 27 rollos con dibujos y glifos.

Fue entre esas cenizas que se perdió para siempre una parte fundamental de la narración histórica precolombina. La evangelización fue un genocidio maquillado de razones superiores y el inicio del capitalismo moderno, que sigue dando continuidad a sus orígenes, fundados en la explotación y el avasallamiento de los pueblos.

No lo olvidemos. ■

Alejo Brignole

Argentino, escritor y analista internacional

[1] Revista Correo de la Unesco. Disponible en: <https://es.unesco.org/courier/aout-septembre-1977/desacreditando-leyenda-negra>

[2] Véase su alegato en favor de los indios titulado *Treinta proposiciones muy jurídicas*. Disponible en: <https://www.salamanca.school/es/work.html?wid=W0034>

[3] Véase su tratado en defensa de la guerra contra los indios americanos titulado: *De justis belli causis apud indios*. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/j-genesii-sepulvedae-cordubensis-democrates-alter-sive-de-justis-belli-causis-apud-indos-democrates-segundo-o-de-las-justas-causas-de-la-guerra-contra-los-indios-0/html/0095ca52-82b2-11df-acc7-002185ce6064_14.html#I_0_

NuestroAño

integramos
nuestro país

Puente San Joaquín
Tramo La Paz - Unduavi - Santa Bárbara



NUESTRA AMÉRICA: *la más desigual*



Dicen algunos que el socialismo es un fracaso, que genera hambre y miseria. En contraposición, y como parte del discurso hegemónico que ha logrado calar en el imaginario de miles de millones de personas, afirman que el capitalismo es el modelo a seguir. Según ellos, este último es exitoso.

Los hechos y los números muestran todo lo contrario, más del 95% de los países a nivel mundial son capitalistas y, sin embargo, la humanidad está plagada de hambre, pobreza y miseria, a pesar de todo lo que se ha producido: desde 1800 hasta 2016, la producción mundial per cápita aumentó en un mil 234% (Maddison Project Database, 2020), es decir, en estos últimos dos siglos de capitalismo la producción aumentó en mayor proporción que la población, pero dos mil 300 millones de personas pasan hambre diariamente y seis millones mueren todos los años por no tener qué comer. Quienes se encuentran mayoritariamente en estas condiciones son los de la clase trabajadora, los asalariados. ¿Y es que acaso no ha sido la clase obrera la que agregó

valor y aumentó la producción con su fuerza de trabajo?

La causa principal y determinante de la pobreza en este mundo es la desigualdad, y no es, como algunos dicen, porque se produce poco, mucho menos está asociada al discurso manipulador y malintencionado en el que se afirma que el pobre es pobre porque no es productivo o porque es flojo, vago y de paso despilfarrador. El problema radica en la manera desigual como se ha distribuido dicha producción, la cual, en el capitalismo, se concentra en pocas manos (la clase burguesa dueña del capital), dejando migajas para que sean repartidas entre las grandes mayorías (la clase obrera, dueña de la fuerza de trabajo y verdaderos productores). Según Oxfam, en 2018, el 1% de la población mundial se apropió del 80% de todo lo que se produjo, y el 20% restante fue lo que se repartió entre el 99% de la población.

En nuestra América, a excepción de Cuba, todos los países son capitalistas, hay hambre y hay miseria, somos la región con mayor pobreza y la más desigual del mundo. En 2016, Alicia Bárcenas, secretaria ejecutiva de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), dijo: "América Latina sigue siendo

la región más desigual del mundo. En 2014, el 10% más rico de la población de América Latina había amasado el 71% de la riqueza de la Región. Según los cálculos de Oxfam, si esta tendencia continuara, dentro de solo seis años el 1% más rico de la Región tendría más riqueza que el 99% restante".

En pandemia, los pronósticos se quedaron cortos: en 2020, el número de multimillonarios en la Región subió un 41%, de 76 multimillonarios (personas con patrimonio superior a mil millones de dólares) pasaron a 107, y su fortuna acumulada aumentó 61%, pasó de 284 mil millones de dólares a 480 mil millones de dólares en un año. Los países con más multimillonarios son: Brasil (66), México (14), Chile (nueve), Perú (seis), Colombia (cinco), Argentina (cinco) (BBC News Mundo, julio de 2021).

Conocer dónde y cómo se originan estas desigualdades es fundamental. La distribución de lo producido se concreta en el propio proceso social de producción, es en ese momento en el que dicha producción se distribuye entre los trabajadores y los dueños del capital. El que se destine más o menos a cada uno depende del nivel de salario: si este es mayor, la ganancia será menor y viceversa. Esta distribución

la miden y publican todos los países del mundo siguiendo los manuales del Fondo Monetario Internacional (FMI), se conoce como distribución factorial del ingreso, y para ello usan dos categorías: 1) Remuneración de los asalariados; y 2) Excedente bruto de explotación (así mismo como lo están leyendo, el mencionado organismo, que no es marxista, se refiere a la ganancia calificándola de explotación). Por lo tanto, dada una producción, en la medida en que la remuneración a los asalariados es menor, la explotación (o ganancia) será mayor.

