



**Correo**  
del Alba

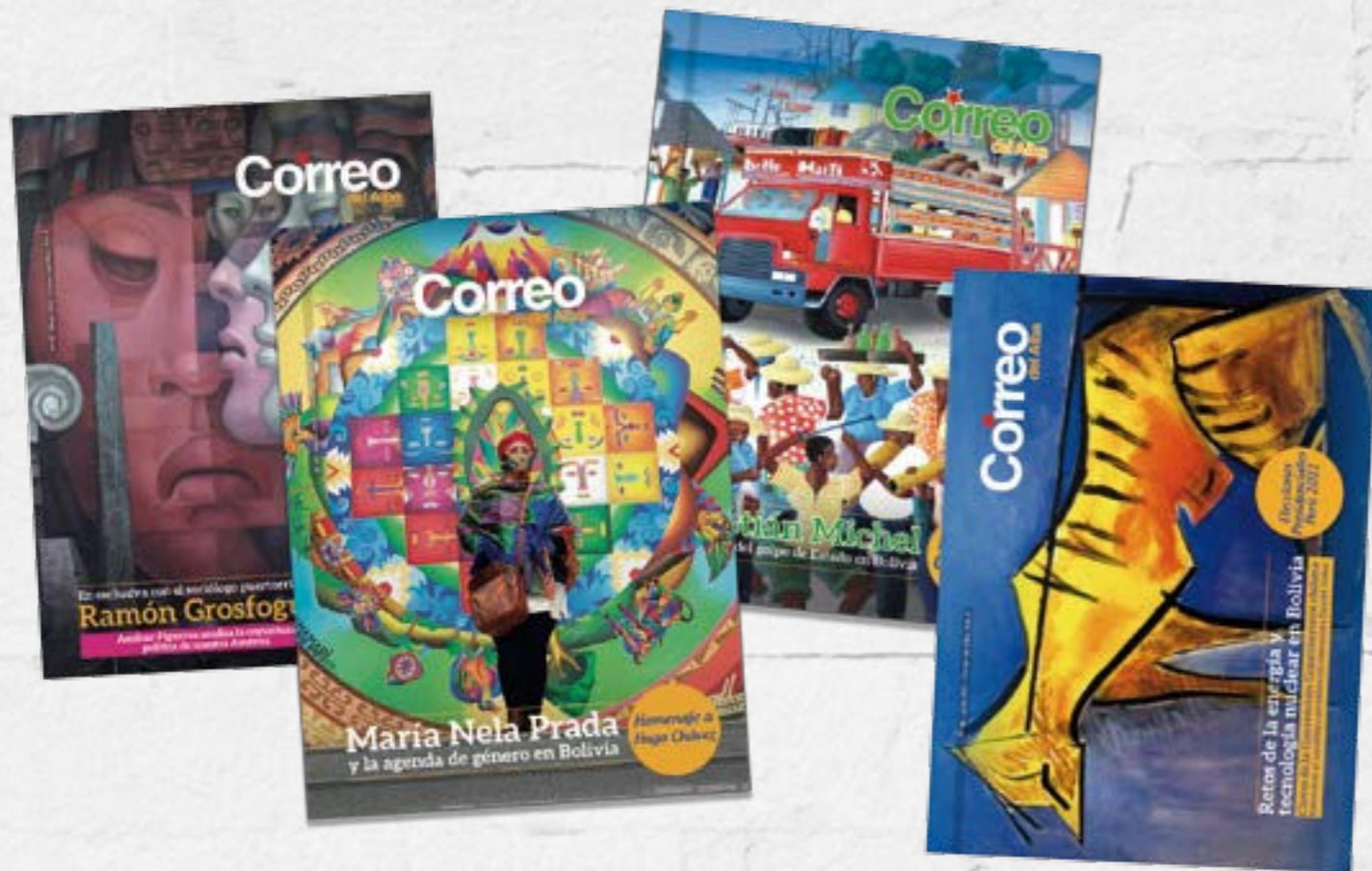
Nº 99 / Julio 2020 / Correo del Alba / Año X

Exclusivo:  
La Bolivia postgolpe en la mirada del  
**ministro Iván Lima**

Las propiedades de las vacunas cubanas contra el Covid-19

*Panchi  
Maldonado*  
**ATAJO**

# ¡Necesitamos tu apoyo!



Son tiempos difíciles para todos y todas, sin embargo, no podemos sacrificar la verdad, la ampliación y elevación de la conciencia a través de un trabajo cuidadoso y respetuoso de los derechos de las grandes mayorías a la información veraz, a los debates, análisis e investigaciones, así como también a las propuestas que mejoren las condiciones de vida de los pueblos, que responden a las lógicas de dominación de un sistema depredador de la vida y del planeta. Puedes apoyarnos por una de estas vías:

- 1) Publicidad: revista impresa y página web.
- 2) Suscripción anual por 350 bs. (Bolivia) o 50 dólares más gastos de envío (resto del mundo). Recibirás un ejemplar mensual.
- 3) Suscripción semestral por 175 bs. (Bolivia) o 25 dólares más gastos de envío (resto del mundo). Recibirás un ejemplar mensual.
- 4) Revista en formato digital que podrás leer donde quieras por solo 35 bs. (Bolivia) o 5 dólares (resto del mundo).
- 5) Aporte consciente-voluntario.

Para suscripciones, aportes y otros, debes comunicarte con Rafael Guilarte al Whatsapp: (591) 75853407 – Correo electrónico: kuekaproducciones@gmail.com

## Editorial

**A**l cierre de esta edición nos enteramos de la perturbadora noticia del atentado en su propia casa, en que resultó muerto el presidente de Haití, Jovenel Moïse, y su esposa herida. Por lo que creemos necesario reflexionar acerca de este magnicidio antes de presentar el número actual.

En febrero pasado, en una entrevista concedida al diario El País de España, Moïse afirmó que “un grupo de oligarcas quiere apoderarse de Haití”. Denunció además que habría un golpe de Estado en marcha “que utiliza la calle para desestabilizar” y aseveró que seguiría en el poder hasta 2022, acusando a un grupo de familias vinculadas al sector eléctrico de intentar asesinarlo. Sus palabras deben ser atendidas, sobre todo cuando sectores reaccionarios han lanzado mentiras a partir de este crimen repudiable, condenable y que no puede dar paso a una mayor maldad y dolor para el entrañable pueblo haitiano.

Siguiendo con nuestra editorial, en estas páginas encontrarán análisis y miradas imprescindibles para entender qué está pasando en el mundo y en Bolivia, más allá de la información o sobreinformación diaria. La entrevista central fue concedida por el ministro de Justicia del Estado Plurinacional, Iván Lima, a la cabeza de una de las carteras de Estado más difíciles; la autoridad habló de cómo ha tenido que enfrentar la nueva institucionalidad que se instaura en el país después del gobierno de facto. Se necesitan buenas personas e idóneas para encauzar el sistema judicial, afirmó; y aclaró, de manera jurídica, cómo se produjo la ruptura del orden constitucional en 2019 con la consumación de un golpe de Estado.

En el análisis geopolítico nos trasladamos a China, nación que parece engrandecerse cada vez que Estados Unidos trata de desprestigiarla, que celebró los 100 años de su Partido Comunista. Un hecho trascendental que tuvo como a uno de sus protagonistas a Mao Zedong, quien hacía parte del grupo de esos 18 jóvenes que cambiarían la historia del país, dejando atrás la pobreza y el hambre que padecía la mayoría de su población.

Finalmente, encontraremos arte, cultura, deporte, sugerencias de libros en este número importante, el previo al especial No. 100. Imperdible es la entrevista a Panchi Maldonado desde Suecia, quien encontró otros atajos para seguir componiendo y creando música. Mientras tanto, celebramos la distinción del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2021 a nuestro colega Tony González, así como el Premio Periodismo Aníbal Nazoa 2021 a la también miembro de nuestro equipo Yoselina Guevara, ambos lauros entregados en Venezuela. ■

**Cris González**  
Directora

**Correo**  
del Alba

**Directora:** Cris González | **Jefe editorial:** Javier Larraín | **Redacción:** Nahir González, Yoselina Guevara, Rafael Guilarte, Rudy López, Sebastián López | **Asistente:** Martín González | **Colaboradores:** Manuel Cabieses, Ariana Campero Nava, Ruperto Concha, Gonzalo Gosálvez, Nieves Moyetón, Marcos Roitman Rosenemann | **Dirección de arte:** Nahir González, Sebastián López | **Diagramación:** Correo del Alba | **Foto de portada:** “Estallido”, óleo sobre lienzo 60x80, Luis López, 2020 | **Fotografías:** Nahir González, Tony González, AVN, Agencias | **Administrador web:** Jesús Molina | **Dirección comercial, circulación y suscripciones:** Tony González (+58 426-1854378) | **Contacto:** correodelalba@gmail.com | **Web:** http://correodelalba.org | **Redes sociales:** Twitter: @correodelalba, Facebook: @laCorreo, Instagram: @laCorreo, Youtube: Correo del Alba

# Iván Lima:

**“No va a haber impunidad para nadie; quien comete un delito tiene que estar preparado para responder a la Justicia”**

Con temple, tranquilidad y la mejor disposición respondió todas las preguntas formuladas por *Correo del Alba* el ministro de Justicia del Estado Plurinacional de Bolivia, Iván Lima Magne.

Abogado de profesión, con estudios en Derecho Judicial, Argumentación Jurídica y Arbitraje, se graduó en la Universidad Católica Boliviana (UCB) y en el Instituto de la Judicatura de Bolivia.

Fue consultor en el Ministerio de Justicia dentro de la Comisión de Reformas al Orden Jurídico Penal. También fue asesor legal del Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas de Bolivia. Tiene el rango de teniente (h) de las FF.AA. Desempeñó los cargos de director de Política Criminal en el Viceministerio de Justicia, y de director general de Defensa Pública y Derechos Humanos.

Asimismo, ha sido catedrático en la UCB y en la Universidad Nuestra Señora de La Paz. Desde mayo de 2014 ejerció como Magistrado del Tribunal Supremo de Justicia.

**Ministro, a más de un semestre de gestión en Justicia ¿cuál es su balance?**

En noviembre, cuando asumimos el Ministerio, teníamos alrededor de trescientas acefalías entre los jueces, y no lográbamos que la Fiscalía terminara de asumir el rol de persecución penal en un Estado democrático. Había una ruptura al orden constitucional y había que restablecer algunos principios y líneas de trabajo.



Al mes siguiente hubo la necesidad de iniciar un juicio de responsabilidades contra el Consejo de la Magistratura y dejarles claro que no se iba a tolerar que no hicieran su trabajo, que no nombraran a los jueces; en ese momento nombraron más de 200 jueces, que parece un tema menor pero, considerando que Bolivia tiene mil 138 jueces, es un algo importante. Recientemente han nombrado a los últimos 75 jueces y han iniciado el proceso de elección de 42 vocales, esto es lo básico si se tiene un Poder Judicial que carece del número ideal de personas; es decir, deberíamos tener dos mil jueces, pero hay poco más de la mitad.

**Pero, ¿por qué, como dice, “no hacían su trabajo”?**

No estaban trabajando porque en el tiempo de Ñez decidieron cerrar los tribunales. Lo mismo que se cerró la educación, se cerraron los tribunales y se ejecutó un acto que es cuestionable en tanto ni siquiera se podían presentar amparos constitucionales.

Hay una evaluación muy negativa del tiempo de injusticia o del “Estado de no derecho”, en palabras de Zaffaroni. Entonces todo lo que se pueda hacer a partir de un esta-

do tan calamitoso siempre es bueno, aunque no llega a ser suficiente.

**La Mesa de Notables fue tachada por algunos medios de prensa como un fracaso, ¿por qué?**

Sí, porque no logró el resultado que esperábamos, que era que el 7 de marzo el país votara por una reforma a la Constitución. Si bien hubo voluntades, no existía el consenso suficiente para una reforma tal, e insisto, era un nivel muy técnico, muy respetable, con abogados de reconocida trayectoria, pero creo que esta discusión es política y la política boliviana se define a nivel de las organizaciones de la sociedad civil.

La mesa debió haber sido más plural, debió haber tenido más mujeres en su conformación, y definitivamente por eso es reconocido que no tomó esos dos factores que son muy importantes en la política local. Si no tenemos pluralismo y equidad no vamos a hacer una reforma a la Justicia. Lo que había que hacer era lo que se está haciendo: hablar con cada una de las organizaciones y lograr que el eventual proceso de reforma constitucional se dé con el mayor consenso posible este semestre.

**Pero el título de Mesa de Notable estaba ya siendo elitista en la conformación, ¿por qué no una mesa social para la Justicia, por ejemplo?**

Definitivamente. El nombre Mesa de Notables lo puso Página Siete y en realidad yo siempre fui muy claro y dije: necesito un consejo que asesore al Ministro de Justicia y este tiene que tomar como principio que nadie debe comenzar todo de cero, que en el país tenemos una historia, por eso lo que necesitaba era reunir a todos los actores relevantes, desde 1997. El objetivo luego fue ampliar la mesa con una visión más plural, con más mujeres; tema que está pendiente.

**¿Va a haber otra mesa que no sea de “notables”?**

Sí, tiene que haber un nivel de diálogo en el Estado para construir políticas públicas, plural, amplio, la Justicia no se va a terminar de cambiar ni en cinco años. Estamos sentando las bases de la Justicia y deberíamos tener una definición de política pública que trascienda a la gestión del presidente Arce. La evaluación es muy positiva, creo que hemos logrado restablecer muchos niveles de institucionalidad, ya no tenemos acefalías, ya están en el Parlamento las leyes fundamenta-

## “ Estamos sentando las bases de la Justicia y deberíamos tener una definición de política pública que trascienda a la gestión del presidente Arce ”

les, las leyes de urgencia, muchas de ellas ya aprobadas. Tener a los mejores bolivianos administrando justicia en el país, debería ser el objetivo más importante de este y el próximo año: renovar los tribunales.

**¿Cuál sería el perfil de ese mejor boliviano o boliviana que tiene que estar administrando la justicia?**

El principal perfil para mí sería el de la idoneidad. Se llama en Derecho Judicial la “idoneidad personal” al perfil que debe tener un juez, esto exige que no solamente sepa mucho Derecho, sino que sea una buena persona. Definir una buena persona implica además de no tener antecedentes penales, no tener una sentencia penal condenatoria, ejecutoriada, que es un mínimo estándar. En el último proceso de selección de jueces han escogido a dos que tenían sentencias condenatorias.

El perfil de un juez es distinto al de los demás abogados y eso se ha estudiado y se ha visto como la “idoneidad”. No es un juez idóneo aquel que tiene parcialidad; la imparcialidad es el valor fundamental de un juez. El juez no puede ser quien le cae mejor al consejero o al ministro, tiene que ser el boliviano que, formado como juez, tenga el mejor desempeño. Ese es el modelo que estamos planteando y la ley ya está en la Asamblea Legislativa.

**Pasando a un tema legal pero sobre todo político, ¿cuáles son los antecedentes que hacen irrefutable la tesis de que hubo un golpe de Estado en 2019?** Creo que lo principal es que no existe un vacío de poder; si hay algo que ha

marcado la agenda y la discusión jurídica es si el Tribunal Constitucional (TC) habilitó a Jeanine Ñez como presidenta.

Un segundo elemento es que nunca hubo ese vacío de poder en el país, ya que Susana Rivero renunció el 14 de noviembre, después que Ñez haya asumido de facto el gobierno. Esto es fundamental, porque si bien Evo, Álvaro y Adriana no estaban en línea de sucesión, no puede haber una sucesión horizontal, no se puede buscar hasta el último senador para habilitar la sucesión de los diputados.