En América Latina y el Caribe la producción se ha distribuido en promedio de la siguiente manera: por cada 100 dólares que se producen, 37 corresponden a la remuneración de los asalariados y 52 han ido a parar al excedente b r u t o

de explotación, la diferencia, 11 dólares, se destina a impuestos y consumo de capital (Alarco Germán, *Ciclos distributivos y crecimiento económico en América Latina 1950-2014*). Con el agravante de que, en promedio, por cada capitalista hay, por lo menos, 10 asalariados, por lo tanto, esos 37 dólares de salarios, a su vez, debían repartirse entre 10 veces más personas que los 52 de ganancia.

A mayor desigualdad, más pobreza, más hambre y más miseria

Según la Cepal, en 2020, de cada 100 habitantes de América Latina y el Caribe 34 se encontraban en pobreza, es decir, sus ingresos (en su gran mayoría provenientes del salario) no cubrían la canasta básica. De esos 34 habitantes, 13 se encontraban en pobreza extrema, es decir, no solo no podían cubrir la canasta básica, sino

que ni siquiera les alcanzó para la canasta alimentaria. Estamos hablando de 209 millones de personas pobres en 2020 (22 millones más que en 2019) y 78 millones en situación de pobreza extrema (ocho millones más que en 2019).

El hambre es una manifestación de la pobreza, como lo es la indigencia o la mortalidad por causas prevenibles o el analfabetismo o el hacinamiento. De acuerdo con datos de la Cepal, en 2020 la inseguridad alimentaria (grave y moderada) alcanzó el 40% de la población de nuestra América, es decir, 249 millones de personas no tuvieron acceso regular y suficiente a alimentos (en 2019 la inseguridad alimentaria fue 33.8%). Simultáneamente, en este sistema capitalista que predomina en nuestra Región se desechan (se botan al basurero) 220 millones de toneladas de alimentos



Foto: Pressenza.

al año, el 11.6% de los alimentos que se producen, lo que equivale a 150 mil millones de dólares (FAO, *El Estado de la Alimentación y la Agricultura de 2019*).

Mientras tanto, en 2020 la riqueza de los multimillonarios de la Región aumentó en un 61%, en un escenario en el que, de paso, la producción cayó 6.8%. Entonces, si la torta a repartir es menor porque se produjo menos y los ricos se hicieron más ricos y los pobres se hicieron más pobres es porque dicha torta se repartió de manera mucho más desigual que antes: lo que se destinó a salarios en proporción fue menor y lo que se destinó a la explotación/ganancia (parafraseando al FMI) fue mucho mayor. ¿Es o no la pobreza y sus manifestaciones (hambre y miseria) una consecuencia de la desigualdad de la distribución de lo que se produce?

Disminuir la pobreza es una bandera de lucha importante, por supuesto que lo es, así como lo es la lucha contra el hambre y la miseria, pero este problema no se resuelve con políticas asistencialistas y focalizadas hacia los pobres extremos, no es un asunto de subsidios puntuales o bolsas de comida al mejor estilo neoliberal, el problema va más allá, es un asunto de justicia en la repartición de la producción en el propio proceso social del trabajo, lo cual pasa por disminuir la brecha entre el salario y la explotación/ganancia, que solo es posible (en el marco de la propiedad privada de los medios de producción) mediante mayores niveles de salario para impedir que el burgués se apropie indebidamente del valor de la fuerza de trabajo del obrero, que es quien, al final, agrega valor a la economía, o sea el que produce. ■

Pasqualina Curcio Curcio
Venezolana, economista

Foto: LoQueSigueTV.



MARTA HARNECKER

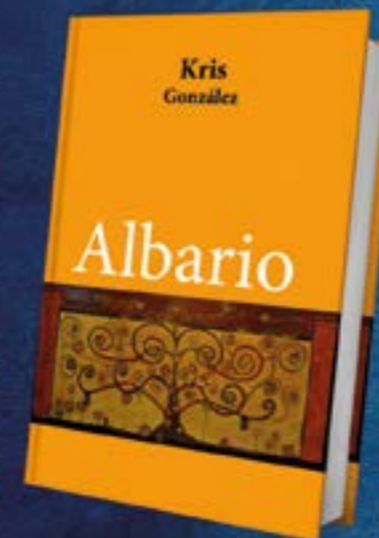
VIDA Y PENSAMIENTO

Autora: Isabel Rauber

Precio preventa: 80 bs.

+591 75807710

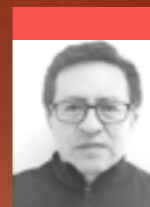
fundacionpinves@gmail.com





EL SISTEMA FINANCIERO REGIONAL Y LA EMERGENCIA DE LAS CRIPTOMONEDAS

Foto: Pixabay.



El sistema monetario y financiero global está cambiando drásticamente con el uso, cada vez mayor, de nuevas tecnologías asociadas al dinero electrónico y a las criptomonedas. En un escenario de pandemia, estas tecnologías se han ampliado y demostrado que son necesarias e importantes para lograr una mayor eficiencia en las transacciones y ahorrar tiempo y dinero en las mismas. En el caso de los países llamados en vías de desarrollo, con una baja cobertura del sistema financiero, han servido para agilizar y facilitar las transacciones, logrando, de manera gradual, una mayor inclusión financiera.

En algunos casos, la expansión de este tipo de monedas o dineros electrónicos está motivado o administrado por los bancos centrales, que buscan crear un sistema de gestión de pagos más eficiente, que incluya a la mayor parte de la población de manera fácil, sencilla, intuitiva, dado que son plataformas accesibles; de uso cotidiano y de costos bajos para la mayoría de las usuarias y los usuarios.