Hay que recordar los hechos, el 10 de noviembre Víctor Borda renunció bajo la amenaza de muerte a su hermano. Lo que ha pasado con Borda es un tema muy grave, él era el cuarto en la línea de sucesión, y en una estrategia planificada vieron la manera de sacarlo. Pero, en ese momento, como no hay un crimen perfecto, omitieron que Borda renunció antes que Evo, antes que Álvaro y antes que Adriana, por lo tanto, quien estaba en La Paz y en ejercicio de la presidencia de Diputados era Susana Rivero; a ella intentaron quemarle la casa, amenazaron a su familia, hicieron todo para que renunciara. Inclusive circuló en Twitter el mensaje falso de una renuncia que no es válida, porque la renuncia de una política, por mandato de la ley contra el acoso político a la mujer, debe ser libre, voluntaria, escrita y presentada ante el Órgano Electoral, lo que no ocurrió. La renuncia de Rivero se dio el día 14 de noviembre y fue aceptada por el pleno el 20 de noviembre, están los videos, las imágenes, las notas pe-

riodísticas, todo que prueba que no hubo un vacío de poder.

Por otra parte, el comunicado del TC no es una sentencia, no es una declaración, de ninguna manera puede ser considerado siquiera como un documento vinculante, la legitimidad, la constitucionalidad que se alega habría dado el TC no existe, es una mentira. El presidente del TC, Petronilo Flores, dijo: “Acá no nos hemos pronunciado”.

El tercer elemento es que cuando se comete cualquier delito lo que quiere la víctima es volver a la normalidad, a tratar de reconstruir su vida, y lo que nos están diciendo es que esa solución que toma, políticamente, el Movimiento Al Socialismo (MAS) de renovar el Órgano Electoral, de dejar sin efecto el resultado de las elecciones, que es diferente a anular elecciones, es la reacción que tiene la víctima, en este caso todo un país, para recuperar la democracia. Había que conseguir elecciones y lo más pronto posible, y las condiciones políticas en ese momento exigían tomar algunas decisiones tal vez equivocadamente, pero que el MAS las ha respetado: por ejemplo, el efecto vinculante del Informe de la Organización de Estados Americanos (OEA), era un compromiso, y la respuesta por tanto era dejar sin efecto los resultados de la elección; allí no se reconoció un fraude, tampoco un delito, se dejó sin efecto el resultado de la elección, de hecho el compromiso del presidente Evo antes de renunciar fue el de renovar el Tribunal Electoral y la bancada del MAS dio viabilidad a eso.





Estos tres puntos muestran que en el país hubo un golpe de Estado: 1) No hubo vacío de poder; 2) No hubo pronunciamiento del TC; 3) El MAS generó condiciones para una elección. No hay en este momento ni siquiera un documento que pruebe que Áñez fue elegida, fue una auto-proclamación.

**Aún hay presos políticos y personas exiliadas que no pueden retornar porque sus casos siguen abiertos, ¿por qué no ha habido solución legal para estas personas que fueron enjuiciadas y perseguidas por un gobierno ilegítimo?**

Lo que hizo el presidente Arce, en su momento, fue dictar una amnistía y un indulto muy amplios para todos los perseguidos políticos y las personas que están en esta situación, lamentablemente muchos de ellos no quieren aplicar la amnistía a su favor ni el indulto y con toda razón dicen: "Si yo soy inocente porqué me van a amnistiar, porqué me van a indultar"; y ese es el problema de la crisis de la Justicia. Tenemos muy pocos jueces, muchos casos y esto ha demostrado la situación.



Creo que si alguna persona no está teniendo atención del Ministerio de Justicia debe darnos sus datos, porque hemos logrado una serie de sobreseimientos, declaraciones de inocencia y aplicación de amnistía,

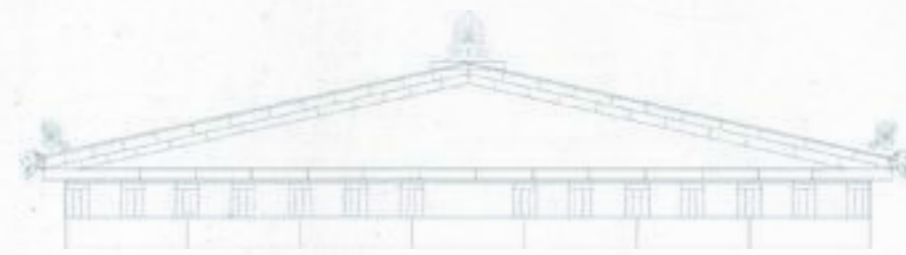
indulto para nuestros compañeros, es nuestra labor.

#### ¿Los casos no se pueden anular?

Los casos se pueden anular en la medida en la que haya una decisión judicial, no es una decisión del Ejecutivo; lo máximo que puede hacer este es declarar amnistía o indulto y eso lo hemos realizado. Lo que estamos haciendo ahora, con los recursos que tenemos, es darle patrocinio a estos compañeros y a todos los bolivianos que lo requieran.

**¿Por qué han quedado "fuera" –muchos en la ciudadanía se lo preguntan– del caso golpe de Estado, hasta el momento, personajes como Luis Fernando Camacho o Marco Pumari?** Entiendo que esos procesos de investigación están en curso y todos los procesos tienen ritmos, tiempos, y no creo que pueda haber impunidad de ninguna persona. La política es cero tolerancia contra la corrupción, y también tiene como pilar fundamental que no va a haber impunidad para nadie; quien comete un delito tiene que estar preparado para responder a la Justicia.

“ **Estos tres puntos muestran que en el país hubo un golpe de Estado:**  
**1) No hubo vacío de poder;**  
**2) No hubo pronunciamiento del TC;**  
**3) El MAS generó condiciones para una elección** ”



**En estos días asistimos a un debate entre opositores y oficialistas referido a la repostulación indefinida como derecho humano, ¿qué opinión tiene Ud. acerca del tema?**

El escenario es muy claro, la opinión consultiva es extemporánea, ya hemos tenido los bolivianos, en esa ley que habilita las elecciones el nuevo TC, una disposición que dice que en el país no tenemos reelección indefinida; esa norma se ratificó para la elección subnacional, porque son muy críticos con Evo, pero no nos dicen que Costas estuvo tres veces como postulante y electo, o el mismo Revilla.

En todo caso, lo que ha quedado para los bolivianos como enseñanza es que la opinión consultiva, como toda opinión que respetamos, va a ser analizada cuando la tengamos, y por ahora no tenemos una opinión, por eso no nos pronunciamos oficialmente.

**En 2017 el MAS esgrimió al Pacto de San José, como convenio internacional, para inclinarse por la repostulación indefinida, ahora hay quien dice que la Constitución está por sobre cualquier decisión emanada de una instancia internacional, ¿qué es lo estrictamente correcto, en lo jurídico?**

En realidad, el Artículo 256 de la Constitución dice que incluso por encima de la propia Constitución están los Derechos Humanos; la Asamblea Constituyente puso claridad de que no es Constitución o Pacto de San José lo que está por encima uno del otro, sino los Derechos Humanos, la dignidad del ser humano. Si la Constitución boliviana da más derechos: está por encima; si el Pacto da más derechos, está por encima.

Por eso es importante que discutamos este concepto de convencionalidad, las 15 opiniones consultivas, ahora que la oposición boliviana quiere que rijan, vamos a exigir que rijan todas. Y aquí hablo, por ejemplo, de los casos de ciudadanos

bolivianos que estuvieron en la residencia de la Embajada de México sin recibir salvoconducto, eso es convencionalidad. La Corte Interamericana dice que eso no puede pasar; hay actualmente en el país familias que no pueden acceder a la salud; tampoco se está cumpliendo la convención consultiva de matrimonio igualitario o cuando hay objeción de conciencia de muchos que no quieren prestar su Servicio Militar, lo que asimismo es una opinión consultiva. Si vamos a ser respetuosos de la dignidad de los Derechos Humanos, seamos coherentes.

**Para terminar, sigue elevándose la tasa de feminicidios en Bolivia, ¿qué está haciendo su cartera para detener y castigar este tipo de crímenes?**

Si analizamos todos los casos que ha habido en el país de feminicidio durante la gestión del presidente Arce, el 90% están con previsión preventiva, mientras que quienes no lo están es porque estamos buscando al autor del delito o porque lamentablemente se suicidó cuando cometió el acto de feminicidio.

Tenemos equipos en todo el país que hacen seguimiento a los casos que se han producido y estamos buscando sentencias condenatorias; no va a encontrar ninguno de los casos que no tenga un apersonamiento y atención de parte del Ministerio de Justicia. Los nueve departamentos van a ser escuchados y pensamos presentar el proyecto de reforma a la Ley 348, que es un elemento –la ley no arregla todo–, a fines de julio o principios de agosto. El tema del feminicidio es muy grave y le estamos dando toda la atención. Los casos anteriores a que el presidente Arce asuma también los estamos trabajando, nos hemos apersonado en todos y estamos pidiendo que la Policía y la Fiscalía realicen los actos de investigación. ■

Correo del Alba

## Sumario

### En persona

**04** Iván Lima: "No va a haber impunidad para nadie; quien comete un delito tiene que estar preparado para responder a la Justicia"

POR CORREO DEL ALBA

### América latina

**10** De la Uyustus a las criptomonedas: un paseo por el mercado dinerario mundial y los retos para las economías de los pueblos latinoamericanos

POR GONZALO GOSALVEZ SOLOGUREN

**14** Vacunas cubanas contra el Covid-19: un homenaje a Fidel

POR ARIANA CAMPERO NAVA

**18** Congreso Bicentenario de los pueblos del mundo en Venezuela: la justa celebración de una epopeya libertaria

POR YOSELINA GUEVARA

**22** Bienvenida Convención Constitucional

POR MANUEL CABIESES DONOSO

### Mundo

**26** China de Mao Zedong a Tiananmen

POR RUPERTO CONCHA

### Pensamiento crítico

**30** Qué difícil ser de izquierdas y actuar por principios éticos

POR MARCOS ROITMAN ROSENMAN

**32** Tiempo, lentitud y aceleración

POR FARIT ROJAS

### Medio ambiente

**34** El huerto familiar desde las semillas y plántulas

POR NIEVES MARLENE MOYETÓN TOCUYO

### Arte y cultura

**36** En tiempos de pandemia... Expresiones del arte y los artistas

POR TONY GONZÁLEZ

**38** Cajita mágica

POR ANTONIO PEREDO GONZALES

**40** En exclusivo desde Suecia: El nuevo Atajo de Panchi Maldonado

POR NAHIR GONZÁLEZ

### La pantalla

**44** Mujer, directora, inventora, lesbiana Dorothy Arzner

POR SEBASTIÁN LÓPEZ

### Deporte

**46** Los más caros, los más inseguros y de los más memorables. Contexto y medidas para Tokio 2021

POR MARTÍN GONZÁLEZ

### Viajes

**47** Toro Toro

POR CORREO DEL ALBA

# De la Uyustus a las criptomonedas:

un paseo por el mercado dinerario mundial y los retos para las economías de los pueblos latinoamericanos

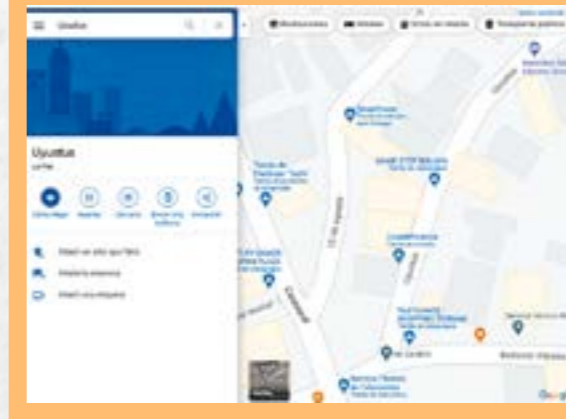


Los precios de las computadoras en la Uyustus, zona céntrica de la ciudad de La Paz, están por los cielos, y justo cuando muchísimas familias las requieren para poder sostener la educación virtual de sus hijas/os. El motivo de este encarecimiento está vinculado a las criptomonedas, cuyo mercado refleja la necesidad de una moneda que se adapte a las necesidades mercantiles actuales, presentando nuevos pero los mismos retos para las economías de los pueblos latinoamericanos.

## En la Uyustus era bien barato

La Uyustus es como un gran Mall de las metrópolis, donde se encuentra de todo solamente que los puestos de venta están armados en las calles, casi junto a la venta de rica comida tradicional, de pescado, frutas o verduras; muy cerca de la ropa de moda y de los electrodomésticos, allá donde se venden también las computadoras en pequeñas tiendas.

La venta de computadoras ha tenido un crecimiento espectacular desde la pandemia porque las familias, pudiendo o no, tuvieron que adquirirlas para cerrar la brecha digital y acceder alpreciado bien para que sus hijas e hijos puedan tener algunas oportunidades económicas en sus vidas: la educación. Incluso, luego de comprar celulares y computadoras, madres, padres, abuelas, tuvieron que aprender a “manejar” estos aparatos para



ayudar a sus hijas e hijos en las exigencias de la educación virtual.

Si antes, en la Uyustus donde todo es más barato, se podía comprar una computadora o “armar una chanchito” con 500, 700 y hasta mil dólares una *gamer* de las más poderosas, ahora tranquilamente llegan hasta los tres mil 500 dólares. El incremento de la demanda generó un desplazamiento de los precios hacia arriba ya no con tendencia marcadamente ascendente, sino en forma de fuegos pirotécnicos porque prácticamente se dispararon. Pero no fue el aumento de la demanda lo que provocó el desborde de los precios, sino lo que estaba sucediendo con la economía mundial.

Por otra parte, los comerciantes del lugar son grupos con poder económico, sin embargo, sería equívoco calificarlos como burguesía o burguesía chola, pues su cultura económica difiere absolutamente de las lógicas burguesas occidentales y el tipo de acumulación no tiende a la concentración de la riqueza individual, más bien está subordinada a una especie de redistribución fami-

liar-comunitaria del negocio y un control social-comunitario. Un enfoque ha denominado a estas élites como *qamiris*, resaltando estos aspectos culturales, pero soslayando los impactos del contenido mercantil de esta forma económica al interior de los mismos espacios comunitarios, generando y profundizando diferenciación social; un ejemplo de esto es que los espacios festivos, como mecanismos de socialización de la riqueza, suelen convertirse en espacios

de inversión monetaria para obtener ganancias.

## Valor de uso del dinero y las criptomonedas

Al permanente despojo de la riqueza de los pueblos del mundo a través del consumo al que se ven obligados a pesar de que exceden por mucho sus ingresos, en esta ocasión se suma un mecanismo circunstancial de mercado mediante el aumento de los precios de una mercancía que se convirtió en un artículo indispensable o de primerísima necesidad, debido al acaparamiento que realizan ciertas corporaciones de algunos de sus componentes: las computadoras.

La minería de datos se utiliza también para producir criptomonedas, que no son más que espacios virtuales de la red que están complejamente codificados y que solamente sus poseedores tienen la llave para decodificarlos. Este tipo de dinero que parece absolutamente virtual, como lo señala Marx, además de ser social tiene un alto componente material en sus costos: el elevado consumo de

energía eléctrica y el equipamiento electrónico que requiere para procesar inmensas cantidades de datos. Por otra parte, en un mundo virtualizado y frente a la crisis del dólar, este tipo de dinero se hace muy seductor para el comercio mundial y para el atesoramiento de valor.