En febrero de 2014, la Cumbre de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac) en La Habana discutió sobre la moneda única de la Región. Su objetivo principal era el de romper el bloqueo impuesto por los Estados Unidos a Cuba. Para Venezuela, en ese momento, tenía una connotación especial el tema, en el marco de una crisis económica producto de la dolarización de su economía y la dependencia de una estructura económica extractivista y rentista, basada en la generación de divisas casi exclusivamente a partir de la exportación petrolera. Todas las economías de América Latina y el Caribe son dependientes de la divisa dólar y unas se encuentran más comprometidas que otras al estar 100% dolarizadas, como el Ecuador y El Salvador (este último aprobó el uso

del Bitcoin como moneda de curso legal).

Uno de los mecanismos para esta moneda única en la Celac era el Sistema Unitario de Compensación Regional de Pagos (Sucre), creado como un medio de pago para facilitar el intercambio comercial sin la mediación del dólar. En este contexto, al ser una Unidad de Cuenta Común conformada por la canasta de monedas de los Estados parte y ser controlada por los bancos centrales, el Sucre no se vería afectado ante las variaciones en el mercado cambiario. Sin embargo, no logró consolidarse por factores geopolíticos regionales.

En el caso del Petro, que es el primer criptoactivo para el intercambio de bienes y servicios reconocido y respaldado por un Estado soberano, fue creado como un instrumento financiero-digital basado en la tecnología blockchain. Diseñado, emitido y promovido por el Banco Central de Venezuela (BCV). Al ser el Petro canjeable por dinero fiduciario u otros criptoactivos, el BCV quiere asegurar al inversionista un precio de recepción en el pago de obligaciones al Estado, cuya referencia será el precio de un barril de petróleo, de la cesta petrolera del país. El objetivo del Petro es el de convertirse en un activo de reserva de valor estable y en un medio de pago internacional que permita disminuir la demanda interna de divisas, lograr el abastecimiento de medicinas, alimentos, entre otros, además de minimizar riesgos geopolíticos como los bloqueos que ahora sufre Venezuela.

Con el uso de estas nuevas tecnologías, el pago entre exportadores e importadores se realiza de manera instantánea y de forma directa, sin ningún tipo de intermediación que pueda condicionar la transacción. Los pagos con la tecnología blockchain son sencillos, con solo suministrar una dirección de la billetera electrónica (Wallet) se emite el pago ágilmente. Sumado el uso de contra-

tos inteligentes, facilita el intercambio comercial entre importadores y exportadores. El dinero disponible en los monederos de los exportadores podría ser utilizado como parte de pago en nuevas transacciones, sin necesidad de intermediación bancaria. En este escenario las empresas podrán realizar pagos electrónicos directos, confiables e irrevocables sin necesidad de utilizar el sistema bancario tradicional, dado que esta tecnología es autónoma y descentralizada por lo que ningún país externo o institución financiera puede llegar a controlarla.

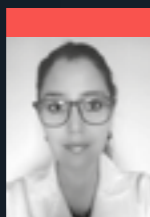
Las sanciones económicas y bloqueos impuestos por Estados Unidos y Occidente a países que no tienen la misma orientación política han promovido, intensificado y ampliado el uso de monedas y sistemas de pago diferentes del dólar o el Euro. A tal punto que ha obligado a poner en marcha un sistema de pagos alternativo al Swift. El bloqueo financiero ha creado las condiciones para desarrollar una nueva institucionalidad que conducirá gradualmente a la desdolarización de las economías y sistemas de pago con el uso de estas nuevas tecnologías.

El dilema de esta transición financiera y monetaria está en mantener la participación del Estado a través de sus bancos centrales (conservadores y neoliberales alineados en su totalidad a las directrices del Fondo Monetario Internacional), por un lado; o quedar expuestos al interés privado, que sin control estatal socava los intereses comunes, por el otro.

El desarrollo de nuevos mecanismos y sistemas tecnológicos que garanticen la independencia del dólar y su variabilidad es una necesidad para promover el desarrollo regional, la estabilidad macroeconómica y una mayor independencia de los poderes políticos y económicos globales. ■

Ramiro Lizondo Díaz
Boliviano, economista

El alcoholismo, una enfermedad desapercibida



Una enfermedad de la que poco se habla, pasa desapercibida en la sociedad y además se toma con normalidad al comienzo, cuando debiera alertar a familiares, amigos o personas cercanas, es el alcoholismo, asociado generalmente con la ansiedad y/o depresión.

Si alguien cercano bebe dos días seguidos y continúa la ingesta con otro círculo de personas con las que no empezó a beber, podría ser que busca salir momentáneamente de su realidad (estrés del trabajo, familia, escuela, entre otros). Y es que lo que habitualmente se busca al consumir una sustancia psicoactiva es una "fuga de la realidad".

Al consumir bebidas alcohólicas no solo modificamos momentáneamente nuestra percepción del entorno, sino también de la química cerebral (neurotransmisores), que acarrea otros problemas de salud mental como la depresión, ansiedad, y junto a esto el hecho de desarrollar síntomas psicóticos como la alteración en la senso-percepción, conductas y lenguaje desorganizado, entre otros.

Un nuevo estudio de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y de la Organización Mundial de la Salud (OMS), de abril de 2021, arroja

datos alarmantes en torno a la región americana, donde aproximadamente 85 mil personas al año pierden la vida exclusivamente por consumo de alcohol, mientras que a nivel mundial lo hacen 3.3 millones, lo que proporcionalmente indica una de cada 20 muertes, equivalente a una muerte cada 10 segundos.

En este punto es donde radica la importancia de llevar a cabo una reflexión sobre el verdadero impacto del consumo de alcohol en nuestra población, respondiendo a preguntas muy sencillas para determinar el grado de morbilidad alcohólica en personas adultas: "Cuestionario CID" (cuestionario de indicadores diagnósticos):

¿Considera usted que su forma de beber está creándole dificultades en su salud, en su familia, en su trabajo o en sus relaciones con los vecinos?

¿Considera usted que tiene dificultades para controlarse cuando bebe?

¿Cuándo está más de dos días sin beber aparecen malestares por falta de bebidas alcohólicas?

¿Se embriaga usted más de una vez al mes, o sea, más de 12 veces al año?

¿Se ha despertado alguna vez y no recuerda lo ocurrido el día anterior mientras bebía?

¿Cree usted que bebe más de la cuenta?

¿Considera usted que debiera recibir ayuda médica o tomar menos?

En base al número de respuestas positivas, podemos categorizar a la persona consumidora de bebidas alcohólicas en alguno de los siguientes grupos:

Consumo social o bebedor social: de 0 a 1.

Consumo de riesgo: de 2 a 3.

Consumo perjudicial: de 4 a 5.

Dependencia alcohólica: de 6 a 7.

Otra herramienta que tenemos a mano es el "Cuestionario CAGE" (Cut-down, Annoyed, Guilty, Eye-opener), utilizado para determinar la existencia de un trastorno por consumo de alcohol en adultos. Cabe aclarar que este cuestionario no se usa para diagnosticar la enfermedad, sino solo para indicar si pudiera existir un problema, conteniendo las siguientes preguntas:

¿Ha sentido alguna vez que debe beber menos?

¿Le ha molestado que la gente lo critique por su forma de beber?

¿Se ha sentido alguna vez mal o culpable por su forma de beber?

¿Alguna vez ha tomado un trago en la mañana para calmar los nervios o eliminar molestias por haber bebido la noche anterior?

En base al número de respuestas positivas podemos categorizar a la persona consumidora de bebidas alcohólicas en alguno de los siguientes grupos:

Consumo social o bebedor social: de 0 a 1.

Consumo de riesgo: 2.

Consumo perjudicial: 3.

Dependencia alcohólica: 4.

Otro hecho que ha incrementado la ingesta de bebidas alcohólicas es la pandemia del Covid-19, poniendo en mayor riesgo a personas que ya tenían un trastorno mental de base y en especial patologías relacionadas a la depresión.

En ese sentido, es necesario prestar atención al consumo de alcohol en nosotros mismos y en las personas que nos rodean, la forma exagerada cambia o degenera células de órganos vitales, alterando también los procesos químicos en nuestro cuerpo, generando consecuencias que pueden ser crónicas e incluso en muchos casos fatales.

El proceso de rehabilitación de personas con alcoholismo es bastante crudo, afectando variados aspectos de la vida de la persona que sufre esta aflicción, y donde se requiere la ayuda en especial de todo el grupo primario de apoyo (familiares, pareja, amigos), quienes deben comprender que a lo largo del largo proceso de rehabilitación, que quizás tarde varios años, se pueden suscitar numerosas recaídas del sujeto, el cual puede pasar años en estado de sobriedad, recayendo después de mucho tiempo, dado que el alcohol

es una de las sustancias psicoactivas más adictivas.

Al respecto, es importante indicar las etapas de rehabilitación que atraviesa una persona que sufre de alcoholismo, las cuales incluyen:

1. Desintoxicación, que corrientemente se debe realizar bajo monitoreo médico y que dura aproximadamente de dos a tres semanas;
2. Deshabitación, que implica un cambio de los hábitos y comportamiento de parte del sujeto, y se realiza dentro de un centro de rehabilitación, con apoyo y herramientas emocionales;
3. Reinserción social, en la cual el sujeto se siente listo para introducirse nuevamente a la sociedad, teniendo en cuenta que la sustancia psicoactiva es de muy fácil alcance y que existe la posibilidad de recaer en el consumo de alcohol. ■

Yesenia Molleda
Boliviana, psiquiatra

(Puedes buscar más información de salud mental en Facebook: Dra. Yesenia Molleda Psiquiatra / en Instagram: dra.psiquiatria.yesenia / escribiendo al número: +591 71527856 o al correo: cyeseniam@hotmail.com)



Foto: Archivo personal de Cecilia Todd.

En exclusiva con

ARTE Y CULTURA

Cecilia Todd

“La música tradicional es la vía más directa para hacer conocer la cultura de un país”



Cecilia Todd Vallenilla nació en la ciudad de Caracas, desde donde salió a recorrer su país para recopilar canciones y conocer los sonidos musicales a ser expuestos en su voz melodiosa, donde mezcla lo popular con una refinada técnica vocal en compañía de su cuatro, instrumento predilecto que ejecuta con maestría.

Todd es una de las más importantes representantes de la música venezolana, su trayectoria y repertorio le han dado un sitio a nivel nacional e internacional, subiendo a escenarios en Inglaterra, España, Estados Unidos, Chile, Uruguay, Turquía, Costa Rica, Panamá, Brasil, Siria, Colombia, México, Finlandia, Nicaragua, Argentina, Cuba, Bolivia, Puerto Rico, Holanda, Francia, Japón, entre otros.