El valor de uso del dinero, a diferencia de todo el resto de las mercancías, no es la corporeidad que porta su valor, es decir, no es el material dinerario que porta su valor de cambio; por ejemplo, el valor de la plata o el valor del oro o el papel, el valor de uso del dinero es ser el equivalente general para el resto de las mercancías, es decir, que todas las mercancías puedan reflejar su valor relativo en una sola mercancía. Los cambios en la productividad para la producción de ese material dinerario afectan la relación entre oferta y demanda en el corto plazo, provocando fluctuaciones de su precio, pero en el largo plazo el valor del dinero depende del movimiento general de las mercancías.

En la función del dólar como dinero mundial, nunca ha podido establecerse un simple signo del valor por

lo que las naciones tienen como respaldo de su dinero reservas en otras monedas, como ser oro y monedas de otros países.

El desarrollo del comercio electrónico, la articulación de la economía global en tiempo real, la constitución del planeta como un gran autómata vertebrado mediante redes de fibra óptica, satélites, transporte multimodal, usado incluso para la producción industrial en espacios comunes que no pertenecen a ninguna nación para evitar impuestos, entre otros, todas estas actividades generan en la misma economía una forma dineraria con ciertas características que el dólar, el sistema financiero o el oro ya no pueden cubrir. De esa necesidad nacen las criptomonedas y de ahí mismo se proyectan sus posibilidades futuras. El dinero, incluso las criptomonedas, es un eslabón indispensable de la acumulación del capital.

Sin embargo, a pesar del modelo mundial de libre determinación del patrón mundial dinerario, los Estados necesitan tener control sobre sus propias monedas al interior de cada país, pero también en relación a la moneda mundial, equilibrando su producción, ingresos, exportaciones y gastos. Las criptomonedas no están reguladas, o tienen una débil regulación, por parte del sistema financiero o de las políticas monetarias nacionales. Por eso, todavía podemos asistir a una incorporación relativa de las criptomonedas en la economía.

La teoría monetaria marxista es tan profunda que, con la metodología desarrollada en *El Capital*, existen posibilidades de sortear el fetichismo que envuelve al dinero y, en este caso, a las criptomonedas. La falta de incorporación de las criptomonedas al circuito dinerario mundial no depende de su valor de uso o respaldo, sino de su función de ser un signo del valor. Su valor de uso está determinado por condiciones materiales para su producción y su productividad afecta la oferta y demanda en el corto plazo; pero en el largo plazo depende de la situación de la economía mundial.

### Minería de datos y criptomonedas

La producción de criptomonedas no la realizan unos pocos hackers en sus domicilios, como lo imaginábamos, este oficio ya se privatizó porque ahora la minería está a cargo de, principalmente, corporaciones mediante la utilización de "granjas" de tarjetas de video, que son más eficaces para el procesamiento de los datos que antes se realizaba con CPUs convencionales. Esta tecnología, las GPUs, permite el encriptado y desencriptado de millones de datos *shader* de forma simultánea, paralela y colaborativa; este tipo de tarjetas sirven para la producción de distintos tipos de criptomonedas. Además, las compañías mineras requieren renovar permanentemente sus flotas de tarjetas gráficas por su desgaste.

La tarjeta gráfica RTX 3060 tenía un costo de 330 dólares del productor NVIDIA sobre el cual, las ensambladoras, le subieron hasta 499 dólares para su venta al público. Su lanzamiento estaba previsto para el 25 de febrero de 2021, pero ni bien llegó la fecha ya no había tarjetas disponibles para la compra en el mismo Estados Unidos. El stock que obtuvo Amazon



y otras tiendas no duró cinco segundos. Inmediatamente los redistribuidores aumentaron su precio a 700, mil 200 y mil 500 dólares, posteriormente también la empresa productora subió sus precios a este nivel.

### El Bitcoin en ascenso

El 7 de julio de 2019 el Bitcoin estaba en 13 mil 312 dólares y para el 11 de abril de 2021 alcanzó un máximo de 63 mil 987 dólares la unidad. Esta gran subida de su precio se debe fundamentalmente al debilitamiento del dólar, que tiene causas estructurales, al aumento del comercio mundial y a la búsqueda de alternativas monetarias que cumplan con todas las funciones del dinero: medida de los valores, medio de circulación, signo del valor, medio de atesoramiento, medio de pago, dinero mundial.

Con el anuncio del ejecutivo de Tesla Motors, dedicada a la producción de automóviles eléctricos, de que no aceptaría Bitcoin por el impacto que causa su producción sobre el cambio climático, sumado al anuncio del aumento de la regulación de la criptomoneda en China, el Bitcoin descendió a 37 mil 848 dólares. Sin embargo, las estimaciones se inclinan por nuevas subidas de su precio.

En la Colonia, el Cerro Rico de Potosí produjo una gran cantidad de uno de los dos principales materiales dinerarios de la época: la plata. Esta producción, en el corto plazo, redujo el valor del dinero generando un proceso inflacionario; pero, en el largo plazo, fue capaz de construir el gran imperio capitalista occidental que duró hasta ahora, pero trajo consigo la mayor miseria, estancamiento y sometimiento para nuestros pueblos. La economía de nuestros pueblos quedó totalmente sometida a la economía capitalista mundial.

En la actualidad, la economía se está moviendo bajo la misma lógica capitalista, quizás las formas hayan cambiado pero la lógica continúa siendo la misma. La virtualidad social del valor que provocaba la trampa del fetichismo en la sociedad capitalista continúa ahora con la virtualidad tecnológica que sigue teniendo un cable a tierra que es su materialidad, pero, a pesar de eso, el valor sigue teniendo un componente social "fantasmagórico" de donde surge su engañoso enigma.

La economía de los pueblos latinoamericanos no es la economía capitalista, tiene un contenido diametralmente opuesto, además que es

mucho más amplia y profunda que esta. Empero, la economía capitalista se instaura enajenando las fuerzas vivas que poseen los pueblos, su trabajo, sus recursos, su cultura. La enajenación consiste en su explotación a través de la conversión de su potencial de producción de riqueza para que la vida se trastoque para producir riqueza para el capital, es decir, un excedente que se desangra hacia los centros de poder quedando despojada, debilitada, sin oportunidades para desarrollarse por sí misma. En la tecnología informática tenemos un ejemplo de esta explotación y despojo, tanto en la esfera de la circulación vía la generación de nuevas necesidades de consumo, como en la esfera de la producción global del capital a través del incremento de los precios de esos productos y, finalmente, con los circuitos mundiales del dinero que va cobrando formas incomprensibles para el común de la gente, pero que se nutre de la crisis capitalista que la pagan los pueblos o que se tornan en presión imperialista sobre la vida política y la autonomía de nuestros pueblos.

Las estrategias económicas generadas desde los pueblos para enfrentar esta opresión en el ámbito ideológico, ha sido la formulación de teorías que surgen de la crítica de la economía política desde la realidad latinoamericana, hasta la descolonización de la economía con la recuperación del contenido histórico de las prácticas económicas heredadas por nuestros pueblos ancestrales, para la construcción de espacios soberanos que permitan desplegar una economía propia que nos permita enfrentar el expansionismo capitalista y cuidar comunitariamente la vida. ■

**Gonzalo Gosalvez Sologuren**  
Doctor en Ciencias y Economía  
por la Universidad Minera  
Siglo XX en Bolivia





VACUNAS CUBANAS CONTRA EL COVID-19:

un homenaje a

# Fidel



Como muestra de su grandeza intelectual y su exquisita sencillez, Fidel Castro solicitó que no se hagan homenajes o estatuas post mortem en su honor, nada material lleva su nombre o su figura en Cuba hasta el día de hoy. Pero la noche del 21 de junio, cuando todo el pueblo cubano se enteró que la eficacia de la vacuna Abdala es de 92.28%, esos aplausos de las 21:00 hrs. que salían desde los balcones, ventanas y puertas en toda la isla, fueron en sí un homenaje del tamaño de todo un pueblo al “Comandante”, como lo llaman cariñosamente y respetuosamente los cubanos a Fidel.

¿Qué tiene que ver Fidel con Abdala? Pues bien, una de sus visionarias y descomunales obras: el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología (CIGB), fue inaugurada el 1 de julio de 1986, institución prestigiosa por sus investigaciones, logros a favor de la salud y madre de dos candidatos vacunales contra el Covid-19: Abdala y Mambisa. Fue imposible no recordar las palabras del Comandante el año 1960, cuando en





Cuba la mayoría de la población era analfabeta, augurando: "...el futuro de Cuba tiene que ser, necesariamente, de hombres de ciencia...". Y así es.

Las vacunas que se utilizan en el mundo están basadas en diferentes plataformas, algunas de reciente desarrollo, como Pfizer y Moderna, que utiliza un ARN mensajero, y otras con plataformas conocidas y bien estudiadas como las que utilizan las vacunas cubanas, en este caso emplea la plataforma basada en subunidades proteicas, que en su diseño utilizan un agente biológico para la síntesis de un fragmento del virus, la proteína RBD viral<sup>1</sup>, que es a la que recurre el virus para unirse a la célula humana; este fragmento es el que es inoculado para que de esta forma el sistema inmune de la persona logre crear anticuerpos contra el virus sin haber sido infectado por el mismo.

Cuba es el único país latinoamericano con cinco candidatos vacunales: Abdala, Mambisa, Soberana 02, Soberana 01 y Soberana Plus, todas son de administración intramuscular, menos Mambisa, que tiene una administración intranasal. Transcurrieron tan solo 15 meses desde que se reportó el primer caso de Covid-19 en la isla para que los científicos cubanos diéran alegrías a su pueblo, consagrán-

dolo como uno de los primeros países en inmunizar a su población con vacunas propias. Así sucedió con la vacuna Abdala –cuyo nombre es el de una obra de teatro de su Apóstol y Héroe Nacional, José Martí–; después de pasar el ensayo preclínico, iniciaron el ensayo clínico en las provincias orientales de Santiago de Cuba, Granma y Guantánamo; cumplidas las fases I y II, que evaluó si el candidato vacunal Abdala era seguro e inmunogénico, se dio inicio a la fase III, siendo un estudio multicéntrico, aleatorizado, a doble ciego, controlado con placebo para la evaluación de eficacia<sup>2</sup>, seguridad e inmunogenicidad. Esta fase se realizó en 48 mil 290 voluntarios, de los cuales 153 enfermaron con Covid-19 después de ser vacunados, de estas personas enfermas 142 fueron placebo y solo 11 tenían administrada la vacuna, dando así una eficacia del 92,28%<sup>3</sup>; con este porcentaje Abdala logra situarse a la par de Pfizer y Sputnik V.

Soberana 02, Soberana Plus y Soberana 01 han sido creadas en el reconocido Instituto de Vacunas Finlay (IVF), el que, por cierto, provee el 80% de las vacunas utilizadas en el esquema Nacional de Vacunación de la isla. Estos tres candidatos vacunales usan la técnica de subunidad pro-

teica como antígeno vacunal y todas son sometidas a rigurosos ensayos clínicos. El ensayo clínico de Soberana 02 ha comprobado una eficacia de 62% con solo dos dosis, aún estamos a la espera del informe de su eficacia con la tercera dosis de refuerzo con Soberana Plus, la cual seguramente será mayor. Con dos dosis, la vacuna Soberana 02 se coloca a nivel de AstraZeneca y Sinovac.

Soberana Plus, otro de los candidatos vacunales, es uno de los primeros en el mundo creado para pacientes convalecientes de Covid-19 y atractivamente útil para ser empleada como dosis de refuerzo de otras vacunas; esta es administrada en dosis única.

El 97% de la muestra poblacional estudiada ha presentado eventos leves, es decir, dolor o ardor local en el sitio de la inyección. Con la constancia de la seguridad, Cuba inició un ensayo de intervención en su población de riesgo, principalmente dirigido al personal de salud. En una segunda etapa se inmunizó a 1.7 millones de habitantes con las vacunas Abdala, Soberana 02 y Soberana Plus.

Aprovechando la amplia presencia del Sistema de Salud en el territorio, se continuó con la inmunización comunitaria a través de ensayos de intervención. Con una preparación

previa y un despliegue inmenso, basado principalmente en la Atención Primaria de Salud, la mayor de las Antillas avanza a pasos gigantes la inmunización de su pueblo, colocándolo así como el país que más dosis diarias de vacuna antiCovid-19 aplica por cada 100 personas en un promedio móvil de siete días (con 1.36 dosis x 100 habitantes al día), situándose por encima de China, Francia o Chile. Al 3 de julio, un millón 609 mil 454 personas han recibido tres dosis de las vacunas y se han aplicado seis millones 675 mil 818 dosis en total (sumando 1ra y 2da dosis).

Como era de esperar, la población pediátrica también será beneficiada con la inmunización masiva contra el Covid-19, desde el 14 de junio se inició el ensayo en población que comprende de 11 a 18 años y una segunda parte de tres a 10 años desde el 28 de junio con la vacuna Soberana, este ensayo se lleva adelante en las instalaciones del Hospital Pediátrico "Juan Manuel Márquez", bajo estricto control especializado en la ciudad de La Habana. En la provincia de Camagüey se iniciará el ensayo en grupos pediátricos de tres a 18 años con Abdala. Ambos ensayos en grupos pediátricos fueron aprobados por la institución reguladora, el Cen-

tro para el Control Estatal de Medicamentos, Equipos y Dispositivos Médicos (Cecmed).

Sin duda, un factor determinante para la inmunización masiva a la población es la capacidad que posee en el sistema de salud, la capacidad y tipo de cadena de frío que tiene cada país; este último punto ha representado un obstáculo para países que quisieron adquirir vacunas como Pfizer, que necesita al menos -70°C; en cambio, las vacunas cubanas se adecuan con facilidad a las condiciones ya establecidas en su propio país (similar a la región), con un requerimiento de 2°C a 8°C para su almacenamiento en cadena de frío. ¡Otra ventaja!

Estos logros tienen triple mérito, porque la ciencia cubana ha desarrollado sus propias vacunas en plena crisis económica mundial por la pandemia y principalmente en medio de un brutal bloqueo económico que le impone Estados Unidos hace 60 años, mismo que se profundizó durante la administración de Donald Trump y se mantiene invariable con Biden.

Latinoamérica tiene una razón más para sentirse orgullosa y esperanzada, las vacunas cubanas son muestra de que nuestra Región puede hacer ciencia al servicio del pue-

blo sin violar su soberanía y su autodeterminación.

Concluyo este artículo con un fragmento *Abdala*, que nos nutre con el espíritu liberador de José Martí:

“–¿Adónde vas? Espera!  
–¿Oh, madre mía! Nada puedo esperar.

–¿Detente Abdala!

–¿Yo detenerme, madre? ¿No contemplas el ejército ansioso que me aguarda? ¿No ves que de mi brazo espera Nubia la Libertad que un bárbaro amenaza? ¿No ves cómo se aprestan los guerreros? ¿No miras cómo brillan nuestras lanzas? Detenerme no puedo, ¡oh, madre mía! ¡Al campo voy a defender mi patria!...”

**Ariana Campero Nava**  
Exministra de Salud

1 "SARS CoV-2 RBD Tetanus toxoid conjugate vaccine induces a strong neutralizing immunity in preclinical studies" Yury Valdés-Balbin y col. ACS Chem. Biol. 2021.