A lo largo de su carrera artística ha alternado con reconocidas figuras como Joan Manuel Serrat, Chico Buarque, Astor Piazzolla, Zimbo Trio, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Mercedes Sosa, Carlos Cruz-Díez, Henry Martínez o Joan Isaac, entre otros.

Para conversar acerca de su obra, en exclusiva *Correo del Alba* le visitó en su casa.

¿De dónde viene esa vena artística, el amor por el canto y la música, y a qué edad empezó a cantar?

En la familia nos gustaba la música a todos, pero nadie se había dedicado a ella y de alguna manera el cuatro es un integrante más. Soy la menor de seis hermanos. Había un cuatro que no sé

de dónde salió y me llamaba mucho la atención, mis hermanos lo tocaban. Yo era muy chiquita y el cuatro era muy grande para mí, no me daban los dedos, entonces pedí que me dieran uno apropiado a mi tamaño. Bueno, apareció e imitando a la gente grande fui aprendiendo. Me gustaba cantar.

Uno nace con una motivación o energía para algunas cosas, para mí la música siempre estuvo ahí.

Su trayectoria nos ha hecho disfrutar de su fuerza y calidad vocal y es nuestra digna representante, referencia del canto venezolano y latinoamericano. ¿Cuál cree que ha sido su aporte con el arte venezolano?

Desde que empecé a cantar profesionalmente, y hasta ahora, siempre he apostado por la música venezolana, no exactamente porque me lo haya propuesto sino porque es lo que llevo por dentro, es mi cultura, eso lo lleva uno en la sangre. Venezuela es un país que realmente adoro y me sorprende muchísimo.

Hablando musicalmente, Venezuela es un país de una riqueza ilimitada, yo me siento sumamente identificada, soy cantante, soy venezolana, y canto música venezolana, que es maravillosa.

Para mí ha sido bello llevar fuera de nuestras fronteras la música venezolana, incluso a países donde no tenemos el mismo idioma, a quienes llama mucho la atención la variedad de ritmos e instrumentos.

Creo que la música es una de las vías más directas para hacer conocer la cultura de un país. Yo me propuse conscientemente dar a conocer nuestra música en otras latitudes.

Más allá de la importancia que tiene el Sistema de Orquestas Venezolano, la música popular tradicional ha experimentado grandes avances en cuanto a la calidad. ¿A qué cree que se debe la cantidad de buenos músicos en su país?

El Sistema de Orquestas ha tenido muchísima promoción pero no es lo más importante, lo más importante es nuestra cultura ancestral. Sin esa cultura no hubiera sido posible hacer el Sistema de Orquestas. Este es un tema delicado, y yo sé que es bastante delicado, pero me molesta mucho, muchísimo, que la música venezolana ahora sean las orquestas. En cualquier video que ves, sea de lo que sea, siempre están las orquestas, y no puede ser, eso no es lo que nos representa; nos han hecho creer que eso es lo que nos representa y no lo es.

Gracias a la riqueza musical que tenemos –nosotros somos una mezcla maravillosa de culturas– somos lo que somos, cada uno con su particularidad y su personalidad. He visto cantidad de videos que hablan sobre Venezuela, cantantes y otras manifestaciones que quieren mostrar el país y siempre aparecen las orquestas y estas no son lo más representativo nuestro. Es lo que más se ha difundido, pero



Foto: Archivo personal de Cecilia Todd.

me parece injusto que nuestra música esté representada en ellas.

¿Qué opina en cuanto a la difusión de la música nacional en los medios públicos y privados?

Los medios de comunicación, sobre todo la radio, no ha apostado por la música venezolana, aunque es un medio muy comercial y cuando prendes la radio lo que oyes no es precisamente música tradicional. En televisión hacen falta nuevos programas para difundir nuestra música, pero de música venezolana y no música estilizada, unos programas dedicados a la variedad y riqueza de nuestra cultura musical.

Llama mucho la atención que en otros países oyen y promocionan su propia música y los diferentes ritmos que poseen. Hay venezolanos que viven fuera del país y no conocen su música.

¿Dónde vive actualmente? ¿Ha tenido planes de irse del país?

Vivo en Venezuela. Viví fuera en 1973, me fui a vivir a Buenos Aires, a estudiar técnica vocal. Pasé tres años en Argentina y, estando allá, no tenía ni un año cuando se me presentó la oportunidad de grabar un disco por primera vez, que fue para mí muy impactante. Ya estaba en la música, tanto sabía que me iba a dedicar a la música que estaba estudiando técnica vocal, me fui a eso exactamente, pero yo no había internalizado grabar un disco y, de repente, a través de músicos que fui conociendo en Buenos Aires, uno de ellos un día me dijo: "Vamos a grabar tres o cuatro canciones para mostrarles a la gente dónde estamos nosotros, a ver si les interesa, porque llamó mucho la atención el cuatro y la música venezolana". Entonces era todo un acontecimiento: "Oye, mira este instrumento...". Allí grabé mi primer disco, eso fue en 1974. Luego me regresé a Venezuela.

En el año 1990 o un poquito antes había estado en Islas Canarias, fui a cantar y me encantó, quedé totalmente enamorada de la gente y de esos paisajes. Cuando venía de regreso me dije: "¿Y por qué no me voy para

Tenerife a pasar una temporada?". Y me fui, pasé cuatro años allá, feliz, me encantó la forma de ser del canario, somos muy parecidos. Hay mucha influencia canaria en Venezuela, por las migraciones en diferentes épocas. De allá regresé en 1995 y no está en mis planes irme para ningún lado.

Como artista, como mujer, como venezolana, ¿qué opina sobre la situación económica, social y política actual?

No se puede negar que estamos viviendo una situación difícil, muy difícil, en Venezuela y creo que en el planeta. No solamente tiene que ver con este momento que estamos sufriendo todos los humanos por la pandemia, veo que hay situaciones que son muy desiguales y eso en algún momento tiene que hacer una explosión porque es totalmente injusto. Me parece injusta la avalancha de agresiones hacia Venezuela. Estamos en un momento crítico, al ser humano le falta humanidad. Que tú pienses de una manera políticamente o que tu origen, tu raza o tu religión sean atacadas, es una cosa que no se puede creer, lo mismo que haya racismo y clasismo. Estamos en 2021, ¿cómo es posible que otros lados maten gente por su color de piel? Tecnológicamente el ser humano se ha desarrollado muchísimo, pero humanamente no.

La pandemia ha cambiado nuestras vidas desde todo punto de vista. Sobre todo, los artistas, desde el punto de vista laboral, han sido los más afectados por las cuarentenas. ¿Qué sugiere hacer a los artistas en estos tiempos del Covid-19?

Indiscutiblemente la pandemia ha trastocado la vida de la humanidad entera. Entonces, no solamente los músicos, hay mucha gente que la está pasando mal porque sencillamente no se puede. Nosotros, como cualquier otro oficio, vivimos de esto.

En estos momentos se utiliza la tecnología para ofrecer nuestro trabajo, pero es también limitada porque no todo el mundo tiene acceso a Internet, aunque mucha gente crea

que sí. Yo, por ejemplo, tengo meses de meses que no tengo ni Internet ni teléfono, y todos los días me piden un video. He visto unas estadísticas que dicen lo contrario: es más la gente que no tiene Internet que la gente que tiene acceso. Se hacen conciertos a través de las redes sociales, pero estamos limitadísimos con eso. Esta situación ha servido para crear espacios que antes no los había y oficios que antes no había. La gente se las está ingeniando para sobrevivir, pero está siendo difícil no solamente para los artistas, sino para todo el mundo.

¿Cuáles son los planes artísticos que prepara Cecilia Todd?

Estoy en proceso de grabación de un disco nuevo; estoy contentísima. Los arreglos y la dirección son de Edwin Arellano y ya estamos en la fase final, me quedan pocas cosas por grabar, estoy muy satisfecha y con mucha ilusión por este disco.

¿Encontramos a Cecilia Todd en las nuevas plataformas tecnológicas de la música por Internet?

Sí, pueden conseguir mi música para descargarla u oírla en la plataforma Spotify.

¿Cree que en la música está la política o hay ideología en la música?

Hace tiempo, tiempo, tiempo, oí al maestrísimo Atahualpa Yupanqui decir que el hecho de hacer la música que hacemos, que hemos elegido hacer, ya es una posición frente a la vida, una posición política. El hecho de hacer lo que nosotros hacemos, porque vamos contra la corriente. Y detrás de eso hay otras cosas, porque no es casual que hayamos decidido seguir esta línea. Por tanto estoy de acuerdo con Atahualpa en que hay una ideología.

¿Quién es y qué hace Cecilia cuando está fuera del escenario?

Me gusta mucho estar en mi casa,

en ella tengo bastantes cosas que hacer. Me encanta el jardín, sembrar cosas, preocuparme de las matas; creo que es una terapia estar en el jardín arreglando, cuidando las maticas. Nació una flor, un pimentón, eso es una maravilla, a mí me encanta.

Me gusta mucho leer, reunirme con amigos, esta casa siempre ha sido como un centro de reuniones musicales y no musicales.

Me gusta muchísimo viajar, es una de las cosas que más me gusta hacer y, por suerte, por el mismo oficio se me ha presentado la ocasión de viajar bastante. Cuando no viajo por trabajo, viajo por placer; en Venezuela viajo muchísimo, bueno, más bien viajaba, ahorita estamos muy limitados con esta cosa de la pandemia, pero viajar me encanta, conocer cualquier cosa. Viajar para mí es una fiesta.

¿Qué mensaje le enviaría a las nuevas generaciones de músicos, cantantes, artistas de otras áreas, así como a las venezolanas y los venezolanos?

Venezuela es un país maravilloso, con gente y paisajes maravillosos, con una cultura maravillosa, y tenemos que sentirnos orgullosos de lo que somos. Somos una sola Venezuela, no nos dejemos influenciar. Lo primero que tenemos que hacer es querer a nuestro país y respetar al vecino, al familiar, al amigo y al desconocido. Respetar las creencias religiosas, políticas y todo. Que si a ti te gusta un equipo y al otro le gusta otro, ¿entonces ya somos enemigos? No. Somos un país hermoso, maravilloso y necesitamos ese cariño entre todos. Somos todos venezolanos, todas venezolanas y tenemos que amar a nuestro país, con respeto.

Tony González
Correo del Alba

LECTURAS RECOMENDADAS

La expulsión de lo distinto



Autor: Byung-Chul Han
Categoría: Filosofía
Editorial: Herder Editorial, Barcelona, 2017
Páginas: 147

Análisis de los males de nuestro tiempo y de la cultura occidental. Lo enfermante de una sociedad alienada en medio de un exceso de información que no deriva en conocimiento.