2 Registro Público Cubano de Ensayos Clínicos, "Estudio clínico Abdala fase III".

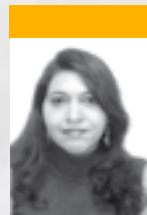
3 Our World in Data, "Vacunas contra el coronavirus (COVID-19)".





# CONGRESO BICENTENARIO DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO EN VENEZUELA:

## la justa celebración de una epopeya libertaria



En un esfuerzo sin precedentes el Gobierno venezolano, encabezado por el presidente Nicolás Maduro, llevó a cabo el Congreso Bicentenario de los Pueblos del Mundo, el pasado mes de junio. Más de 800 delegados y delegadas internacionales y nacionales se dieron cita en Caracas, venciendo las trampas que el feroz bloqueo norteamericano ha impuesto, cumpliendo así con sus objetivos: sumarse a la conmemoración de los 200 años de la Batalla de Carabobo, gesta que marcó el nacimiento de independencia en Venezuela.

En el acto inaugural el profesor Adán Chávez Frías, hermano de

Hugo Chávez, se dirigió a los presentes dándoles la bienvenida, pero además refirió las más de 74 reuniones virtuales que se realizaron con la participación de cerca de 123 países, de tres mil 200 líderes y lideresas de todos los continentes, durante tres meses, en los cuales se debatieron temas que van más allá de lo sectorial a lo continental. Señaló que estos encuentros a través de las plataformas digitales fueron organizados y coordinados por un equipo de más de 100 personas, estando a la cabeza la joven Andreína Tarazón, resaltando el papel protagónico de la juventud del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), una de las mayores organizaciones políticas del continente americano, que reúne a más de siete millones de militantes inscritos.

El encuentro estuvo enmarcado dentro de la agenda de la izquierda y el progresismo internacional para desde los pueblos, los movimientos sociales, los partidos y organizaciones políticas y sindicales propiciar la unidad en torno a objetivos comunes en variados sectores. Los asistentes tuvieron la oportunidad, siguiendo las normas de bioseguridad, de participar en diferentes mesas de trabajo, en las que se abarcaron numerosas temáticas, además de encuentros presenciales sectoriales. De estas reuniones emanaron documentos y declaraciones tratados en las respectivas plenarios.

Era propicio que se celebrara de esta manera los 200 años de la gloriosa Batalla de Carabobo, la que, en palabras del profesor Adán Chávez, significó un “triumfo tan importante

de las fuerzas revolucionarias que dirigía Simón Bolívar”. Esta batalla librada en Venezuela no puede ser considerada como una suma de luchas inconexas ya que formó parte de la enorme campaña política y militar que representó el proceso de independencia americana, la cual debe ser reivindicada en su carácter y dimensión de epopeya continental contra el colonialismo español. Una campaña libertaria que abarcó todo el Hemisferio, el cual fue cruzado por las tropas del Ejército libertador, con actuaciones ajenas a cualquier intento de dominación y jamás para oprimir, siempre propulsoras de libertad, haciendo surgir de sus espadas naciones soberanas. Esta es una celebración que nos hace mirar el pasado, y aun no perteneciendo a estas heroicas tierras descubrimos

en la lucha, identificarnos en el presente, destacando que continuamos con los mismos ideales, valores, en la búsqueda de la libertad, la emancipación, soberanía y autodeterminación de los pueblos.

A medida que en América Latina y el Caribe van ganando espacios los procesos de liberación y se intensifica la lucha frontal contra los intereses más rapaces y arteros del Imperio, la gesta indeleble de nuestros padres libertadores se torna cada vez más actual y su acción transformadora se presenta como un vívido ejemplo a emular cada día, con orgullo patriótico, nacionalista, sin dejar de ser por ello internacionalistas.

El profesor Adán Chávez en la sesión inaugural dedicó un recuerdo especial a su hermano, citando el fragmento de uno de sus discursos:

“En el 2021 estaremos en Carabobo conmemorando los 200 años de la Batalla inmortal de Carabobo y más allá los invito al 2030, nadie se quede, si alguien se queda porque la vida no le permite llegar, no importa, nosotros los llevamos aquí en el hombro y en el alma, si yo me quedo incluso, llévenme ustedes”. Ha sido así y lo seguirá siendo, el pensamiento político del comandante Chávez está presente como uno de los máximos líderes antiimperialistas de los últimos tiempos, así como el de Bolívar; valientes soldados que entregaron su vida al clamor de los pueblos. ■

Yoselina Guevara  
Correo del Alba



**200**  
BATALLA DE  
CARABOBO

-Acompañamos todas las iniciativas tendientes a eliminar las patentes de las vacunas del Covid-19, impulsar la producción y la distribución de vacunas desde una racionalidad centrada en la defensa de la vida y, en consecuencia, avanzar hacia el logro de un plan de vacunación mundial con arreglo a la solidaridad, la equidad y la justicia social.

-Condenamos medidas coercitivas unilaterales y demás agresiones criminales perpetradas contra la República Bolivariana de Venezuela, Cuba, Nicaragua, Mozambique, Zimbabue, Irán, Rusia, Siria, Palestina, Yemen, República Democrática Popular de Corea, República Popular de China y demás pueblos del mundo.

-Denunciamos la proliferación de bases militares estadounidenses en América Latina y el Caribe así como su despliegue militar en la Región ya que ello constituye un atentado a la paz y la autodeterminación de los pueblos.

-Manifestamos nuestra solidaridad con los pueblos de Puerto Rico, Galicia, País Vasco, Cataluña y las Islas Canarias en su legítima lucha por su autodeterminación.

-Acordamos desarrollar, a partir de las peculiaridades geográficas y de cada sector, un sistema de formación político-ideológico que articule las distintas experiencias concebidas por las organizaciones políticas y sociales participantes de este Congreso.

-Fundar un centro de pensamiento estratégico, constituido desde los partidos políticos y organizaciones sociales asistentes en este Congreso, capaz de construir una subjetividad acorde a la liberación de los pueblos del mundo y la emancipación de la condición humana.

## De Caracas al Mundo: “Manifiesto del Bicentenario de la Batalla de Carabobo”

“La libertad del nuevo Mundo, es la esperanza del Universo”. Con esta frase del Libertador Simón Bolívar, el Manifiesto fue aprobado, el pasado 23 de junio, en la ciudad de Caracas, Venezuela. A continuación publicamos un extracto del documento.



BIENVENIDA  
CONVENCIÓN  
CONSTITUCIONAL



Ustedes, convencionales, son nuestra última esperanza de tránsito pacífico a una nación con igualdad de derechos y deberes.

Por eso les damos la bienvenida, ustedes son nuestros hermanos. Cuenten con nosotros.

El conservadurismo –de derechas e “izquierdas”– les impidió usar el nombre de Asamblea Constituyente. Pero eso es lo que ustedes verdaderamente son. Una Asamblea del pueblo que dictará la nueva norma magna que regirá leyes, decretos y reglamentos de una república diferente. Por eso lo primero de lo primero es recuperar la identidad. Ustedes son una Asamblea Constituyente, la primera de nuestra historia. Dotada de todos los poderes para escribir una nueva Constitución Política. En definitiva será el pueblo, en referéndum, el que aprobará o rechazará vuestra propuesta. Por eso, la primera definición que les espera es decidir si asumirán la plenitud de sus poderes, rechazando toda sumisión a un orden que es necesario cambiar en sus raíces. Confiamos en ustedes.

La nueva Constitución Política de la República de Chile tiene que colocarse, sin ambages, del lado de los pobres del campo y la ciudad. De los que sufren discriminación social, racial y de género en salud, educación, vivienda, trabajo, salarios, pensiones, etcétera. Necesitamos que todo chileno que lo merezca, sin perjuicio de su origen, pueda ser juez de la Corte Suprema, comandante en jefe del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea, diputado o Presidente de la República. Igualdad de derechos y deberes, es la medida democrática de la nueva Constitución que esperamos los chilenos.

Recuperado su carácter de Asamblea Constituyente, la “Convención” tiene que tomar partido por los pobres, por los que fingen ser “clase media” por un salario de 400 mil pesos y un auto usado. Ellos son la mayoría de nuestro país. Y hay los extremadamente pobres, los miserables de esta sociedad: las 81 mil familias que sobreviven en 969 campamentos de

tablas, cartones y plástico, sin agua potable ni baño, los esperpentos de niños y ancianos vagabundos del barro y la desesperanza.

¿Cómo tolerar una Constitución que admite que en tiempo de pandemia y aumento de la pobreza, un puñado –entre ellos el Presidente de la República– haya aumentado sus riquezas en miles de millones de dólares?

Ustedes, constituyentes, tienen el deber de poner fin a la injusticia social desechando el modelo neoliberal que nos estrangula. Ustedes pueden escribir el mandato supremo que obligue a leyes e instituciones a ceñirse a una época de cambios. La nueva Constitución permitirá al pueblo demandar, sin obstrucciones leguleyas, los derechos que les son negados. Las instituciones civiles y militares, hoy en crisis profunda, tendrán que adaptarse a las nuevas reglas.

La Constitución –esperamos– consultará el mecanismo antigolpista que permita remover, mediante plebiscito, los gobiernos corruptos que traicionan sus promesas. Del mismo modo, la Constitución democrática seguramente abrirá paso a la iniciativa popular en materia de leyes y desbrozará el camino legislativo eliminando el Senado y el Tribunal Constitucional, que hoy enmarañan y facilitan el cohecho y prevaricación de las instituciones.

Una Asamblea Nacional con diputados que reciban salario similar al de un trabajador, y una Corte Suprema con magistrados de confiable probidad, deberían ser la vía de tránsito de las nuevas leyes de la República. Una amplia mayoría ciudadana espera que la nueva Constitución reconozca la autonomía de los pueblos originarios y el orgulloso mestizaje del pueblo chileno.

El derecho a manifestarse pacíficamente, a disentir y expresar opiniones críticas al gobierno y a la Asamblea Nacional, a formar sindicatos y partidos políticos, a profesar y practicar la religión que cada cual desee, el aborto libre, el derecho a formar familia por matrimonios del mismo sexo, entre otros, serán sin duda derechos que incluirá la nueva Constitución.

Asimismo, hay un derecho que, sin duda, será motivo –como lo es hoy– de profunda discusión. La libertad de expresión. Esta, sin dudas, debe ser amplia en todos los terrenos. El rango y amplitud de la libertad de expresión debe ser sometido a escrutinio en la Convención. El derecho a informar y opinar, cuyo hermano gemelo es el derecho a estar informado, debe ceñirse a ciertas reglas para ser auténticamente democrático.

La información cumple una función social. Por lo tanto –como la salud o la educación– no puede ser un negocio privado. La propiedad de los medios televisivos, radiales, escritos y digitales no puede estar en manos de emperadores de la opinión pública. Tiene que ser la propiedad plebea de cooperativas, organizaciones sociales, partidos políticos, municipalidades, congregaciones religiosas, entre otras, apoyados por el Estado si se ven excluidos de publicidad privada. Los periodistas, que obedecen normas de ética profesional, tienen que ser los que dirijan los medios, no los gerentes y agencias de publicidad, como ahora. La información crea corrientes de opinión política y esa noble función, repetimos, no puede ser un negocio más en el abanico de intereses de grandes empresarios. El pluralismo informativo y de opinión es absolutamente necesario en esta época de cambio social y político. Pero los magnates de la prensa deben ser relevados de una tarea que es de responsabilidad colectiva si queremos avanzar resueltamente hacia el futuro.

Compatriotas constituyentes:

¡Rompan las cadenas que intenta imponerles el sistema!

¡Cumplan un deber de lealtad con la heroica lucha del pueblo chileno para llegar a este umbral de libertad! ■

**Manuel Cabieses Donoso**  
Director revista Punto Final

PRESIDENTA DE LA CONVENCION CONSTITUCIONAL EN CHILE

# Elisa Loncon

“ Estamos instalando aquí una manera de ser plural, una manera de ser democráticos, una manera de ser participativos. Por eso, esta Convención que hoy día me toca presidir, transformará el Chile en un Chile Plurinacional, intercultural... en un Chile que no atente contra los derechos de las mujeres, de las cuidadoras, en un Chile que cuide la Madre Tierra, en un Chile que limpie las aguas contra toda dominación. Este sueño es un sueño de nuestros antepasados. Este sueño se hace realidad, es posible refundar este Chile. ”

Mujer, mapuche, 58 años, académica. Estudió Pedagogía en Temuco (Chile), es Magíster en Lingüística por la Universidad Autónoma Metropolitana (México); Doctora en Humanidades por la Universidad de Leiden (Holanda); Doctora en Literatura por la Pontificia Universidad Católica (Chile); Postítulo por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya (Holanda); Postítulo por la Universidad de Regina (Canadá).



FOTO: CRISTIAN SOTO QUIROZ



# CHINA

## de Mao Zedong a Tiananmén



El 1 de julio se cumplieron 100 años de la fundación del Partido Comunista Chino (PCCh), en 1921. Nueve años después de la abdicación del joven emperador Pu-yi, y en momentos en que el milenario imperio era salvajemente saqueado, humillado y reducido a un patético simulacro de nación.

Lo que hicieron en la China las presuntamente “civilizadas” naciones de Europa, más Estados Unidos y Japón, es horrorosamente peor que cualquiera otra conquista realizada en toda la Historia de la Humanidad.

Si Ud. quiere un relato objetivo y realista de lo que fueron las acciones perpetradas en China por Gran Bretaña, Francia, Alemania, Japón, Estados Unidos y la Rusia zarista, le recomiendo leer el libro *Los Últimos Días de Pekín*, escrito por el famosísimo periodista francés Pierre Loti, quien estuvo presente en los acontecimientos cuando las ocho naciones más poderosas del mundo, todas juntas, atacaron a China para aplastar la rebelión de los bóxers que apoyaban a la emperatriz viuda Ci Xi contra los abusos y la insolencia occidental.

Esos rebeldes eran llamados bóxers porque eran karatecas prácticamente desprovistos de armas modernas y a menudo peleaban solo con sus puños. Oiga, y el periodista Pierre Loti solo describe lo que vio, con una objetividad atterradoramente imparcial.

Entre los detalles repugnantes que menciona, describe cómo, por ejemplo, en los saqueos a las casas por los triunfantes soldados europeos, estos a menudo llegaban a abrirle el vientre a las mujeres para examinar sus intestinos, por si se hubieran tragado alguna joya valiosa.

Y cómo, tras una semana de la victoria de los aliados, todavía los perros vagos devoraban cadáveres humanos en las calles.

¿Qué tal punto de partida para la China moderna?

La fundación del PCCh fue organizada por los jóvenes dirigentes Mao Zedong, Chou En Lai, Chen Duxin y Li Dachao, todos de menos de 30 años, y se basó tanto en la teoría económica y social de Marx como en la estrategia desarrollada por Trotsky en la cruenta guerra contra los zaristas que eran apoyados por Estados Unidos, Japón y Europa Occidental, y que culminó en 1922 con el triunfo de la Unión Soviética.

Pero, a diferencia del comunismo soviético, que se apoyaba principalmente en los trabajadores industriales, Mao logró formar sus más fuertes bases con los jóvenes campesinos.

Inicialmente, los comunistas adhirieron a la formación del gobierno republicano que encabezaba Sun Yatzen. Y, a la muerte del presidente Yatzen, el general Chiang Kaishek, con apoyo de los comunistas, asumió el poder en enero de 1926.

Pero el 12 de abril de 1927, inesperadamente, Chiang Kaishek lanzó un ataque de exterminio contra los comunistas y los que pudieran ser simpatizantes u opositores a su Gobierno. En un año de purga anticomunista fueron asesinadas más de 300 mil personas. Y se hizo mundialmente famosa la frase de Chiang Kaishek que dice: “Prefiero matar por equivocación a mil inocentes con tal de que ni un solo comunista se me escape”.