Potosí

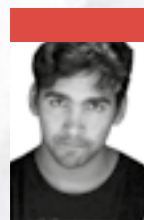


Autor: Ander Izagirre
Categoría: Ensayo
Editorial: El Cuervo, 2021
Páginas: 272

Alicia, una niña, derriba el mito de que las mujeres no entran a la mina. El Tío -el demonio- se mete en el cuerpo del minero, las mujeres, las niñas y un viceministro, quienes pagarán las consecuencias.

La historia de Abd el-Krim

(tercera parte)



El Socialista, Prieto, Besteiro y las visiones de la izquierda española
«La prensa está sometida a la censura gubernativa. El Socialista no puede decir lo que piensa acerca de la guerra de Marruecos. Las autoridades no toleran que se diga más que aquello que satisface su concepto de patriotismo. Nuestro

patriotismo es muy distinto al de los gobernantes.»

«¡Auxiliad al Socialista! La serie de persecuciones de la que es objeto la organización obrera, en general, y nuestra prensa en particular, hace aún más necesario que nunca el apoyo al Socialista, único diario que defiende los verdaderos derechos de los trabajadores. Propagando este periódico y contribuyendo a sostenerle por todos los medios, no hacen los obreros otra cosa que contribuir a la defensa de sus intereses.»

«El Socialista mantendrá estas notas hasta la apertura del Legislativo y el inicio del debate parlamentario el 22 de octubre.»

«En Las Cortes, donde se debatía el expediente Picasso, el político del PSOE, Indalecio Prieto, dijo sobre el Desastre de Annual: “Estamos en el periodo más agudo de la decadencia española. La campaña de África es el fracaso total, absoluto, sin atenuantes, del Ejército español.»

–Por otra parte, es necesario destacar que la actuación socialista se dirigirá hacia la consecución de tres objetivos básicos, a los que acompaña un cuarto elemento. Los tres primeros serán los ejes básicos que conforman el discurso de la organización obrera desde que se iniciara la llamada guerra de Marruecos en 1909:

Discurso de la organización socialista y obrera ante la llamada “guerra de Marruecos”:

–Fin de la guerra en defensa del humanitarismo y del interés nacional.

–Repatriación del Ejército y esfuerzo por superar los problemas que acucian a la sociedad española.

–Abandono del territorio marroquí y respeto de su soberanía conculcada por la actuación imperialista franco-española.

–Reclamación de responsabilidades por el derrumbamiento de la Comandancia de Melilla en julio de 1921.»

«LA VOZ DEL PUEBLO EN EL CONGRESO. AL EXIGIR RESPONSABILIDADES. EL PARLAMENTO NO DEBE DETENERSE NI ANTE NADA NI ANTE NADIE. Marruecos será la ruina y el deshonor de España.»

El Socialista,
5 de noviembre de 1921.

Las Juventudes Socialistas publican un manifiesto en junio de 1913 en el que los elementos regeneracionistas son la base de la argumentación contra la guerra de Marruecos.

«(...) Nosotros, incultos, sin escuelas, con atavismos imborrables, ayunos de ciencia y de instrucción, no podemos llevar a Marruecos más que hambre, toreros y frailes, trilogía que constituye nuestro patrimonio.»

El Socialista,
22 de julio de 1913.

«El pueblo español no quiere la guerra de Marruecos. El pueblo español no hace depender su porvenir del triunfo problemático de las armas en África, sino del triunfo seguro de su cultura. Del desarrollo de su civilización y de su riqueza (...). Como después de los desastres coloniales, después del desastre de la neutralidad germanófila, el pueblo español quiere paz, trabajo, libertad y regeneración.»

El Socialista, 20 de marzo de 1919. También recogido en el folleto "El Partido Socialista ante el problema de Marruecos".

«La derrota de Melilla, sus orígenes y sus efectos, revelan a un Ejército que, pesando como losa de plomo sobre el país, absorbiéndole la mayor parte de los recursos contributivos e imponiendo su mandato a los poderes públicos por medio de una dictadura oculta en la sombra, no sirve para su única misión: guerrear.»

Dictamen de Prieto sobre el expediente Picasso

«Os digo hoy, atento como estoy constantemente a los latidos de la vida nacional, que hoy la proclamación del abandono de Marruecos no es una posición de extrema izquierda nacional, no es una posición de extrema izquierda política: eso es hoy un ansia genuinamente española.»

El Socialista,
4 de mayo de 1923.



Foto: www.lavanguardia.com

«Aquellas cábilas y aquellos poblados tienen una organización política muy digna de respeto, y que se parece en su estructura, principalmente por los yemaas, a lo que ha sido hasta la incorporación del Derecho Constitucional de España, la administración de las provincias Vascongadas y Navarra; es decir, que la masa, por medio de sus delegados en las Juntas, es la que resuelve, limitándose los caudillos a actuar de la voluntad de aquéllos.»

El Socialista,
24 de octubre de 1922.
Indalecio Prieto: "Bueno y qué".



Documento: Indalecio Prieto /
Foto: sdmedia.playser.cadenaser.com

«Abd el-Krim, peleó con los suyos, con los beniurriagueles. A los cuales no se les puede imputar el pecado de traición, porque ni estaban sometidos ni habían hecho protestas de adhesión a España. Aquellos rifeños vivieron siempre independientes, no ya de España, sino del Sultán, cuya soberanía jamás se pudo hacer efectiva allí. Y cuando un osado victorioso. El Rogui, quiso imponer la suya, los beniurriagueles acabaron con su poderío y su fama, descalabrándoles como a nosotros nos descalabran.»