Los comunistas huyeron de las ciudades y encontraron refugio en el campesinado, ante lo cual el general Chiang Kaishek inició la Guerra en los Campos Centrales, que solo durante el año 1930 dejó un saldo de 250 mil muertos en combate.

Ya en 1934, una fuerza de 800 mil soldados de Chiang Kaishek parecía a punto de acorralar a las fuerzas comunistas. Fue entonces que Mao Zedong tomó el mando del Ejército Rojo y dio comienzo a la llamada “Larga Marcha Revolucionaria”, en que sus fuerzas lograron envolver y lanzar breves y destructivos ataques contra las tropas de Chiang Kaishek.

En tanto, las tropas anticomunistas se abastecían requisándoles a los campesinos la totalidad de sus cosechas y sus animales. Entre un millón y medio y dos millones y medio de campesinos, familias enteras, murieron de hambre entre 1935 y 1936.

En diciembre de 1936, varios generales nacionalistas optaron por detener a Chiang Kaishek, para instarlo a que parara su guerra anticomunista y en cambio buscará pactar una alianza con los rebeldes para enfrentar al Ejército japonés, que se había apoderado de Corea y de Manchuria, y ahora amenazaba invadir el resto del territorio chino.

Chiang Kaishek fingió acceder, pero luego hizo arrestar a los generales, que de inmediato fueron fusilados, reanudó sus esfuerzos contra el Ejército Rojo, al cual ahora estaban respaldando también los budistas del Tíbet.

Tras la derrota del Japón en la Segunda Guerra Mundial, Chiang Kaishek, con aprobación de Estados Unidos, hizo que un importante número de militares japoneses se quedaran en China, en calidad de mercenarios anticomunistas, hasta 1947.

En tanto, el Ejército Rojo, de Mao, comenzó a recibir apoyo de la Unión Soviética, en abastecimientos y armas, lo que permitió a los comunistas iniciar un contraataque de tremenda eficacia, derrotando en cada batalla a las fuerzas de Chiang Kaishek.

Un gran número de militares del Ejército republicano optó por deser-

tar para ir a unirse a los comunistas, y, en 1949, Chiang Kaishek finalmente se dio a la fuga a la isla de Taiwán, llevándose un tesoro de 200 millones de dólares de esa época, equivalentes a unos 200 mil millones de dólares de hoy, pertenecientes al gobierno de China.

Ya en Taiwán, el 1 de marzo de 1959, el general Chiang Kaishek se hizo designar Presidente de China, y fue dócilmente reelegido en Taiwán en 1954, 1960, y 1966, imponiendo una dictadura que prohibía la existencia de otros partidos políticos. Manteniendo su obsesión anticomunista, durante los primeros años de su gobierno hizo torturar y “desaparecer” a unos 30 mil intelectuales taiwaneses que habían mostrado alguna simpatía hacia los comunistas.

A su muerte, el 5 de abril de 1975, su hijo, Chian Ching Kuo, jefe de la Policía taiwanesa, asumió como presidente hasta 1978.

Tras la derrota de Estados Unidos en su intento de ocupar Corea del Norte, en 1950, por la intervención del Ejército chino comunista, el respaldo de Washington al Gobierno de Taiwán fue intensamente reforzado en términos de desarrollo tecnológico y económico, con un trato de “República Independiente”, a pesar de que el propio Chiang Kaishek había sostenido que Taiwán era parte de China.

En ese contexto histórico, el PCCh cobró todas las características de un ejército en pie de guerra. Y de hecho la organización política y administrativa de toda China quedó estructurada como un organismo militar.

Durante todo el gobierno liderado por Mao Zedong, China se mantuvo en el régimen que la revolución marxista-leninista llamaba “dictadura del proletariado”, que derivó, en 1966, en la llamada Revolución Cultural, encabezada por la esposa de Mao, Jian

Qing, y el dirigente Lin Biao, que proponía eliminar todo resto de la cultura tradicional china y del capitalismo.

En ese proceso se formaron las llamadas Guardias Rojas, que impusieron una ola represiva, extremadamente brutal, contra intelectuales y personas relacionadas a la milenaria tradición espiritual y filosófica de China.

Pero, en 1976, Mao Zedong quitó su apoyo a su esposa y al líder Lin Biao, y en cambio respaldó a los dirigentes moderados Chou Enlai y Hua Guofeng, quienes pusieron fin a la Revolución Cultural y desarticularon a las Guardias Rojas. Tras la muerte de Mao, ese mismo año, estos nuevos dirigentes pusieron en prisión a la viuda del Mao y sus tres principales colaboradores, llamados La Pandilla de los Cuatro, el 6 de octubre de 1976. Con eso, el PCCh iniciaba la difícil y enorme tarea de conciliar la urgente necesidad de reformas políticas y económicas con la evolución de su propia doctrina para adaptarla a la transformación de toda la civilización humana a nivel mundial, en términos de economía, tecnología y desarrollo social a partir de una renovación educacional.

En 1978, el nuevo líder máximo de China, Deng Xiaoping, anunció el inicio de una nueva etapa del gobierno comunista que llamó "De Reforma y Apertura".

Este giro en la conducción del comunismo chino era coincidente con el progreso del reformismo en el Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). Y ciertamente provocó reacciones exasperadas en dos extremos radicalmente opuestos. Por un lado, los que consideraban que las reformas ponían en peligro el espíritu revolucionario del comunismo; y, por el otro, los que aspiraban a acelerar explosivamente las reformas.

Las tensiones se acumularon, tanto en China como en la Unión Soviética, con resultados diametralmente opuestos. En 1989, el presidente Mijaíl Gorbachov enfrentaba ya la descomposición de su gobierno por efecto de las oligarquías internas enquistadas en el Partido Comunista, como lo denunció en su libro *La Perestroika*, y que derivaría finalmente en la desintegración de la Unión Soviética.

Y en China, entre junio y abril del mismo año, estalló una heterogénea protesta por las reformas iniciadas por el gobierno de Den Xiaoping. Protestas que reunían a dos grupos totalmente opuestos entre sí.

Por un lado, el sector opuesto a las reformas liberalizadoras, que consideraban eran excesivas y contrarias al espíritu revolucionario. Y, por el otro, los que consideraban que las reformas eran insuficientes e iban demasiado lentas.

Desde el 15 de abril hasta el 14 de junio de 1989, un número creciente de personas, en su mayoría jóvenes, fue atrincherándose en la Plaza Tiananmén, de Beijing, llegando ser una multitud estimada en más de 100 mil personas.

Desafiando las llamadas del Gobierno, las protestas aumentaron en intensidad y produjeron incidentes de violencia cada vez mayor, hasta que el Gobierno les dio el ultimátum de desalojar la plaza bajo amenaza de ser desalojados por la fuerza.

Desoyendo al Gobierno, la situación derivó en desafío frontal a las autoridades y Deng Xiaoping ordenó el desalojo mediante fuerzas militares.

Se produjo un breve enfrentamiento en la plaza misma, que derivó en varios choques menores en las calles adyacentes. La represión militar llegó a momentos en que abrió fuego contra los rebeldes.

El dramático saldo de esa violencia fue de 180 a 500 muertos, según cifras oficiales del Gobierno, que coinciden con las cifras calculadas por los propios Servicios de Inteligencia de Estados Unidos presentes en Beijing.

Sin embargo, la narrativa antiChina ha especulado sobre miles y decenas de miles de muertos, sin dar fundamento alguno a tales terribles cifras.

Asimismo, el relato sobre un joven solitario que se puso frente a la columna de tanques que avanzaba hacia la Plaza Tiananmén se limita a aplaudir el coraje del muchacho, omitiendo el hecho de que los tanques se detuvieron. Es decir, la fuerza militar china contrastó tremendamente, por ejemplo, con la fuerza militar de Israel en la Franja de Gaza, Palestina, el año 2003, cuando la joven estadounidense Rachel Corry se paró frente a las motoniveladoras del Ejército que avanzaba a demoler una vivienda de palestinos. Las motoniveladoras no se detuvieron y una de ellas pasó por encima de la joven, haciéndola pedazos.

Revisar el proceso histórico del comunismo chino que el pasado 1 de julio cumplió 100 años, apunta a comprender que estamos ante una realidad política, económica y social que está viva, y por lo tanto es capaz de evolucionar.

La prensa antiChina nos entrega una narrativa que enfatiza el poder de un Gobierno unipartidista sobre cada uno de los mil 400 millones de habitantes. Pero no lo comparan, por ejemplo, con la instalación de miles de cámaras de vigilancia en las calles de Estados Unidos, dotadas de dispositivos de reconocimiento facial y con capacidad de identificar a una persona a 200 metros de distancia, y eso bajo la figura de prevenir delitos y posibles acciones terroristas.

¿No es eso un espionaje permanente sobre lo que hace cualquiera persona en la calle de cualquier ciudad de Estados Unidos?... La semana pasada, un fallo de la Corte Suprema prohibió la aplicación de una ley aprobada por el parlamento de California, que obligaba a los candidatos que se presentaran a elecciones a revelar qué empresas y qué personas financian sus campañas electorales.

Es decir, se niega el derecho de los ciudadanos a conocer los niveles de endeudamiento ético de los políticos con los financistas privados que compran los resultados electorales. ¿Es eso democrático?

No se trata ni de culpar ni de disculpar a un sistema político frente a otro. Más bien se trata de comprender que todas las propuestas y sistemas políticos y sociales son estructuras que pueden y deben mejorarse permanentemente. Es decir, todos nuestros sistemas políticos y sociales deben estar siempre en evolución, según cambia la sociedad, la economía y el planeta mismo.

En Estados Unidos, en estos momentos, se hace sentir el final de toda una época y el peligroso surgimiento de una nueva realidad política, económica y social. Y ese proceso de cambio es una forma de evolución que trae más buenas promesas que oscuras amenazas.

Por ejemplo, ya en varios estados de la Unión se está aplicando un sistema electoral en que los ciudadanos ya no votan por un candidato de su predilección. Ahora tienen que votar por todos los candidatos que postulan.

Si, supongamos, hay cinco candidatos a un cargo, los electores tienen que votar por los cinco, pero poniéndole una nota de uno a cinco cada uno. Y al hacer el escrutinio, se regis-

tra el número de menciones que cada uno acumula.

Por ejemplo, un candidato puede reunir mayoría de votos como primera opción, pero otro candidato puede reunir una mayoría superior de votos como segunda o tercera opción. ¿Se fija Ud.?...

Con ello, se busca crear la posibilidad de que la voluntad de los electores no se limite a ganar o perder con un candidato, sino que se extienda a segundas o terceras alternativas que en realidad respondan mejor a los intereses que comparte la gente.

Por ejemplo, un candidato que tenga mayoría de 36% de votos como primera opción y solo cinco votos como segunda opción, podría perder frente a otro candidato que alcance solo 20 votos como primera opción, pero más 30 votos como segunda opción.

Y eso, supuestamente, sería finalmente más democráticamente pegado a la realidad que el sistema simple de ganar o perder sin alternativas.

Hace más de dos siglos, los economistas británicos Adam Smith y David Ricardo establecieron con mucha lucidez las bases de la economía llamada "liberal" o "economía de mercado". Sus definiciones fueron científicamente correctas, y hasta nuestros días siguen siendo válidas.

Es notable que los mismos conceptos de economía liberal siguieran siendo válidos en economías tan diferentes como la del marxismo soviético frente al keynesianismo socialdemócrata o al neoliberalismo.

Pero lo que sí cambia es la realidad social y política en que esos conceptos se aplican. Ello, porque la economía en sí jamás podrá desligarse de la realidad humana, en sus necesidades y sus preferencias.

En estos momentos está completamente claro que el llamado "neoli-

beralismo con Estado subsidiario" ya fracasó completamente. De hecho, la economía mundial está siendo manipulada políticamente y también militarmente.

Entonces, ¿qué nos espera en un futuro en que supuestamente la pandemia del Covid-19 haya sido eliminada?...

El profesor Javier Larraín, muy sólido en sus bases históricas, me hizo llegar un comentario sobre una de estas crónicas en relación a la confusa proyección política latinoamericana, en que me señala un comentario de Carlos Marx sobre la política de su tiempo.

Marx señalaba que los líderes políticos y teóricos parecían demasiado ocupados en interpretar la realidad mundial, y muy poco ocupados en cambiar esa realidad.

Ahora, señala nuestro auditor Larraín, los políticos parecen demasiado ocupados en tratar de cambiar el mundo, y muy poco ocupados en comprenderlo.

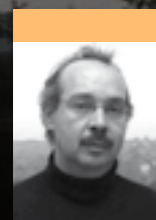
Si nos encerramos en una polaridad rígida de los supuestamente buenos con los supuestamente malos, y de lo que supuestamente es cierto contra lo que supuestamente es mentira, sin duda alguna no llegaremos más allá de la mutua destrucción de una realidad que no entendemos.

¿Recobramos nuestro interés por pensar y conocer antes de actuar?

Hasta la próxima, gente amiga. Cuidense. ¡Hay peligro!...

**Ruperto Concha**  
Analista internacional





Los interrogantes para juzgar la conducta de gobiernos y dirigentes que se proclaman de izquierdas y progresistas son variopintos. Inquirir si debemos aplicar categorías ético-morales se ha convertido en un campo de batalla. Hay quienes rechazan dicha opción bajo el argumento de tirar piedras sobre tu tejado y apoyar procesos desestabilizadores. Ernesto Che Guevara, en *La guerra de guerrillas*, subrayó la necesidad de ejercer una crítica radical, rechazando comportamientos corruptos. La verdad revolucionaria, matizó, no puede dejar pasar actitudes displicentes, hay que denunciarlas y combatir las. Buscó dar ejemplo y guardó siempre un saber estar ético y moral. Así definía el rol del guerrillero: “Debe tener una conducta moral que lo acredite como verdadero sacerdote de la reforma

que pretende. A la austeridad obligada por las difíciles condiciones de la guerra debe sumar la austeridad nacida de un rígido autocontrol que impida todo exceso...”.

Es cierto, su lenguaje es propio de los años 60 y se refiere a la guerra revolucionaria. Pero en su ensayo *El hombre y el socialismo en Cuba* habló de virtudes, estímulos, moral revolucionaria y, lo más importante, la educación socialista para forjar el hombre nuevo. Si ese era el objetivo de la Revolución, era obligado abrir la puerta a la crítica, abandonando todo dogmatismo ideológico. De persistir en ellos, concluye: “Se corre el riesgo de llegar a un callejón sin salida, transformar el socialismo en una quimera donde es difícil percibir el momento en el cual se equivocó la ruta [...] de allí la importancia –de la moral, dirá– para el desarrollo de una conciencia en que los valores adquieran categorías nuevas”.

Los principios éticos han formado parte de la historia de política de la izquierda. Pero en la actualidad, un sector de la misma se ha propuesto abandonar dicho acervo en favor de una propuesta pragmática. Se trata de mirar a otro lado cuando hay que condenar actos de corrupción perpetrados por gobiernos adjetivados progresistas y de izquierdas. Así, se elimina del tablero la crítica al nepotismo, el enriquecimiento ilícito, la discriminación racial y las formas autocráticas de ejercer el poder. El resultado es nefasto, se deja a la derecha todo el campo de la crítica, con lo cual se apropia de valores éticos y morales que no le pertenecen, pero que acaban abandonando por la irresponsabilidad de la izquierda. Ello, si desacredita, genera desazón y rupturas.

Para evitar equívocos, no se juzga la vida privada de los militantes, líderes y dirigentes de la izquierda. No es un juicio a sus gustos, su físico o condición sexual, resulta irrele-

vante para el proyecto democrático y la lucha anticapitalista. Hablamos de ejemplaridad y compromiso en el accionar de la vida pública. En otros términos, el rechazo a la explotación capitalista y la defensa de los valores éticos no son contradictorios con ejercer la crítica descarnada y honesta. La defensa y lucha por la dignidad, la justicia redistributiva y reparadora, la democracia, la salud, la educación, la vivienda, el trabajo, la igualdad de género o el derecho a una jubilación digna exigen integridad moral. Mandar obedeciendo es incompatible con la mentira, el abuso, la persecución y el dogmatismo. No todo vale.

Sin embargo, para una parte de la izquierda, los principios éticos han sido borrados de la ecuación. A cambio, emerge un pensamiento pragmático. Los nuestros no deben estar sometidos a la crítica. No importa el tamaño de los delitos, las incongruencias o la falta de ética. Es mejor callar. No hay derecho a

## Qué difícil ser de izquierdas y actuar por principios éticos

pedir responsabilidades. Recuerden las consecuencias. El movimiento comunista internacional guardó silencio cómplice con los crímenes del estalinismo, la invasión a Hungría o Checoslovaquia. La deuda contraída ha hipotecado la izquierda en su conjunto hasta hoy. La derecha no pierde la oportunidad para recordarlo. Arremete sin compasión. Los adjetivos de asesinos, criminales, terroristas, se homologan con la militancia socialista, comunista, anarquista y el pensamiento marxista. Si abandonamos los valores éticos, ¿qué nos queda? ¿Cuál es la diferencia entre ser de izquierdas y de derechas? Sin principios no hay posibilidad de ganar. Guardar silencio, encubrir o justificar gobiernos corruptos, autócratas, si es uno de los nuestros, nos debilita ética y moralmente. Es el triunfo espurio de la derecha sobre la izquierda.

La justificación ideológica es pobre y fue denunciada como parte de la alienación cultural del capita-

lismo. Marx y Engels en *La ideología alemana* advirtieron la diferencia entre ideología y realidad. “El ser consciente no parte de lo que los hombres dicen, se representan o se imaginan, ni tampoco del hombre predicado, pensado, representado o imaginado, para llegar, arrancando de aquí, al hombre de carne y hueso; se parte del hombre que realmente actúa y, arrancando de su proceso de vida real, se expone también el desarrollo de los reflejos ideológicos y de los ecos de este proceso de vida”. Cuando se abandonan los principios éticos, la justificación ideológica desarma a la izquierda. En definitiva, no todo lo que lucha contra una dictadura y el imperialismo puede adjetivarse de izquierdas, socialista, democrático y anticapitalista. Los ejemplos sobran. ■

Marcos Roitman Rosenmann  
Sociólogo y escritor





**L**a lentitud es bella

Todos los meses de octubre en la ciudad de Wagrain, Austria, se celebra la conferencia anual de la Sociedad por la Desaceleración del Tiempo. Es el lugar donde se reúne el movimiento *slow*, que tiene un principio de declaración: "La lentitud es bella".

Para entender a este movimiento vayamos al otro extremo. En el Japón se denomina *karoshi* a la muerte por exceso de trabajo. Una de las víctimas más famosas de la *karoshi* fue Kamei Shuji, un agente de bolsa que trabajaba 90 horas a la semana. Su empresa pregona su hazaña en boletines y textos de adiestramiento, era el ejemplo del trabajador a seguir. Puntual, sin familia ni distracciones y por sobre todo acelerado. Shuji murió de *karoshi* a los 27 años, en realidad le dio un ataque cardíaco por concentrar tanta tensión y trabajo. Según un informe del Gobierno japonés, en 2001 se sumaban 143 víctimas mortales de *karoshi*. Asimismo, en Gran Bretaña y en Estados Unidos más de un millón de trabajadores no acuden a su fuente laboral por estrés debido a la aceleración de su carga laboral.

El movimiento *slow* denuncia esta aceleración del tiempo en nuestra forma de vida, por ejemplo, la prisa que tienen los fabricantes de software que sacan sin las pruebas necesarias las nuevas versiones de programas que luego registran una serie de fallos técnicos justamente porque muchas cosas no deben hacerse a un ritmo tan acelerado. Continuando con las nociones de lectura veloz, comida rápida, vuelos rápidos, *fast thinkers*, la aceleración del tiempo se ha convertido en una mercancía que está causando mucho daño a la humanidad.

Para el movimiento *slow* esta tendencia a acelerar el tiempo vivido es el resultado del capitalismo industrial, que se alimenta de la velocidad de los trabajadores desde el siglo XIX.

El movimiento *slow* propone la noción de *tempo giusto*, un concepto

musical que quiere decir el tiempo adecuado. En este sentido, cada ser vivo, cada acontecimiento, cada relación, proceso u objeto tiene su propio tiempo o ritmo coherente, el ser humano debe buscar este equilibrio en su vida cotidiana y hacer las cosas a su debido tiempo y con su debida aceleración. El movimiento *slow* propone llevar esta idea a cosas tan básicas como el sexo, la lectura, la comida. ¿Tiene sentido leer a Foucault o a Bolaño aplicando lectura rápida, hacer el amor en la mitad de tiempo normal o cocinar todas las comidas con un microondas? La respuesta es, sin duda, no.

Lo que el movimiento *slow* busca en otras partes del mundo lo llaman Vivir Bien, es decir, recuperar intensamente el presente del vivir con dignidad y sin la velocidad de la producción desmedida del llamado turbocapitalismo.

#### Capitalismo de la aceleración

Medir el tiempo u organizar la vida humana en torno al tiempo es una de las características de la producción capitalista. El capitalismo hace de la aceleración un modo de vida. Se dice que fue la máquina a vapor la que cambió todo, paralelo a la invención de las fábricas a finales del siglo XVIII. El capitalismo se encargó de transformar el tiempo en velocidad.

La urbanización ayudó a esta aceleración del tiempo. La vida urbana en contraste con la rural es mucho más rápida. La sensación del paso del tiempo en las ciudades es distinta a la sensación del mismo fenómeno en el campo, y es que en la urbe se precisa acelerar el tiempo. Carl Honoré señala que en 1850 se registraron más de 500 máquinas que servían para la aceleración del tiempo y el trabajo. Londres inauguró la primera línea de Metro en 1863, Berlín inauguró el primer tranvía eléctrico en 1879 y en 1903 la producción de los automóviles Ford modelo T presentaban la primera cadena de montaje del mundo en busca de fabricar un automóvil en tiempo récord.

La máquina esencial del capitalismo contemporáneo ha sido el reloj, y

la manera en la que este ha moldeado la vida humana. Durante todo el siglo XIX los directivos de las fábricas no sabían cómo lograr que los trabajadores introduzcan en su cuerpo el tiempo y en consecuencia mejorar la producción. Se les ocurrió promover la puntualidad como una virtud y denigrar la tardanza y la lentitud como pecados capitales. Se empezó a decir que solo puede triunfar en la vida quien sea puntual y quien no se retrase. Se empezó a premiar no solo al empleado más puntual, sino al que pueda hacer más cosas en menos tiempo. En 1876 aparece en el mercado el primer despertador de cuerda, años más tarde las fábricas comenzaron a instalar relojes, cada vez se notaba más el apremio de que cada segundo cuenta. Se acuñó la frase: "El tiempo es oro".

Hoy en día no hay duda de que quien produce el computador más veloz tendrá una venta garantizada hasta que aparezca el competidor que presente una versión más rápida. Esta presión por producir a toda velocidad hace que no importe si el producto esté acabado, o si el producto hubiera sido correctamente testeado o comprobado. Ese es el caso del software y de todas las actualizaciones que requieren los dispositivos electrónicos actualmente y que muchas veces ralentizan sus funciones. Y eso que no hablamos de la obsolescencia programada, esa extraña condición de duración calculada de las baterías y del rendimiento de los aparatos electrónicos, en busca de abandonar y dejar en el pasado lo que compraste hace unos meses para poder tener y comprar lo nuevo, lo último que supone estar a tiempo.

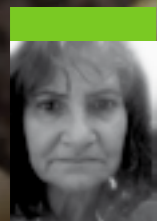
El capitalismo es una forma de administrar el tiempo de los seres humanos, una especie de biopolítica programada. La resistencia podría comenzar con detenernos, con desacelerar, con la lentitud. ■

**Farit Rojas**

Profesor de Teoría del Derecho y Pluralismo Jurídico en la Facultad de Derecho de la UMSA

# Tiempo, lentitud y aceleración

# El huerto familiar desde las semillas y plántulas



Para sembrar en un huerto familiar conviene hacer germinar con mucho amor nuestras propias plántulas, este es un sistema muy útil ya que supone un ahorro considerable de dinero y espacio, además de que nos permite planificar mejor lo que cultivaremos. Siempre se pueden trasplantar plántulas, por razones de tiempo, compradas en viveros o sitios especializados, pero estas cuestan más que obtener o comprar las semillas. Las plántulas son semillas germinadas, que serán sembradas en el huerto; es de hacer notar que la satisfacción de ver germinar la semilla no tiene precio.

## Construcción del semillero

El semillero es un sistema sencillo y económico, para hacerlo basta con una caja de material inerte y un poco

de tierra, luego podemos empezar con la siembra. Lo ideal es utilizar materiales que no se estropeen demasiado con la humedad y que no favorezcan el desarrollo de moho, para poder reutilizarlos. Una caja de plástico o de espuma de poliestireno (anime) puede ser perfecta; recordando que esta debe tener unos orificios a través de los cuales drene el agua. La madera es menos adecuada porque absorbe el agua y puede albergar hongos, y el hierro se oxida. Para nuestro semillero debemos usar tierra de turba negra, no ácida, mezclada con una fracción de tierra ligera. Una buena "receta" es mezclar turba negra, tierra de jardín y arena de sílice, a partes más o menos iguales. En cualquier caso el sustrato debe ser muy fino, si decidimos producirlo es bueno tamizarlo.

## Cómo sembrar las semillas

Sembrar las semillas en un semillero es muy sencillo, rellene la caja con 3cm de tierra, comprada o producida

por usted mismo, como se ha explicado anteriormente. La tierra de siembra debe estar ligeramente húmeda, en absoluto empapada. El agua debe ser dosificada, es conveniente utilizar un pulverizador nebulizador, como los de los detergentes para limpiar los cristales, obviamente hay que tener cuidado si se reutilizan envases de detergente, ver de eliminar todo residuo de productos químicos.

Una vez preparada la capa de tierra húmeda, se colocan las semillas en surcos de unos milímetros de profundidad y se cubren con un velo de tierra bien tamizada. El consejo es presionar ligeramente la tierra sobre nuestras semillas, pero sin compactar demasiado. Para germinar la semilla solo necesita la temperatura ideal; la temperatura adecuada varía de una hortaliza a otra, por ejemplo, para los tomates y los pimientos es de unos 25°C. Sin embargo, para crecer, la plántula necesita no solo calor sino también luz, por lo que solo la pri-

mera fase puede tener lugar a cielo abierto.

Así que después de la germinación debemos mantener nuestra caja en un punto iluminado del semillero, alternativamente podemos emplear luces artificiales, como neón o LED. Hay que comprobar a menudo que las condiciones de iluminación son correctas; si la luz no es suficiente veremos las plántulas "girar", es decir, alargarse delgadas hacia lo alto, y amarillear por falta de fotosíntesis. Es importante que antes de la siembra puede ser útil remojar las semillas; normalmente se mantienen en remojo durante 24 horas, para aflojar el tegumento.

## Trasplante de las plántulas al huerto

Cuando en nuestro semillero las plántulas hayan abierto las dos pequeñas hojas cotiledonarias es el momento de trasladarlas, poniéndolas a plantar en macetas de mayores dimensiones. Mientras la planta solo

tenga estas dos primeras hojas, podrá ser trasladada sin traumatismos, ya que sus pequeñas raíces aún no están completamente desarrolladas. Por otro lado, cuando salen las primeras hojas reales, también se emiten raíces laterales que podrían romperse en el trasplante. La operación de trasplante no es difícil de hacer, se moja la tierra y se extraen las plántulas con la ayuda de una pequeña pala o paleta, pero la operación requiere delicadeza ya que los jóvenes cultivos están recién formados.

El trasplante de la plántula tiene varias ventajas respecto a la siembra directa en el suelo, poniendo la semilla en el huerto, entre estas podemos mencionar:

1) Menos enfermedades fúngicas y plagas. El semillero permite que la semilla germine en condiciones más controladas que en el campo (suelo estéril, temperatura regulada, humedad establecida). Las plántulas crecen sanas, las semillas no son comi-

das ni mutiladas o contaminadas por animales e insectos;

2) Ganancia de tiempo y mejor programación. Al controlar la temperatura, las plántulas se desarrollan antes, el terreno del huerto se utiliza de forma más racional, se pueden planificar los cultivos y esto permite tener más cosechas en la misma parcela;

3) Ganancia de espacio en el huerto. El trasplante permite aprovechar mejor el espacio de los bancales del huerto, de hecho al sembrar en campo abierto se corre el riesgo de que algunas semillas no germinen, dejando espacios vacíos en las hileras;

4) Mejor control de las malas hierbas. Al trasplantar se colocan plántulas ya desarrolladas en el suelo, que encuentran una tierra limpia y labrada. Esto facilita el control de las malas hierbas. ■

**Nieves Marlene Moyetón Tocuyo**

Ingeniera Agrónoma de Producción Vegetal

## EN TIEMPOS DE PANDEMIA... EXPRESIONES DEL ARTE Y LOS ARTISTAS



La prohibición de circulación y movilidad social que ha producido el virus, nos dejará una marca que recordaremos como el antes y el después de nuestro encuentro con las artes.

Desde la infancia, la mayoría de los seres humanos mostramos inclinaciones o gustos por cosas que tienen que ver con algún talento natural que quizás desarrollaremos como oficio, de manera profesional, empírica o simplemente como un hobby. Actividades a las que nos dedicaremos por sentirnos cómodos o sencillamente las disfrutaremos, y si conseguimos obtener beneficios económicos para vivir de eso que nos llena el espíritu, es perfecto.

En nuestra sociedad, los límites a los sueños de ser artistas empiezan en las familias. Pensar en alguna área del arte como profesión, se convierte en el primer reto a superar por las y los jóvenes en su núcleo familiar. Los obstáculos parten con objeciones que tienen que ver con tabúes, economía, la consideración de locura, inmoralidad, bohemia y vaguedad, como si ello fuera una parte intrínseca del artista.

¿Qué buscamos los artistas? ¿Qué pretendemos dar o mostrar a las personas? Lo útil o inútil de lo que queremos decir en estos tiempos. Algunos en la actualidad han vuelto al expresionismo, a mostrar el dolor, la tristeza y el miedo que motivó en otros tiempos el nacimiento de esta tendencia.

El cierre de teatros, salas de cine, galerías, museos, prohibición de conciertos y exposiciones de cualquier

tipo, aunque representa la pérdida de un gran número de empleos, no significa la desaparición del arte. La creación, con mayores dificultades en las artes colectivas y escénicas, continúa adaptándose y creando nuevas tendencias.

La cuarentena aumentó el consumo de arte, la gente, de manera virtual, de forma directa en sus casas, desde su celular, tablet, computadoras, televisores y proyectores inteligentes, entran a cualquier museo, galería o concierto. A lo que hay que sumar las nuevas formas de expresión, propias de las redes sociales donde niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos buscan comunicar y mostrar sus talentos a través de representaciones o creaciones basadas o con tendencia hacia el arte; lo que ha producido cambios en nuestras sociedades desde todo punto de vista. Las familias, en muchos casos sin saberlo, entienden y perciben el arte no solo como entretenimiento y diversión que igual comunica e informa y abre relaciones sociales, lo que ha logrado respeto y aceptación del mismo.

Los creadores hemos asumido estos retos como una entrada o vuelta a reencontrarnos con la búsqueda de comunicar desde la belleza, desde las emociones que muevan a la reflexión, en muchos casos, a lo positivo de la vida. Verse, evaluarse, desde las calles vacías, la soledad de los sitios de encuentros sociales, donde están para varios artistas las ideas, las motivaciones. Mientras otros toman los silencios del encierro para sumergirse y crear, consiguiendo una oportunidad fuera de los horarios y la bulla cotidiana para estudiar lo pertinente de sus propuestas, reconocer lo efímero de los momentos que nos llevan a repensar el concepto del tiempo, la vida, creación, estilos y la muerte.

En algunas áreas la industria del arte plantea la inmediatez, como si

el arte tuviera una caducidad, trayendo contenidos ligeros sin profundidad, con mayor carga de vanidad o simplemente con rostros, cuerpos, rasgos físicos, como si eso fuera un talento; a diferencia de los autorretratos realizados por artistas de otros tiempos y de la actualidad, quienes buscaban y buscan mostrar su interior, su pensamiento y hasta el envejecimiento sin pretender cambiar su real rostro con Photoshop, para ser testimonio ellos mismos de su verdad física y espiritual.

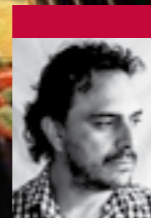
Los artistas como trabajadores, en su mayoría dependen de las ventas de sus creaciones. La pandemia en terminó por llevarnos al mundo virtual y vemos que este año se presenta igual. Razón por la que los creadores debemos enfocar las obras a las plataformas digitales en busca de mercados; así vemos esculturas, novelas, fotografías, diseños y la música en el universo del Internet. No a todos les es posible acceder al mundo virtual, y los que logran entrar tienen después las dificultades propias de los trámites de pagos. Lo más complicado es que en muchos países a los artistas no se les considera trabajadores formales ni informales, lo que causa un gran problema en este sector a la hora de contar con un seguro social y jubilación.

Cuidar a los artistas, para poder seguir disfrutando de manera presencial o virtual de propuestas, que rompen con el mundo ficticio al mostrar diversidad cultural y social que visualiza gran parte de las minorías que no han sido representadas, por sus tonos de piel, estilos de vestimenta, adornos tradicionales y mestizaje cultural de todos los continentes, es tendencia que podemos encontrar incluso en memes, a los cuales se les está considerando una nueva forma de arte gráfico. ■

**Tony González**  
Cineasta



# CAJITA MÁGICA



Me despierto y me levanto, me siento frente a la computadora, trabajo, me alimento, me entretengo, me relaciono, vuelvo a trabajar, me levanto por necesidad, vuelvo a trabajar, alimentarme y entretenerme. Me levanto, me acuesto y me duermo. Ese debería ser mi testimonio de la pandemia, de la realidad en mis días de confinamiento. Mi mundo se volvió este computador frente al cual estoy sentado escribiendo estas palabras.

El testimonio de un artista no debería diferir demasiado del testimonio de cualquier persona que haya pasado esos tiempos (estos tiempos). Creo que, como cualquiera, como alguien más, he vivido diversas fases y procesos. Fase de negación, fase de relativización, la fase de enamoramiento con la vacación, estuvo también la fase de la seriedad y el trabajo, de la reflexión sobre sí mismo y la proyección, tratando de aprovechar este momento para convertirme en mejor persona. La fase del hay que tener paciencia, o la fase inevitable del aprendí a cocinar.

En todo caso, como a cualquiera, como a alguien más, la pandemia no fue el peor de mis males. La situación política de nuestro país había creado un paisaje de pocas proyecciones para mí. Ya tuvimos un par de meses cerrados, sin poder ejercer nuestro oficio, sin poder relacionarnos con nuestro público. Y es que como artista, y como artista de teatro sobre todo, encontrarme con la gente que está sentada frente a nosotros, en cada

obra, en cada pieza, es vital, es esencial. Y no hubo manera. Poco tiempo después de haber vivido golpes de Estado, matufias, idas y venidas, escapes de presidentes y militares en las calles (paramilitares también) iniciamos un nuevo momento en el que intentamos darle un chance a la esperanza. En ese preciso momento de vulnerabilidad absoluta, de total incertidumbre sobre el futuro, llegó este virus, para convertirse en pandemia y después en endemia y mostrar todas las posibilidades de mutación que puede tener y sus diferentes cepas ocultas por aparecer.

Cerrados de nuevo, con la imposibilidad de ejercer nuestro oficio, las preguntas son infinitas e inconmensurables. Nos hemos cuestionado todo ya. Nuestra propia existencia está en tela de juicio. Y las únicas respuestas en nuestro tiempo de reclusos hogareños las intentamos encontrar en esta pantalla, en esta cajita misteriosa que parece hacer el mínimo esfuerzo para tener siempre algo que responder ante tanto cuestiona-

miento. Llegué a pensar que a través de esta especie de lámpara mágica digital, todos mis deseos podrían ser cumplidos. Que esta ventana al mundo era realmente una ventana y eso que veía realmente era el mundo.

Recuento de daños: un cuerpo atrofiado, emociones revueltas y agotadas, psicología distorsionada y enturbiada, familia suspendida, relaciones virtuales, economía de números rojos, aburrimiento político, creación hedonística y memoria de Google. Por detrás de todo eso lo único que encuentro es miedo. Una completa y constante inseguridad del porvenir. Envuelto en el devenir de las cosas en una invariable duda, me siento frente a esta cajita mágica, y me doy cuenta de la oportunidad que tengo. Hoy intento dejar mis falsas seguridades del pasado y alimento este no saber qué pasará para caminar más tranquilo... perdón... para solo caminar. ■

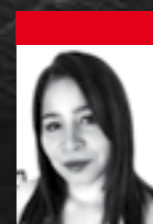
Antonio Peredo Gonzales  
Actor





## EN EXCLUSIVO DESDE SUECIA: EL NUEVO

# ATAJO DE PANCHI MALDONADO



La música de Atajo Sensashon se mudó desde hace algunos años a otros paisajes con el líder y creador de la banda, el reconocido músico boliviano Panchi Maldonado. Desde *Correo del Alba* conversamos con él para conocer un poco de cómo se ha reinventado y ha continuado dándole forma a este famoso grupo que conquistó a la juventud boliviana por tantos años.

**¿Qué ha pasado todos estos años con Panchi Maldonado, fuera del escenario musical boliviano?**

En todo este tiempo, cuando te hablo de tiempo hablo de 25 años de Atajo, que es mi proyecto, con el que decidí arrancar, al que no le llamé Panchi Maldonado, pero con el que me he querido mover de forma profesional en distintos formatos, como solista, dúo, trío, cuarteto, hemos llegado en algún momento a ser 13 integrantes, casi como big band, y, bueno, con una consigna que siempre he tenido presente: "Volver a empezar". Para mí es muy importante volver a empezar

siempre, es pensar que hay algo por descubrir y que es importante empezar, eso es lo que estoy haciendo ahora; ya con más años de carrera y más años también de cuero, empiezo con esta idea.

**¿Por qué te radicaste nuevamente en Suecia?**

Por una cuestión de reciprocidad con mi compañera, que es de acá. Hemos estado viviendo 13 años en Bolivia y quisimos mudarnos para yo conocer su mundo, así como ella lo hizo con el mío. Básicamente esa la razón por la que estoy viviendo en Suecia.

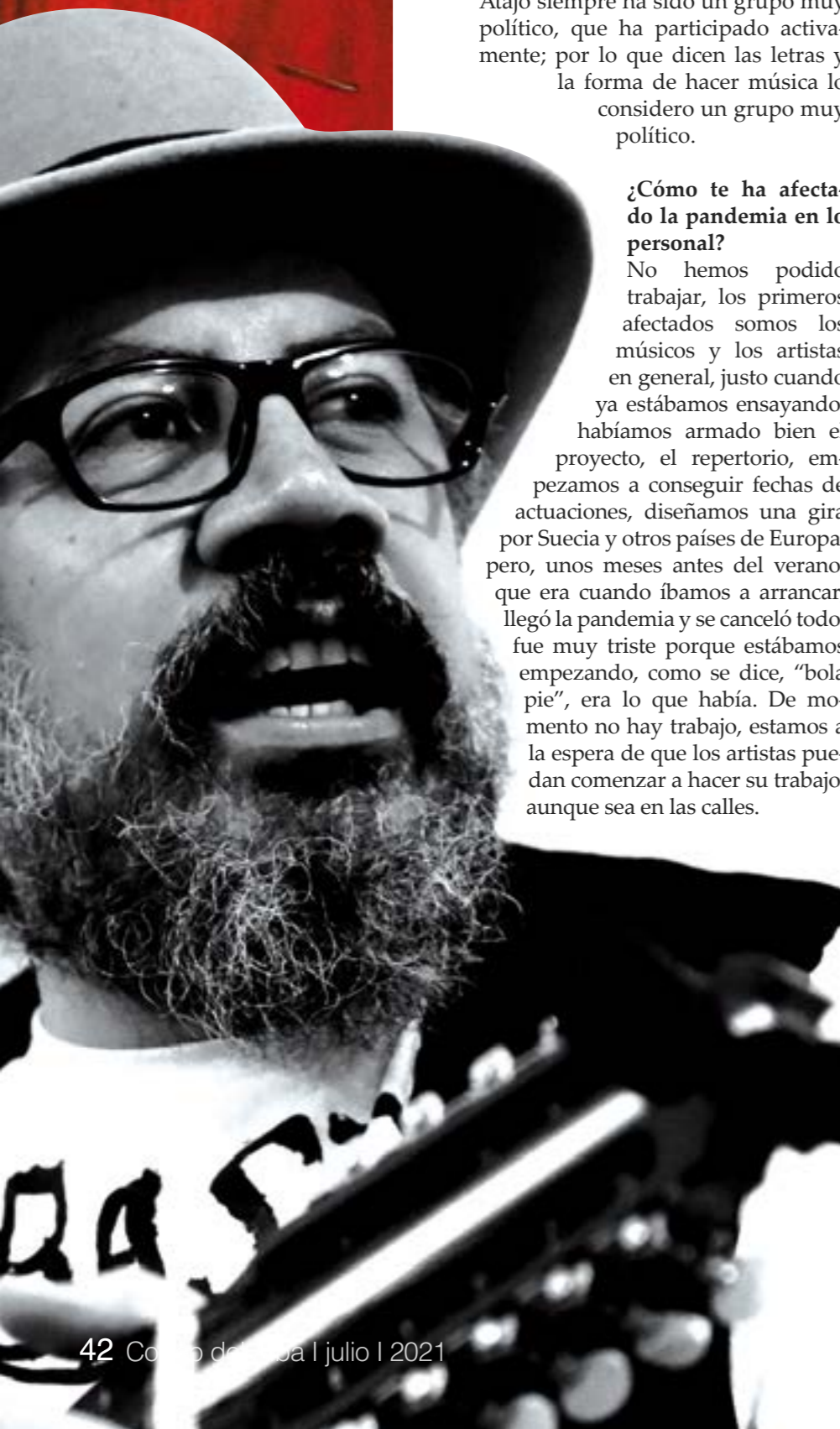
**¿Cómo es tu día a día en Suecia?**

Mi cada día en Suecia es un cambio muy radical, tal vez al principio no me imaginaba tener una vida tan tranquila, porque yo vengo del mundo de la noche, de las tocaditas, conciertos, conocer mucha gente, caminar por la calles de La Paz y que todo el mundo me saludara, me sentía como alcalde de pueblo, y venir a un país donde no me conoce nadie, de alguna manera era todo un reto que pensé tal vez en un principio que me iba a doler, pero no ha sido así, en

realidad me encanta saber que estoy lejos de toda la farándula; vivo en el bosque, en medio del campo, y tengo una tranquilidad absoluta para hacer música, puedo meter ruido en casa y tengo la posibilidad de escribir en el momento que quiera, me dediqué a mi familia por completo, estoy dando todo a mis dos hijas y a mi compañera, me traje a mi perrita Ramona, ella es la compañera con la que estoy todos los días; mis hijas van a la escuela, mi esposa está en el trabajo y yo, mientras estoy en casa haciendo música o paseando por el bosque, estoy con Ramona, y los días de trabajo, que debo ensayar, me voy a la ciudad, donde están los chicos de Atajo; nos movemos para conseguir tocaditas, las que por el momento han estado paradas por esto de la pandemia.

**¿Qué extrañas de tu país?**

Extraño todo, una de las cosas es la cercanía que tengo con mi familia, con mis hermanos, mi madre, pero igualmente extraño mi cultura, la comida, la participación política, en eso sí siento a veces un vacío, porque con Atajo estaba muy presente, y como persona creo que era más de



hecho porque como grupo con algunos de ellos no compartíamos ideología, así que no era tan sencillo de manejar, de llevar este proyecto, pero bueno, yo sí lo extraño, siempre me ha gustado meterme en la política. Atajo siempre ha sido un grupo muy político, que ha participado activamente; por lo que dicen las letras y la forma de hacer música lo considero un grupo muy político.

### ¿Cómo te ha afectado la pandemia en lo personal?

No hemos podido trabajar, los primeros afectados somos los músicos y los artistas en general, justo cuando ya estábamos ensayando, habíamos armado bien el proyecto, el repertorio, empezamos a conseguir fechas de actuaciones, diseñamos una gira por Suecia y otros países de Europa, pero, unos meses antes del verano, que era cuando íbamos a arrancar, llegó la pandemia y se canceló todo, fue muy triste porque estábamos empezando, como se dice, “bola pie”, era lo que había. De momento no hay trabajo, estamos a la espera de que los artistas puedan comenzar a hacer su trabajo, aunque sea en las calles.

### Háblanos del nuevo Atajo en el exterior y de sus integrantes.

El nuevo Atajo es muy diferente, porque, como verás, es gente que no conoce mucho la historia del grupo, hay solo un boliviano –aparte de mí– que conocía el grupo, nos vio actuar en vivo en Estocolmo, pero los demás nunca habían escuchado, no tenían idea de lo que era Atajo; entonces, lo primero ha sido un reto para ellos, entrar a un grupo donde se tocan canciones en español, y lo otro es que los ritmos son latinoamericanos: candombe, murga, aires de tango, milonga, sayas, huaynos, morenadas, festejo, reggae, blues... fusión, es una banda muy diversa, no nos ponemos techo.

Estos músicos están aprendiendo aquellos ritmos, algunos de ellos no los conocían, otros que son más internacionales sí, es lindo porque yo les enseño como son y aprenden, se han dedicado a investigar también músicas parecidas, ahora somos un grupo con el que estamos experimentando muchas cosas nuevas y aquí lo “obvio” no existe porque no puedo decir “obvio es un huayno”, no se habla en ese código, cuando les digo “esto es un huayno”, les tengo que mostrar cómo es, qué tipos de huayno hay, mandarles información para que puedan estudiar y conocer, es todo un reto.

Los integrantes ahora somos seis, el cochabambino Renzo Jaldín en la percusión y coros; Björn Wickenberg en la batería y coros; Mauricio Picasso de Uruguay en el bajo y coros; Dan Fridh en la guitarra y coros, igual es sueco; Yoel Lind-Ruos, sueco-camboyano, teclado y coros; y yo voz y guitarra. Estamos preparando conciertos que vienen y espero que no se cancelen, tenemos programados dos para septiembre.

### ¿Cuál es la diferencia entre el Atajo boliviano y el sueco?

La gran diferencia entre Atajo en Bolivia y en Suecia, el idioma que nos ayudaba en la comunicación; aquí yo tengo que ayudarme de español, in-

glés, sueco y del idioma de la música, claro, que nos ayuda a todos a entendernos.

Otra diferencia es que la gente que ha elegido estar con Atajo lo ha hecho por toda la trayectoria musical que ven que tengo y al ver que todas las canciones las he escrito, que he producido los álbumes, esto no es un logro fácil aquí. Normalmente la gente no tiene una carrera así tan amplia, son 25 años de carrera y 12 álbumes, con giras internacionales y conciertos, un extenso trabajo en Bolivia. Para esta etapa, es algo nuevo en lo que han caído, pero lo lindo es que se está construyendo una visión más internacional de poder hacer la música de Atajo, que es esa la meta en realidad. A lo que yo quiero llegar es a que no quiero perder la esencia de lo que es Atajo, sin embargo, me gustaría internacionalizarlo, desde el aspecto más latinoamericano para el mundo. Así que a partir de ahí el proyecto Atajo nace y está desarrollándose aquí en Suecia.

### Tienes planteado volver a Bolivia de gira con el grupo...

Sí, tengo planeado volver a Bolivia, hemos hablado con el grupo de hacer alguna gira. Te cuento que todavía hay gente que me escribe, porque tengo el mismo número de WhatsApp, me llaman para contratos. Me encantaría realmente volver a Bolivia, hacer una pequeña gira y mostrar lo que ahora estamos haciendo, es algo que lo tengo como un sueño y espero que se haga realidad.

### Proyectos futuros...

Lo primero es empezar con los conciertos programados aquí en Suecia, hay unas invitaciones a Holanda, todavía no están concretadas. Por otro lado, estoy componiendo nuevas canciones, las tengo ya como maquetas armadas, casi terminadas, pero debo socializarlas con el grupo, porque me gustaría mostrarles solo la idea, para ver qué sale también de cada uno de los chicos de la banda.

No les quiero dar todo mascado y terminado –como se dice–, sino darles una idea para ver si ellos pueden aportar cosas nuevas, la forma de trabajar es así ahora.

Yo lo hago todo en mi casa, para tener las ideas en mi homestudio, pero con el grupo salen ideas y a veces las canciones cambian mucho. Tenemos el estudio donde podemos grabar, hay al lado una sala de ensayos donde trabajamos, que es una sala muy profesional, con buenos equipos auspiciados por la Liga de Educación de los Trabajadores (ABF), el equivalente de la Central Obrera Boliviana (COB). Yo me he contactado acá, ellos manejan las instancias culturales donde la gente puede ir a hacer música en estudios o salas de ensayos que ponen a disposición; con el currículum que he tenido y con las canciones ha sido un puente muy fácil de poder cruzar a través de esta instancia de los trabajadores y, bueno, tengo ese lugar ahí donde puedo seguir trabajando, ellos, de alguna manera, nos ayudan con eventos que hacemos en lo logístico, apoyo, alquiler de equipos, es una conexión que ha caído al pelo y estamos ahí metidos todos los del grupo.

A nivel político, la banda con la que ahora me muevo creo que es muy clara, porque son gente que sabe en lo que se ha metido y que está muy direccionada a las ideas que Atajo ahora hace. Además, de alguna manera, son gente que está en esto porque tienen una línea muy de izquierda y es por eso que se han identificado con mis canciones, hemos tenido buena conjunción, es como una forma de darle aire a lo que siempre he hecho con la música, aparte de poder echar a andar el proyecto. A mí me hace feliz que la gente tenga este compromiso no solo político –como te he dicho antes–, sino al mismo tiempo musical. Y por la parte humana, le ponen a este nuevo proyecto de Atajo, que espero siga bien. ■

Nahir González  
Correo del Alba

## LECTURAS RECOMENDADAS

### Moro: el gran aguafiestas

**Autora:** Paquita Armas Fonseca  
**Categoría:** Biografía  
**Editorial:** Intiedit, 2021  
**Páginas:** 199



Una mirada distinta, conmovedora, de la vida de Karl Marx, a quien los más cercanos llamaban Moro; aproximación desde lo humano, el joven, el amante, el padre de familia y el gran pensador que fue y sigue siendo.

### El enigma del capital y las crisis del capitalismo

**Autor:** David Harvey  
**Categoría:** Economía política  
**Editorial:** Akal, 2012  
**Páginas:** 413



Más vigente que nunca, el autor nos invita al análisis de los flujos del capital, para entender sus trayectorias cambiantes y la extraña lógica de su comportamiento, elemento crucial para la comprensión de las condiciones actuales y su transformación.

MUJER, DIRECTORA, INVENTORA, LESBIANA

# Dorothy Arzner



**D**orothy Arzner fue redescubierta hace relativamente poco tiempo, y como estudiante de cine puedo decir que es imperdonable que dentro de las enseñanzas haya estado tan oscurecida no solo como directora, siendo quien dirigió la primera cinta sonora de Paramount y la primera mujer miembro del gremio de directores de Hollywood, sino también como inventora de uno de los utensilios imprescindibles a la hora de realizar las filmaciones. En su homenaje presentamos una breve biografía.

Dorothy Arzner nació en San Francisco, California, el 3 de enero de 1897. Creció en Los Ángeles, donde su padre tenía como propiedad un café que era frecuentado por los más reconocidos actores, directores y productores de Hollywood.

Era común ver a las estrellas del cine mudo en ese café; gente como Mary Pickford, Charles Chaplin, Mack Sennett y Douglas Fairbanks, entre otros.

Muchos dijeron que este contacto con la élite de Hollywood le habría cultivado una pasión por

el séptimo arte que la impulsaría a seguir una carrera en este medio. Sin embargo, la propia Arzner desmintió estos dichos, asegurando que si el acercamiento con los famosos de la industria provocó algo en ella, fue más que nada disgusto.

Estudió en la Universidad de Southern, California, con la esperanza de convertirse en doctora. Al estallar la Primera Guerra Mundial se enlistó para conducir ambulancias. Sin embargo, abandonaría la carrera de Medicina poco después.

Luego de la Guerra la industria cinematográfica estaba necesitada de trabajadores y Arzner tomó aquella oportunidad. "Era posible para la gente sin experiencia tener una oportunidad si es que mostraban algún signo de habilidad o conocimiento", dijo en 1974.

Gracias al contacto de una amiga, Dorothy pudo conocer a William DeMille, director de Famous Players-Lasky Corporation, compañía que con los años se convertiría en Paramount.

DeMille le dijo que explorara por una semana los departamentos del cine y que hablara con su secretaria. Con la recomendación de esta, Arzner decidió comenzar en el departamento de scripts, tipeando guiones, para así saber "de qué trataban las películas". Duró tres meses ahí, para pronto convertirse en editora; en Realart Studio montó y editó 52 filmes.

Arzner fue convocada por Paramount para editar la película *Blood and Sand* (1922) de Fred Niblo, en la que además dirigió algunas de las escenas de las corridas de toro y editó íntegramente el filme, aun cuando su nombre no aparece en los créditos.

El trabajo de Arzner en *Blood and Sand* llamó la atención del director James Cruze, quien la contrató como escritora y editora para gran cantidad de sus filmes. Al punto que Cruze solía decir que ella era "su mano derecha".

Tras ganar gran notoriedad en la industria, Dorothy amenazó con dejar Paramount e irse a Columbia si es que no se le daba una película para dirigir. Esto debido a que Columbia le habría ofrecido dirigir,

con lo que Arzner cerró su paga y estaba a punto de marcharse. Antes de partir, Dorothy quiso despedirse de Walter Wanger, el jefe del estudio de Nueva York.

Pero, cuando dijo que se iba, Wanger le ofreció un trabajo en el departamento de escenografía y la posibilidad de dirigir en el futuro, propuesta a la que Arzner contestó: "No, a menos de que pueda estar en el set en dos semanas con una película de clase A. Preferiría hacer una película para una compañía pequeña y hacerla a mi gusto que hacer una película clase B para Paramount".

Fue entonces que Wanger le convidó a dirigir una comedia, *Fashions for Women* (1927), la ópera prima de Arzner.

El filme fue un éxito comercial y llevó a Paramount a contratarla como directora para otras tres películas mudas: *Ten Modern Commandments* (1927); *Get Your Man* (1927); y *Manhattan Cocktail* (1928).

Rápidamente sería la encargada de dirigir la primera película sonora del estudio: *The Wild Party* (1929), el remake de una cinta muda que ella misma habría editado. Esta cinta tendría a Clara Bow en su primer papel en una película sonora y a Fredric March en su primer papel protagónico.

Se cuenta que Bow estaba sumamente nerviosa al tratarse de su primera película sonora, ya que no le gustaba su marcado acento de Brooklyn, y que su actuación se veía notablemente incómoda al no poder moverse libremente debido al sistema de micrófonos escondidos en zonas específicas del decorado. Para compensar esto, Arzner ató un micrófono a una caña de pescar, con la que seguirían a la actriz para que pudiera desplazarse libremente y decir sus diálogos con mayor naturalidad. Haciendo esto la directora creó uno de los inventos fundamentales del mundo del cine: el micrófono boom.

La cinta fue todo un éxito comercial y las críticas los favorecieron.

En seguida de *The Wild Party*, Dorothy dirigió 11 películas para Paramount, pero en 1932 dejó el estudio para trabajar de forma independiente, época en que sería la directora de

sus obras más notables, como ser *Christopher Strong* (1933); *Craig's Wife* (1936); y *Dance, Girl, Dance* (1940).

Todos estos filmes nos hablan del aspecto crítico de Arzner con la sociedad patriarcal, contra los estereotipos y roles de género y contra la visión de la mujer no como un individuo, sino que como un objeto.

Luego de su filme *First Comes Courage* (1943), Dorothy Arzner se retiró.

Muchos se cuestionan tal decisión, preguntándose si es que se debió a la llegada del Código Hays, que traía consigo la implementación incesante y sistemática de sexismo, homofobia y racismo al ámbito de Hollywood. Con todo, ella continuó haciendo cine al crear filmes de entrenamiento para la Women's Army Corps durante la Segunda Guerra Mundial.

En 1950 Arzner fundaría escuelas de cine en California, haría montajes teatrales y participaría en programas de radio.

En 1961 se une a la UCLA, en la Escuela de Teatro, Cine y Televisión, donde pasó cuatro años supervisando las clases de cine antes de retirarse en 1965.

Ella habría enseñado a un joven Francis Ford Coppola, de quien se convertiría en una gran referencia.

## Orientación sexual

Dorothy Arzner no se vestía de forma convencional para la época, y la decisión de sus padres de enviarla a una escuela para señoritas en su juventud debido a su actitud de "marimacho" no tuvo efecto, así solía vestirse tal y como lo hacían los hombres.

Arzner también mantendría una relación de alrededor de 40 años con Marion Morgan, bailarina y coreógrafa, quien era diez años mayor.

Morgan coreografiaría secuencias de baile en algunas de las películas de Dorothy, como en *Dance, Girl, Dance*.

Arzner igualmente fue vinculada románticamente con un gran número de actrices, como Alla Nazimova y Billie Burke, y se sospechaba que habría tenido relaciones con Joan Crawford y Katharine Hepburn.

Dorothy Arzner nunca ocultó su orientación sexual ni su identidad. Vivió con Marion Morgan hasta su muerte, en 1971.

En sus últimos años se fue a vivir al desierto, en La Quinta, California. Lugar donde murió a la edad de 82 años, en 1979.

Sebastián López  
Cineasta

## Los más caros, los más inseguros y de los más memorables. Contexto y medidas para Tokio 2021



La trabajosa edición olímpica del país nipón está a solo semanas del boom, y es con gran satisfacción y victoria tras más de año y medio enfrentando los problemas generados por la pandemia de Covid-19, el arduo reinicio del deporte mundial, la terrible postergación de los juegos en 2020, los periódicos estados de emergencia de Japón, y muchos otros baches en el camino, que se visualiza a esta edición en más de un sentido como una de las citas olímpicas más memorables en la historia del deporte.

Después de la noticia de la postergación de 2020, había más incertidumbre que descontento sobre el paraje final de esta competición, ya que

aunque la mayoría querría plantear su reinserción para el 2021, a pesar de la repunte del coronavirus entonces, la principal e inescrupulosa razón del Comité Olímpico Internacional (COI) fue el pensar en el gasto que hubiese representado de haberse dado en el 2024, simplemente habrían exorbitado al triple la cantidad millonaria que se gasta hoy sin reciprocidad económica o ganancias (la cual excede los 15 mil millones de dólares). Y aunque desemboque en un asunto más complejo, el cual se muestra como una moneda de miles de caras que ven las personas, lo innegable es que la realización de los juegos se lleva a cabo con rigor y cuidado, a base de las lecciones de la pandemia y en el tiempo de recuperación de las actividades deportivas mundiales, cargando con el descontento del 80% de la pobla-

ción japonesa por los juegos, los miles de atletas y su postura para participar e incluyendo la decisión de permitir su presencia sin estar vacunados, las brutales pérdidas financieras y económicas del COI y, por supuesto, el riesgo de una nueva alarma de casos en la isla, a base de los juegos.

Pero fuera de todo ello, Tokio 2021 nos presenta a una delegación venezolana de 44 atletas, que aun sin ser una de las más grandes es de las más esperadas por sus diversas actuaciones en nivel de podio, con la estelar de Yulimar Rojas en el salto triple, en su meta por llevar a casa el oro y romper los récords en marca olímpica y del mundo al buscar sobrepasar la barrera de los 15.50m. ■

Martín González  
Correo del Alba

# TORO TORO

Pueblo ubicado en la región de los valles de Bolivia, a una altura de 2.676 msnm, cuyo atractivo principal es el Parque Nacional Toro Toro, al cual la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) concedió una "Certificación Internacional de Turismo Sostenible Biosphere", la primera en esa categoría en el país.

En la zona, en las cavernas de Huacasenqa y Umajalanta, se evidencian más de dos mil huellas y fósiles de dinosaurios con una data aproximada de 50 millones de años. Asimismo, Toro Toro ofrece como atractivos el cementerio de tortugas Molle Cancha, la Caverna Chiflón Qaqa, el sitio arqueológico Llama Chaqui y numerosas pinturas rupestres. ■

UBICACIÓN Bolivia | VISITANTES 24 mil 900 | IDIOMA Español/Quechua | CLIMA Semiárido | MONEDA boliviano | CÓMO LLEGAR Vuelo directo por Aerolínea Conviasa con destino al Aeropuerto Internacional Viru Viru y luego vuelo local a Cochabamba.



Viaja con

**CONVIASA**



# El Gobierno Nacional trae **VACUNAS PARA BOLIVIA**



- ✓ A partir del 1 de julio todos los mayores de 18 años pueden vacunarse
- ✓ Entre julio y agosto llegan 8.1 millones de vacunas



Segura



Gratuita



Voluntaria



Equitativa



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO DE  
LA PRESIDENCIA

VICEMINISTERIO  
DE COMUNICACIÓN