Prieto para El Socialista,
22 de septiembre de 1921.

Besteiro, ante el Parlamento, sentenciará:

«(...) por el camino que vamos se va a la ruina y la deshonra ante el mundo entero; yo creo que si se ama a España ha llegado el momento de establecer una línea divisoria y decir lo que es verdad: que España no ha ido a Marruecos; a Marruecos ha ido la monarquía española, ha ido el rey; nosotros no.»

El Socialista,
9 de noviembre de 1921. Besteiro, J.: "Marruecos, ruina y deshonra de España".



Foto: www.psoe.es

«Se perdió Igueriben, como no tenía más remedio que perderse, dadas las condiciones de la posición y la calidad y cantidad del enemigo; se perdió Igueriben, y son los testigos de la pérdida de cinco mil hombres concentrados en Annual, otra posición también indefendible, que empieza por ser un puesto insignificante de policía y, por no sabemos qué razones de arte bélica indemostrables ante el más rudimentario juicio que examine esta cuestión, se convierte en un campo base de concentración de cinco mil hombres sin defensa posible. Annual es —ahí está también sangrando una frase del general Silvestre—, un callejón sin salida.

Pero ya es tarde, ya no hay tiempo; los cinco mil hombres, de los cuales una porción considerabilísima han sido incorporados a filas solamente con un mes de instrucción, cuando un reglamento que está ahí para adornar las colecciones del "Diario Oficial" establece que el primer período de instrucción de un recluta, antes de su verdadera incorporación, son de tres meses; cuando un mes, si han de cumplir las prescripciones sanitarias, también perfectamente decorativas en las "Colecciones Legislativas" del Ministerio de la Guerra, se han de invertir forzosamente en la vacuna; una porción considerable de soldados bisoños, que llegan allí forzados

por la mala suerte, con el recuerdo metido muy dentro de la mente de catástrofes, de tragedias sangrientas, de barrancos del Lobo, de gente muerta a palos y a pedradas por unos moros fieros; y aquellos hombres recientemente incorporados a filas, que no saben disparar un fusil, que no saben cargar (...).»

Continuará.

Sebastián López
Cineasta



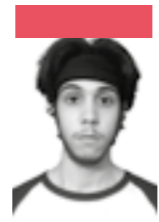
Documento: Julián Besteiro /
Foto: www.academiacolecciones.com

Llegan los Juegos Panamericanos Junior Cali-Valle 2021, un nuevo hito de la juventud



Foto: Juegos Panamericanos Cali 2021.

STODOVOS



Tras arduos e inciertos pendientes en salud, política, organización y un prolongado fogueo los jóvenes deportistas de élite participarán en la primera edición de los Juegos Panamericanos Junior Cali-Valle 2021, donde los 41 países miembros de "Panam Sports" enviarán a las jóvenes delegaciones que conforman un total de tres mil 500 atletas (54% participantes masculinos y 46% participantes femeninas) de entre 14 y 22 años de edad, quienes disputarán en los 28 deportes y 42 disciplinas con las miradas puestas en avanzar en la carrera del ciclo olímpico de París 2024, como uno de los objetivos, y aprovechar esta nueva oportunidad para los atletas de las Américas.

Tras las distintas postergaciones que el gran encuentro ha sufrido a lo largo de los años de preparación debido a la crisis de seguridad por la pandemia y el repetido desastre político-social en Colombia, que motivó al pueblo a volcarse a las calles en busca de soluciones mediante un Paro Nacional, las locaciones del Valle del Cauca y Santiago de Cali están listas para dar inicio a las actividades con vigor y puertas abiertas a partir del 25 de noviembre hasta el 5 de diciembre.

Esta primera versión de los panamericanos juveniles estará al servicio de promover los valores educativos, culturales y sociales del sector juvenil de las distintas regiones del continente a través del compromiso y rendimiento de los deportistas que se embarcarán en los desafiantes hitos venideros, además de preparar a las generaciones de relevo para tomar las banderas en los comités olímpicos de cada país. ■

Martín González
Correo del Alba

Parque Nacional Madidi

Ubicado entre los departamentos bolivianos de La Paz y Beni, es uno de los parques naturales con mayor biodiversidad del planeta, lo que permite observar y disfrutar de tierras altas y bajas que incluyen un nutrido hábitat de flora y fauna de aproximadamente 192 especies de peces, 71 de reptiles, 84 de anfibios, 867 de aves, 156 de mamíferos y mil 865 especies de árboles.

Además de conocer pantanos, ríos, montañas, glaciares, selvas y planicies, los visitantes podrán practicar turismo ecológico y de aventura para vivir de cerca la vida selvática. ■

UBICACIÓN Bolivia | VISITANTES 7.118 al mes | IDIOMA Español | CLIMA Tropical en la zona baja, frío en la zona montañosa | MONEDA boliviano | CÓMO LLEGAR Vuelo directo por Aerolínea Conviasa con destino al Aeropuerto Internacional Viru Viru y después vuelo local a Rurrenabaque.

Foto: BoliviaMia.



Viaja con

CONVIASA

Recuperamos la **democracia**

NuestroAño

#LuchoUnAño



BOLIVIA

MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN